

دكتور سام حسان

# اللغة العربية

معناها ومبناها



دار الثقافة

34.32 شارع فكتور هيكو

الهاتف 26.53.46 — 26.23.75

ص.ب. 4038 الدار البيضاء (المغرب)



# فهرس

صفحة

٧	تقديم . ملابسات هذا البحث .. .. .
	ملقمة : طابع الدراسات اللغوية العربية القديمة - مطالب المنهج الحديث - مدى وفاء الدراسات اللغوية العربية بهذه المطالب - النحو تحليل والبلاغة تركيب واسلوب - أصول الفقه والنظرة الى الدلالة - الناظرون في المعنى من الغربيين - في الايستيمولوجيا - في المنطق - في علم النفس - لدى علماء الرمز - في النقد الادبي - في الدراسات اللغوية الحديثة ١١

## الفصل الأول : الكلام واللغة :

٣١	تفريق بين طابع كل منهما - اللغة منظمة عرفية للرمز الى نشاط المجتمع تتكون من أنظمة - عناصر النظم الصوتي - عناصر النظام الصرفي - عناصر النظام النحوي - مكان المبني في خطة الكشف عن المعنى - المعجم قائمة لا نظام - الحاجة الى المقام لاستكمال المعنى .. .. .
----	--

## الفصل الثاني : الأصوات :

٤٥	النطق والكتابة - الأصوات دراسة عملية بالملاحظة والتسجيل والوصف دون التجريد والتنظيم - يستطيع الباحث في الأصوات ان يتصدى لأصوات لغة لا يفهمها ولكنه لا يستطيع ذلك على مستوى الصوتيات - سيبويه والأصوات العربية - مصطلح سيبويه - جدول للأصوات كما فهمها سيبويه - مصطلحات غامضة عند سيبويه - سيبويه والمحدثون .. .. .
----	--

## الفصل الثالث : النظام الصوتي ( علم الصوتيات ) :

بعد اتمام الوصف العضوي يبدأ استقراء القيم الخلافية .. النظام الصوتي نتيجة التبويب ورصد الفروق - وظائف الأصوات الصحيحة - وظائف العلل - الصوت والحرف -



طريقة الكشف عن النظام الصوتي - المقابل الاستبدال -  
جدول النظام الصوتي للفصحى المعاصرة .. .. ٦٥

### الفصل الرابع : النظام الصرفي :

أولا : كيف يتألف هذا النظام - معاني التقسيم ومبانيه - معاني  
التصريف ومبانيه المعنى والمبنى والعلامة - جدول النظام  
الصرفي للغة الفصحى .. .. ٨٢

ثانيا : أقسام الكلم - التقسيم الذي وضعه النحاة بحاجة الى  
النظرة الفاحصة - اعتبارات التقسيم - بحسب مبان معينة -  
بحسب معان معينة - المعاني الصرفية وظائف سواء ما كان  
منها للتقسيم وما كان للتصريف - لا بد من الاعتماد على  
المعاني والمباني عند تقسيم الكلم - أقسام الكلم وأسس  
التفريق بين بعضها وبعض - الاسم - الصفة - الفعل -  
الضمير - الخالفة - الظرف - الأداة .. .. ٨٦

ثالثا : المبنى - مباني التقسيم - مباني التصريف - مباني  
القرائن -

الصيغة - صيغ الأسماء - صيغ الصفات - صيغ الأفعال -  
معاني الصيغ - الأصول الثلاثة ومعنى الصيغة - الصيغة  
والميزان الصرفي - لا صيغ للضمائر ولا للخوالب  
ولا للظروف ولا للأدوات - مبنى كل من هذه الأقسام هو  
صورته على إطلاقها - القيم الخلافية تفرق بين الصيغ لأمن  
اللبس - المجايد الصرفي - إمكان اختراع الصيغة لأثرها  
اللغة ارتباط الصيغة بحقائق التحليل في الجدول -

الإلصاق : المعاني الصرفية العامة ذات اللواصق -

الزيادة : المعاني المفهومة - بالزوائد -

تعدد المعنى الوظيفي للمبنى الواحد - تعدد وظيفة القسم  
بمعينه من أقسام الكلم - تعدد معاني الصيغة الواحدة من صيغ  
هذا القسم - تعدد معاني اللاصقة الواحدة - تعدد معاني  
المبنى الواحد من مباني القرائن - تعدد المعنى لمبنى معين من  
مباني الجمل .

الاشتقاق : أصل الاشتقاق - معنى جديد للاشتقاق .

النبر : صلة النبر بالصيغة الصرفية - ضرورة المقطع في

شرح النبر - النظام النبري للغة العربية .. .. ١٣٣



## الفصل الخامس : النظام النحوى :

مكونات هذا النظام - مباني الصرف لمعاني النحو - المعانى  
النحوية وظائف - القرائن وأثرها فى فهم التعليق - اذا  
اتضحت قرائن التعليق أمكن الاعراب ولو لم يكن للمفردات  
معنى - سقوط نظرية العامل - عبد القاهر صاحب التعليق  
- جدول النظام النحوى - .. .. . ١٧٧

### ١ - قرائن التعليق : جدول للقرائن .

القرائن المعنوية والقرائن اللفظية - تضافر القرائن -  
القرائن المعنوية : الاسناد - التعدية - الغائية - المعية -  
الظرفية - التقوية - الملازمة - التفسير - الاخراج -  
الخلاف - النسبة - التبعية -  
القرائن اللفظية : العلامة الاعرابية - الرتبة - الصيغة -  
المطابقة - الربط - التضام - الأداة - التنعيم .  
القرائن تغنى عن العوامل  
اطراح القرينة : اطراح العلامة الاعرابية - اطراح الرتبة -  
اطراح الصيغة - اطراح المطابقة - اطراح الربط - اطراح  
التضام - اطراح الأداة - اطراح التنعيم .. .. . ١٩١

٢ - الزمن والجهة : الزمن الصرفى والزمن النحوى الفرق بين  
زمن الفعل وزمان الظرف - الزمن وظيفة السياق - تفاعل  
الزمن والجهة فى أنماط الجملة العربية المختلفة - الزمن  
والصفات الخمس - القرائن تعين على تحديد زمن الصفة -  
الزمن والمصدر - القرائن تعين على تحديد زمن المصدر  
نتائج دراسة الزمن - الجهات المخصصة للزمن والجهات  
المخصصة للحدث - الجهات المخصصة لعلاقة الاسناد ٢٤٠

## الفصل السادس : الظواهر السياقية :

طبيعة الظواهر السياقية - اتجاه الذوق العربى هو أساس  
هذه الظواهر - كراهية توالى الأضداد والأمثال هى مناط  
هذه الظواهر - ظاهرة التأليف - الوقف - المناسبة -  
الأعلال والابدال - التوصل - الإدغام - التخلص - الحذف  
- الاسكان - الكمية - الاشباع والاضعاف - النبر -  
التنعيم .. .. . ٢٦١

## الفصل السابع : المعجم .

المعجم قائمة لانظام - الكلمة المفردة ما هي ؟ - القواعد رقعة الشطرنج والكلمات قطع اللعب - المعجم معين صامت - الكلمة التي في المعجم تصير لفظاً عند الكلام - ضرورة هذا الفهم لتعريف الكلمة - العلاقة عرفية بين المفردات ومعانيها - علم البيان يصلح فرشاً لعلم المعجم - معيارية الاستعمال في ربط الكلمات بالمعاني - كيف تتحول دلالة الكلمة - تحليل المعنى المعجمي - تعدده واحتماله - المعلومات التي نتطلبها في المعجم - طريقة النطق - الهجاء - التحديد الصرفي - الشرح ( ويشمل الأشكال المختلفة للكلمة المفردة تخصيص المدخل - شرح المعنى - الاستشهاد - ذكر الضمائم ) - نموذج من القاموس المحيط .. .. .

٣١١

## الفصل الثامن : الدلالة :

اللفة ظاهرة اجتماعية - فكرة المقام مركز علم الدلالة - المقام والمقال - الاستشهاد اقتراض لمقال ما ليستعمل في مقام مشابه لمقامه الأصلي - يتطلب المعنى الشامل تحليلاً للنص على مستوى الأنظمة ، والمعجم والمقام جميعاً ؛ فلا يفنى واحد من ذلك عن الآخر - المقام هو العنصر الاجتماعي في الدلالة - أنواع المقام المختلفة - النص المكتوب بحاجة الى مقدمة تصف المقام - المواد المساعدة لمادة اللغة تعين على تصور المقام ومن ثم على فهم النص - الأصوليون حافظوا على فهم المقام عند استنباط الأحكام من القرآن والحديث - كما يعين المقام على الوضوح قد يكون فهمه عذراً عن قصد التعمية - عناصر المقام - الفرق بين المقام ومقتضى الحال - يتوقف المعنى الدلالي على تحليل المعنى الوظيفي والمعنى المعجمي ثم على عناصر الثقافة الشعبية الماضية والحاضرة - الثقافة الشعبية يمكن تبويبها على أسس - دور الفرد في المجتمع - دور الفرد في الأداء - غايات الأداء - قد تتحول غايات الأداء بحسب المقام - سبق العرب على الأوربيين في فهم ضرورة اعتبار المقام في تحليل المعنى .. .. .

٣٣٥

# تقديم

هذا البحث نتاج زمن طويل من إعمال الفكرة ومحاولة إخراجها في صورة مقبولة، فأول عهدي بفكرة هذا البحث ما كان من ورودها على الخاطرة عند ظهور كتابي «مناهج البحث في اللغة» فقد جاء ذلك الكتاب في حينه ليقدّم إلى القارئ العربي ما اصططنه الغربيون من منهج وصفي، وليعرض هذا المنهج عرضاً مفصلاً آخذاً أمثلته ووسائل إيضاحه من الفصحى حيناً ومن العاميات حيناً ومن لغات أجنبية حيناً ثالثاً، فلم يكن بحثاً خالصاً للفصحى بقدر ما كان عرضاً للمنهج الوصفي، ولكنه مس موضوع هذا الكتاب خفيفاً على أي حال، وحين كنت أتولى تدريس علم الأصوات اللغوية لطلبة السنة الثانية بكلية دارالعلوم بالقاهرة - فيما بين عامي ١٩٥٣ و ١٩٥٩ - كان الاتجاه العام بين أساتذة الكلية في ذلك الحين هو إلى التشكيك في قيمة الدراسات اللغوية الحديثة ولا سيما عند تطبيق منهجها وأفكارها على دراسة اللغة الفصحى، وكان هؤلاء يرون أن المنهج الوصفي إن صادف أي قدر من القبول في نفوسهم فما كان لهذا القبول أن يتعدى تطبيق هذا المنهج على اللهجات العامية، أما الفصحى فهي بات ! لأن الأول ماترك للآخر شيئاً حتى إن النحو قد نضج حتى احترق، لهذا كله كنت أقدم للدراسة الأصوات اللغوية كل عام بموضوع يمت إلى هذا البحث بأوثق صلة يستغرق محاضرتين جعلت عنوانه «تشقيق المعنى» وكنت أبين في تدريس هذا الموضوع ما تتطلبه الفصحى من إعادة النظر في منهجها وطريقة تناولها، وفي سنة ١٩٥٩ تحولت عن قسم الدراسات اللغوية بكلية دارالعلوم (وهو القسم الذي يعنى أساساً بالمنهج الحديثة في دراسة اللغة) إلى قسم النحو والصرف والعروض



وهو المقابل التقليدي للقسم السابق الذكر، وكان من بين الدهاقين الذين يعيرون هذا الحديد كبار رجال هذا القسم، ولقد أشفقت أول الأمر على ما يدور في رأسي من أفكار المنهج الوصفي أن تهب عليها رياح اللوائح والسلطة الرسمية ومطالب تنشئة الطلاب في النحو العربي التقليدي تنشئة تؤهلهم بعد قليل لأن يعلموا هذا النحو في مدارس الدولة على الطريقة التي ألفها هذه المدارس منذ نشأت في ظل التقاليد. من هنا آثرت أن أبتعد بأفكار المنهج الوصفي عن طلبة السنوات الأربع التي تنتهي بالدرجة الجامعية الأولى، ولكنني أكدت وجود هذه الأفكار وأصررت عليها بالنسبة لطلبة الدراسات العليا فلم أقبل الإشراف على طالب من هؤلاء يسعى مثلاً إلى كتابة ترجمة لنحوي أو تحقيق كتاب أو بحث لا يتناول فكرة منهجية نقدية ترمي إلى تنظيم أفكار النحاة القدماء بأفكار المنهج الوصفي الحديث. وهكذا وردت أفكار هذا البحث مع كل رسالة علمية أشرفت عليها وكان من بينها العناوين الآتية:

ابن مضاء ومنهج النحاة القدماء في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة (ماجستير)  
اسم الفاعل بين الاسم والفعلية (ماجستير)

الصواب والخطأ عند النحاة الأقدمين في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة (دكتوراه)  
وسائل أمن اللبس في النحو العربي (دكتوراه)  
الزمن في النحو العربي (ماجستير)

الوحدات الصرفية ودورها في تكوين الكلمة العربية (ماجستير)  
تعليم الكلام العربي (دكتوراه)

وفي سنة ١٩٦٥ و ١٩٦٦ تقدمت على الترتيب ببحثين إلى الندوة التي يقيمها الأساتذة في دار العلوم يناقشون بها بحثاً يتقدم بها أفراد منهم وكان موضوع البحث الأول: «نقد منهج النحاة العرب» وموضوع البحث الثاني: «أمن اللبس ووسائل الوصول إليه في اللغة العربية» فكان في هذين البحثين عود إلى موضوع هذا الكتاب في ذلك الوقت، ثم دعاني للصديق الكريم الأستاذ محمد خائف الله أحمد عميد معهد الدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية إلى تدريس موضوع خاص لطلبة هذا المعهد فاخترت لذلك «مشكلة المعنى» وعدت بذلك إلى موضوع هذا الكتاب. ثم جرت إعارتي في ١٩٦٧ إلى قسم اللغة العربية بجامعة الخرطوم فقامت بتدريس بعض ما يشتمل عليه هذا البحث من موضوعات لطلبة الدراسات العليا بالقسم.

وهكذا تعددت روافد هذا البحث وطال الأمد على إعداده حتى قدر له آخر الأمر أن يكون ويعد للطبع وأنا لا أزال معارفاً لقسم اللغة العربية بجامعة الخرطوم .

ومجال هذا البحث هو اللغة العربية الفصحى بفروع دراستها المختلفة، فليس هذا الكتاب كتاباً في فرع معين من فروع هذه الدراسات ولكنه يحول فيها ويأخذ من كل فرع منها ما يراه بحاجة إلى معاودة العلاج على طريقة تختلف اختلافاً عظيماً أو يسيراً عن الطريقة التي ارتضاها القدماء ثم ينتهي أخيراً إلى نتيجة مختلفة أيضاً . وإذا كان مجال هذا الكتاب هو الفروع المختلفة لدراسة اللغة العربية الفصحى فلا بد أن يكون المعنى هو الموضوع الأنحص لهذا الكتاب ؛ لأن كل دراسة لغوية — لا في الفصحى فقط بل في كل لغة من لغات العالم — لا بد أن يكون موضوعها الأول والأخير هو المعنى وكيفية ارتباطه بأشكال التعبير المختلفة ، فالارتباط بين الشكل والوظيفة هو اللغة وهو العرف وهو صلة المبنى بالمعنى . وهذا النوع من النظر إلى المشكلة يمتد من الأصوات إلى الصرف إلى النحو إلى المعجم إلى الدلالة ويتم ذلك أحياناً بإطراء القديم والإشادة به ، وأحياناً أخرى باستبعاده والاستبدال به وأحياناً بالكشف عن الجديد الذي لم يشر إليه القدماء مع وضوحه أمام أنظارهم ، وأحياناً نجمع الظواهر المتفرقة المترابطة التي لم يعن القدماء بجمعها في نظام واحد . كل أولئك هو مجال هذا البحث ومن ثم تصبح اللغة العربية كلها مجالاً له ويصبح على ضالة حجمه قد جعل كل تفكير لغوي سبقه في متناول نقده ، إما على صورة مباشرة أو غير مباشرة .

وهذه العبارة الأخيرة ربما صلحت لأن تكون تلخيصاً لأبعاد هذا البحث من وجهة النظر السلبية ، أما إيجاباً فقد كشف هذا الكتاب عن أنظمة اللغة العربية ووضعها لأول مرة في مقابل مشاكل التطبيق ، ففسر بهذه الطريقة بعض ما كان يعتبر من ذواهر الشذوذ في التركيب اللغوي وربط هذه الظواهر بالواقع ، وأضاف إليها غيرها مما لم يدرس من قبل ، وبين ارتباط هذه الظواهر بالمعنى على مستوياته المختلفة . فلقد بين هذا الكتاب كيف ينبني كل نظام من أنظمة اللغة العربية على طائفة من المقابلات أي أنواع التخالف أي القيم



الخلافة وهي قيم عدمية شكلية ووظيفية إن صح أن يقوم عليها نظام ما كن صامت لم يصح أن يقوم عليها سياق متحرك منطوق وهذا التقابل ، بين النظام والسياق هو الذى سميته مشاكل التطبيق أى مشاكل وضع النظام فى مجال عمل وحركة مع ما يقود إليه ذلك من تعارض مطالب السكون ومطالب الحركة . ولقد جاءت حلول مشاكل التطبيق على الأنظمة جميعاً فى صورة حلول صوتية ، وقد سميتها جميعاً ظواهر موقعية ووضعها جميعاً فى ذيل الأنظمة اللغوية الثلاثة لتوقف المعانى الصرفية والنحوية عليها فى الأعم الأغلب . ويبنى هذا الكتاب النظام الصرفى للغة المبنى على قيم خلافة شكلية ووظيفية ويمكن لهذا النظام كما أمكن للنظام الصوتى من قبله أن يمثل فى صورة جدول تتشابه فيه العلاقات طولاً وعرضاً حتى يبدو النظام كلا مترابطاً وفى صورة وحدة عضوية مفردة . ومثل ذلك أمر النظام النحوى للغة كما يمكن أن يرى فى موضعه من هذا الكتاب . أما المعجم فهو إن كان جزءاً من اللغة فليس نظاماً وإنما هو قائمة من الكلمات ذات المعانى المتباينة غير المتقابلة بالضرورة . وأما المعنى الاجتماعى الدلالى فيبنى على فكرة المقام الذى يجرى فيه الكلام ويتوقف فهمه عليه ولا يستغنى عن التحليل اللغوى للمقال أى الحملة المنطوقة أو المكتوبة . وهذا المقام تحدده التجربة الاجتماعية وتعدد المقامات الاجتماعية بحسب إطار الثقافة ولكن المقامات حتى فى هذا الإطار لا تسلك فى نظام ثابت لأن الثقافة تتطور .

والغاية التى أسعى وراءها بهذا البحث أن ألقى ضوءاً جديداً كاشفاً على التراث اللغوى العربى كله منبعثاً من المنهج الوصفى فى دراسة اللغة . وهذا التطبيق الجديد للنظرة الوصفية فى هذا الكتاب يعتبر ( حتى مع التحلى بما ينبغى لى من التواضع ) أجراً محاولة شاملة لإعادة ترتيب الأفكار اللغوية تجرى بعد سيبوية وعبد القاهر . أقول أجراً محاولة لأننى أعرف أنها كذلك ولا أقول أخطر محاولة لأننى لا أعلم ما يترتب عليها من آثار . ولو أن جمهور الدارسين أعطى هذا الكتاب ما يسعى إليه من إثارة الاهتمام ، فإنه ينبغى لهذا الكتاب أن يبدأ عهداً جديداً فى فهم العربية الفصحى مبناها ومعناها وأن يساعد على حسن الانتفاع بها لهذا الجيل وما بعده . أجيال . والله أسأل أن يوفقنا جميعاً إلى سواء السبيل .



## مقدمة

لم يكتب للدراسات اللغوية العربية أن تنمو فيما بعد القرن الخامس الهجرى فلقد كان كل جهد يبذل بعد ذلك القرن إما في سبيل الشرح وإما في سبيل التعليق وإما في سبيل التحقيق والتصويب . أما العمل المبتكر والذهن المبدع فقد قضى عليهما ظهور العنصر التركى على مسرح السياسة واستبداده بأمر الخلافة وضيق أفقه في الفكر وقلة حماسه للعلم وتلك ظاهرة ظلت تتضع في العالم العربى والإسلامى يوماً بعد آخر وتستشرى باطراد حتى انتهت آخر الأمر بما سموه إقفال باب الاجتهاد . وكان معنى ذلك إضفاء الشرعية على التقليد واثمّاس النجاة في ظل أعواده اليبسة التى غرسها الشؤم في صحراء الجهل ويبابه ، كيف لا ومن قلده عالماً لقي الله سالماً ! ولم تعد البصرة والكوفة وبغداد ومكة والمدينة والقاهرة ودمشق والقيروان من عواصم الابتكار في الخلافة تنبض بالحياة كما كانت في أيامها الخوالى حين كان العلماء في كل فرع من فروع الدراسة سداة على الفكر الخلاق وحين كان العالم المتحضر في ذلك الوقت يرى في هذه العواصم قبلة للفكر الخلاق وكان النحاة واللغويون من بين هؤلاء العلماء أرفعهم صوتاً وأجراًهم عقلاً وأصلهم فكراً وأثبتهم على الطريق قدماً .

ولكن الظروف التى دعت إلى نشأة الدراسات اللغوية العربية كانت العامل الرئيسى في تحديد مسار هذه الدراسات وفلسفة منهجها . فلقد نشأت دراسة اللغة العربية الفصحى علاجاً لظاهرة كان يخشى منها على اللغة وعلى القرآن وهى التى سموها « ذبوع اللحن » . وعلى الرغم من أن تسمية هذه الظاهرة المذكورة لا تشير إلا إلى الخطأ في ضبط أواخر الكلمات بعدم إعطائها

العلامات الإعرابية الملائمة أشعر عميل شديد إلى الزعم بأن الأخطاء اللغوية التي شاعت على ألسنة الموالي وأصابته عدواها ألسنة بعض العرب لم تكن مقصورة على هذا النوع من أنواع الأخطاء . فأكبر الظن أن هذا الذي سموه خطأ كان يصدق على أخطاء صوتية كالذي يشير إليه مغزى تسمية اللغة العربية الفصحى « لغة الضاد » ويفصله ما يروى من نواذر الموالي كأبي عطاء السندی (١) وسعد الزندخانی (٢) وغيرها . كما كان يصدق على الخطأ الصرفي الذي يتمثل في تحريف بنية الصيغة أو في الإلحاق أو الزيادة ، وعلى الخطأ النحوي الذي كان يتعدى مجال العلامة الإعرابية أحياناً إلى مجالات الرتبة والمطابقة وغيرها . وعلى الخطأ المعجمي الذي يبدو في اختيار كلمة أجنبية دون كلمة عربية لها المعنى نفسه . ويصدق على جميع هذه الأنواع من الخطأ أنها أخطاء في المبنى أولاً وأخيراً ولو أدت في النهاية إلى خطأ في المعنى لم يكن نتيجة خطأ في المقصد

من هنا اتسمت الدراسات اللغوية العربية بسممة الاتجاه إلى المبنى أساساً ولم يكن قصدها إلى المعنى إلا تبعاً لذلك وعلى استحياء . وحين قامت دراسة « علم المعاني » في مرحلة متأخرة عن ذلك في تاريخ الثقافة العربية كانت طلائع القول في هذه الدراسة كما كانت في بداية دراسة النحو من قبلها تناوُلًا للمبنى المستعمل على مستوى الجملة لكن لا على مستوى الجزء التحليلي كما في الصرف ولا على مستوى الباب المفرد كما في النحو . ومن هنا رأينا عبد القاهر في دلائل الإعجاز يتكلم في النظم والبناء والترتيب والتعليق وكلها أمور تتصل بالتركيب أكثر مما تتصل بالمعاني المفردة . وسنحاول فيما يلي أن ننظر عن كثب في طابع منهج النحاة وفي طابع منهج البلاغيين لنرى صلة كل منهما بالآخر ، ثم ننظر من بعد في صلتها بمنهج المعجميين إجمالاً لنصل من وراء كل ذلك إلى تقويم للدراسات العربية من حيث صلاحيتها للكشف عن المعنى .

(١) الأغاني ج ١٦ ص ٧٩ - ٨٠ - ٨٤ .

(٢) الفهرست ص ٤٠ .

أقد ذكرت من قبل أن الظروف التي دعت إلى نشأة الدراسات اللغوية عند العرب كانت العامل الرئيسي في تحديد مسار هذه الدراسات، ونزيد هنا أن الغاية التي نشأ النحو العربي من أجلها وهي ضبط اللغة وإيجاد الأداة التي تعصم اللاحقين من الخطأ، فرضت على هذا النحو أن يتسم في جملته بسمية النحو التعليمي لا النحو العلمي أو بعبارة أخرى أن يكون في عمومته نحواً معيارياً لا نحواً وصفيّاً ولعل أحسن تلخيص لموقف النحو العربي من هذه الناحية المعيارية هو قول محمد بن مالك في ألفيته :

« فما أبيح افعل ودع ما لم يبح (١) »

ولقد تعلق الإباحة وعدمها بقواعد معيارية تفرض نفسها على الاستعمال وعلى المسموع وكان توصل النحاة إلى هذه القواعد نتيجة نشاط استقرائي تحليلي للغة سواء في ذلك مفرداتها وتركيبها ولكنهم بعد وصولهم إلى ما ارتضوه من قواعد جعلوا هذه القواعد « أحكاماً » فكانت في نظرهم أولى بالاعتبار مما خالفها من المسموع ومن ثم أعملوا فيما خالف قواعدهم من النصوص حيل التخريج والتأويل والتعليل فإذا لم يثبت لهم ذلك قالوا في المسموع « يحفظ ولا يقاس عليه ». وهذا موقف من النحاة يفترض في العربي الأول أنه كان على بصر بأقيستهم وعملهم وقد ورد عن بعض أساطين النحاة ما يؤيد دعوى هذا الافتراض .

والذي يرضاه المنهج الحديث في دراسة اللغة أن يتوافر لموضوع الدراسة الشرطان الآتيان :

١ — أن يتناول لهجة واحدة من لهجات لغة ما، فلا يخلط في دراستها بينها وبين لهجة أخرى من اللغة نفسها .

٢ — أن يعنى في هذه الدراسة الوصفية بمرحلة زمنية واحدة من مراحل تطور هذه اللهجة .

والغاية التي يسعى الشرط الأول إلى تحقيقها، ألا يخلط في دراسة المعنى على المستوى التحليلي الوصفي بين لهجة وبين لهجة أخرى، لأن كل واحدة

(١) منهج النحاة العرب — بحث قدمه المؤلف إلى ندوة أساتذة دار العلوم ١٩٦٥ .



منهما تمثل نظاماً متكاملًا مستقلاً من أنظمة الرمز العرفي بحيث ترمز كل علامة فيه إلى معنى معين يختلف عما في اللهجة الأخرى لسبب بسيط جداً وهو أن العرف ذاته يختلف في أي مجتمع عنه في المجتمع الآخر مهما ضيقنا مدلول كلمة « مجتمع » ولا شك أن الخلط بين نظامين عرفيين من أي نوع سيؤدي في النهاية إلى عدم تمييز أي من النظامين، وهل يمكن لامرئ أن يفهم تقاليد مجتمع وقد خلط بينها وبين تقاليد مجتمع آخر ؟

وأما الغاية التي يسعى الشرط الثاني إلى تحقيقها فهي الفصل بين أي طورين مختلفين من أطوار نمو لهجة واحدة بعينها في دراسة يرجي لها أن تكون وصفية لا تاريخية . فدراسة الأطوار المتعاقبة هي دراسة تاريخية وهي تكون مطلوبة لذاتها عند إرادة دراسة تاريخ تطور اللهجة . ولقد حمدنا لأصحاب تاريخ الأدب أن يقوموا بدراسة تاريخية لتتاج لغوى ما لأن العنصر التاريخي هنا مقصود لذاته . أما الدراسة الوصفية فلإنها تتطلب حالة يزعمها الباحث ثابتة ليكون وصفه إياها مقبولا من الناحية المنهجية على الرغم من أن التطور اللغوي لا يشتمل على حالات ثابتة كتلك التي يزعمها الباحث في اللغة على المستوى الوصفي .

والمعروف أن النحاة العرب درسوا لهجات عربية متعددة ليستخرجوا منها نظاماً نحويًا موحدًا، وأنهم فوق ذلك درسوا هذه اللهجات في أطوار متعددة من نموها، فلم يفتنوا إلى ضرورة الفصل بين مرحلة ومرحلة أخرى من تطور اللغة كما فعل أصحاب تاريخ الأدب بتطور التعبير اللغوي الجميل . فلقد اعترف مؤرخو الأدب بعصر جاهلي وآخر إسلامي ثم أموي فعباسي وهلم جرا، ولكن النحاة أخذوا شواهدهم من فترة لغوية دامت أكثر من خمسة قرون كاملة . « والذين عنهم نقلت العربية وبهم اقتدى وعندهم أخذ اللسان العربي من قبائل العرب هم قيس وتميم وأسد فإن هؤلاء الذين عنهم أكثر ما أخذ ومعظمه وعليهم اتكل في الغريب وفي الإعراب والعريف . ثم هذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين » (١) .

(١) الاقتراح للسيوطي ١٩ - ٢٠ .

ومعنى اقتصار النحاة على هذه القبائل دون غيرها ودون سائرهما أن النحاة وضعوا لأنفسهم معياراً خاصاً للانتقاء ، فإنه لم يؤخذ عن حضري قط ولا عن سكان البراري ممن كان يسكن أطراف بلادهم التي تجاور سائر الأمم الذين حولهم (١) . ولقد كان لهذا الموقف التلفيقي من قبل النحاة أثره في المعنى النحوي والصرفي سواء ما كان من ذلك متصلاً بالرواية أو بالاستشهاد أو بالسمع والقياس أو بالتمرينات القياسية التي كانت تأخذ صورة تراكيب لم تسمع عن العرب أو بموقفهم من التصويب والتخطئة (٢) .

والمعنى التحليلي الوظيفي الذي درسه النحاة وجعلوه حقل تخصصهم ذو ثلاث شعب :

١ - الشعبة الأولى دراسة الأصوات العربية وقد فصل النحاة القول في وصف مخارجها وصفاتها فرادى ثم تناولوا بالدراسة ما رآوه منها داخلاً في حيز الإدغام كما فهموه وذلك مثل إدغام المتماثلين مخرجاً والمتقاربين مخرجاً والمشاركين في طرف اللسان ثم الإدغام بالصفة مثل إدغام المجهور والمهموس معاً بأن يصيرا معاً إلى الجهر أو إلى الهمس وبعض أمثلة القلب وبعض الأمثلة الشاذة .

٢ - الشعبة الثانية دراسة الصرف التي عنوا فيها بالأصول والزوائد وبيان المشتق والجامد وتحديد أشكال الصيغ وحصر اللواحق وأماكن إلحاقها والزوائد وأماكن زيادتها ثم ما يلحق الصيغ من إعلال أو إبدال أو قلب أو حذف . وهذه الشعبة من دراسة اللغة وإجادة القول فيها أفردت الصرفيين العرب بمكان لا يدانيه أي مكان آخر في عالم اللغويين قديماً أو حديثاً ولا يزال يكشفهم عن النظام الصرفي العربي موضع الإعجاب والاحترام وسيظل دائماً كذلك في نظر اللغويين في مختلف أنحاء العالم .

(١) المرجع نفسه .

(٢) ذلك كله مدروس بالتفصيل في البحث الذي سبق أن أشرت إليه تحت عنوان

«منهج النحاة العرب» .

٣ - والشعبة الثالثة دراسة النحو وقد حاولوا فيها تقسيم الكلام وبيان علامات كل قسم ثم كشفوا عن المعرب والمبني من هذه الأقسام وشرعوا بعد ذلك في بيان الأبواب النحوية في داخل الجملة وما يمتاز به كل باب من علامات يعرف بها وبينوا بعض المعاني الوظيفية التي تؤديها العناصر اللغوية كالتذكير والتأنيث والتعريف والتكثير والإفراد والتثنية والجمع والتكلم والحضور والغيبة وكالصرف وعدمه والعلامة الإعرابية وهلم جرا .

والمعروف أن هذا الجانب التحليلي من دراسة النحو لا يمس معنى الجملة في عمومه لا من الناحية الوظيفية العامة كالإثبات والنفي والشرط والتأكيد والاستفهام والتمني الخ . ولا من ناحية الدلالة الاجتماعية التي تبنى على اعتبار المقام في تحديد المعنى وإن كانت تمس ناحية من نواحي الترابط بين أجزاء الجملة بروابط مبنوية أو معنوية ذكروها فرادى ولم يعنوا بجمعها في نظام كامل كالذي فعلته في هذا البحث تحت عنوان التعليق .

والذي نريد أن نخلص إليه هنا أن دراسة النحو كانت تحليلية لا تركيبية أي أنها كانت تعنى بمكونات التركيب أي بالأجزاء التحليلية فيه أكثر من عنايتها بالتركيب نفسه . أقصد أنهم لم يعطوا عناية كافية للجانب الآخر من دراسة النحو وهو الجانب الذي يشتمل على طائفة من المعاني التركيبية والمباني التي تدل عليها فمن ذلك مثلاً معنى الإسناد باعتباره وظيفة ثم باعتباره علاقة ثم تفصيل القول في تقسيمه إلى إسناد خبري وإسناد إنشائي وتقسيم الخبري إلى مثبت ومنفي ومؤكد، وتقسيم الإنشائي إلى طلبی وغير طلبی الخ مما يتصل بتحديد التركيب المناسب لكل إسناد من حيث الأداة والرتبة والصيغة والعلاقة . وللتعليق وسائله المختلفة معنوية كانت كعلاقات الإسناد ذاته وكالتخصيص والنسبة والتبعية أو لفظية للتعبير شكلياً عن هذه العلاقات كالعلامة الإعرابية والربط والمطابقة والصيغة والرتبة والأداة والنغمة وذلك مع تحديد مجالات المطابقة في العلامة الإعرابية، والنوع والعدد والشخص والتعيين على نحو ما سنراه بالتفصيل عند تناول القرائن اللفظية في دراسة التعليق في موضعه



من هذا الكتاب مع العناية الواجبة في كل ذلك بالمعالم السياقية باعتبارها ظواهر لا تبدوا إلا في التركيب .

ولقد كان على النحاة من حيث المبدأ أن ينظروا إلى التحليل باعتباره طريقاً للوصول إلى التركيب ذلك بأن المادة المدروسة تصل إلينا حين تصل في صورتها المركبة ولكن الاعتبارات العملية لدراسة هذه المادة تفرض على هذا السياق المركب أن ينحل إلى أصغر مكوناته وعناصره حتى يمكن الوصول إلى الخصائص التحليلية لهذه العناصر . والنتائج التي يوصل إليها بواسطة التحليل تحمل في طياتها زعماً اعتباطياً بصدقها واطرادها حتى في السياق ولكن هذا ليس أكثر من زعم وكان على النحاة أنفسهم أن يدركوا ذلك وأن يعلموا أن هذا الزعم لا مبرر له إلا الاعتبارات العملية للبحث وأن نتائج النظر إلى السياق تفرض عناصر جديدة على المكونات التحليلية هي حاول لما قد يكون بين النظام وبين السياق من تضارب ، أو هي بعبارة أخرى معالم سياقية أو ظواهر موقعية لا وجود لها إلا في السياق المنطوق وبسببه . ولكن النحاة لم يفتنوا إلى طبيعة التعارض الممكن حدوثه بين النظام ومطالب السياق أو بعبارة أخرى التعارض بين مطالب التحليل ومطالب التركيب فوقعوا في أخطاء منهجية كان من أخطرها ما سنشير إليه فيما بعد عند دراسة الزمن النحوي من أن النحاة درسوا زمن الأفعال على المستوى الصرفي ، وهي في عزلتها عن التراكيب ولم يختبروا نتائج دراستهم إلا في تركيب الجملة الخبرية البسيطة فرأوا الماضي ماضياً دائماً والمضارع حالاً أو استقبلاً دائماً فوضعوا بذلك قواعدهم الزمنية ثم اصطدموا بعد ذلك بأساليب الإنشاء والافصاح فنسبوا وظيفة الزمن إلى الأدوات وهي منه براء وإلى الظروف وهي تفيده معجماً لا وظيفياً وسرى ذلك مفصلاً في مكانه من هذا الكتاب . كذلك لم يفتن النحاة إلى أهمية بقية الظواهر السياقية في تحديد المعنى النحوي على نحو ما سرى فيما بعد .

وإذا كان النحو على الصورة التي شرحتها هو تقعيد أبواب المفردات فقد كانت الحاجة معه ماسة إلى دراسة أبواب الجمل . ولما ظهر

الاتجاه البلاغى إلى دراسة المعنى كان من طلائع كنهه دلائل الإعجاز وأسرار  
 البلاغة للعلامة عبد القاهر الجرجاني الذى أعترف لأرائه الذكية بقدر غير  
 يسير من الفضل على الجزء الخاص بتناول المعنى النحوى والدلالى من هذا  
 الكتاب حيث جرى الانتفاع أحياناً بعبارات هذا العلامة وأحياناً أخرى  
 بإشاراته. ولقد اتجهت عناية البلاغيين بالمعنى فى النهاية ثلاثة اتجاهات مطابقة  
 لتقسيم علوم البلاغة الثلاثة : المعانى والبيان والبديع . فأما فى دراسة « المعانى »  
 فقد كان التركيب هو موضوع الدراسة فتناول البلاغيون أنواع التركيب  
 من إثبات إلى نفي إلى استفهام وهلم جرا لا على طريقة النحاة من التركيز  
 على الأدوات والمكونات الأخرى ونسبة المعنى إليها وإنما على طريقة النظر  
 فى التركيب نفسه من جهة أسلوب وصفه وطرق التعبير به وما فيه من إيجاز  
 وإطناب ومساواة وما فيه من فصل ووصل وقصر وتقديم وتأخير مما اعتبره  
 النحاة - وما أصابوا - خارج مجال اهتمامهم . والواقع أن هذه الدراسة  
 للمعنى - وهى دراسة معانٍ وظيفية فى صميمها - تبدو أكثر صلة بالنحو  
 منها بالنقد الأدبى الذى أريد بها خطأ أن تكونه . ومن هنا نشأت هذه الفكرة  
 التى تتردد على الخواطر منذ زمن طويل أن النحو العربى أحوج ما يكون  
 إلى أن يدعى لنفسه هذا القسم من أقسام البلاغة الذى يسمى علم المعانى حتى إنه  
 ليحسن فى رأى أن يكون علم المعانى قمة الدراسة النحوية أو فلسفتها إن صح  
 هذا التعبير . ولقد كانت مبادرة العلامة عبد القاهر رحمه الله بدراسة النظم  
 وما يتصل به من بناء وترتيب وتعليق من أكبر الجهود التى بذلتها الثقافة  
 العربية قيمة فى سبيل إيضاح المعنى الوظيفى فى السياق أو التركيب (١) .  
 ومنع قطع النظر عن رأى الشخصى فى قيمة البلاغة العربية بعامة من حيث  
 كونها منهجاً من مناهج النقد الأدبى وعن صلاحيتها أو عدم صلاحيتها فى هذا  
 المجال أجندنى مدفوعاً إلى المبادرة بتأكيد أن دراسة عبد القاهر للنظم وما يتصل  
 به تقف بكبرياء كنفاً إلى كتف مع أحدث النظريات اللغوية فى الغرب وتفوق  
 معظمها فى مجال فهم طرق التركيب اللغوى هذا مع الفارق الزمنى الواسع

(١) دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني .

الذى كان ينبغي أن يكون ميزة للجهود المجددة على جهد عبد القاهر . ولكن هذا الطابع الذى اتسم به علم المعانى من بين علوم البلاغة جعل هذا العلم نحواً من النحو وصيره كالتحو صناعة مضبوطة Exact System لا منهجاً ذوقياً للنقد الأدبى .

وأما علم البيان فأكثر صلة بالدراسة المعجمية منه بالقواعد التى تبحث فى المعانى الوظيفية . فمجال علم البيان كمجال المعاجم هو النظر فى العلاقة بين الكلمة وبين مدلولها ولقد كان البيانىون دائماً على ذكر من الطبيعة العرفية لوضع الكلمة ومن تخصيص كل كلمة بمعنى تدل عليه بحسب الوضع فلا تكون أوسع منه ولا أضيق فى الدلالة . وكما يختلف التحليل والتركيب فى صناعة النحو على مثال ما ذكرنا من قبل يختلف معنى الوضع كذلك عن معنى الاستعمال فى دراسة البيان . فالواضع يضع اللفظ لمعنى مطابق فتكون دلالاته على هذا المعنى من باب « الحقيقة » ولكن اللغة – أى لغة فى العالم – أضيق فى مجالها اللفظى من حقل الأفكار التى ترد على ذهن المتكلمين بها ومن الصور والظلال التى ترد على أخیلتهم ومن هنا تصبح المعانى العرفية ( أى الحقيقية ) للألفاظ قاصرة عن الوفاء بمطالب التعبير اللغوى وفى مجال الأفكار المجردة والصور والظلال بوجه خاص . ومن هنا يصبح التعبير اللغوى بحاجة إلى جواز الحقيقة العرفية إلى استعمال آخر للفظ يسمى المجاز . وإذا نظرنا إلى المعانى المتعددة للفظ الواحد فى أحد المعاجم فسنجد أحدها يفهم من اللفظ بطريق الحقيقة العرفية ونجد بقيتها مجازات عن هذه الحقيقة فلما أن يتضح فيها الطابع المجازى فى وقتنا هذا وإما أن يكون طول استعمالها فى مجاز ما قد أحكم الربط بينها وبين هذا المجاز حتى ليظنه غير الخبير به استعمالاً حقيقياً آخر للكلمة . وطرق المجاز معروفة مشهورة فمن شاء فليرجع إليها فى علم البيان . ولكن الذى لا بد أن نشير إليه هنا هو أن العناية فى علم البيان إذ تتجه إلى دراسة اللفظ فى دلالاته على معناه العرفى « المطابق » أو للدلالة على « بعض معناه » أو على « لازم معناه » تجعل علم البيان قمة علم المعجم كما كان علم المعانى قمة علم النحو . ومن هنا يصبح علم البيان فى إطار الثقافة العربية هو النظرية الوحيدة التى تصلح نواة لغرس علم جديد فى تربة هذه الثقافة يسمى علم المعجم

**Lexicology** يتناول بالدراسة والتحليل والنقد والتأريخ والمقارنة تلك الطرق والمناهج التي استخدمها المعجميون العرب في جمع معاجمهم موصياً بأحسن الطرق التي وصلت إليها المناهج العلمية في هذا المجال في مختلف لغات العالم . ولعل لفظ « البيان » ومعناه « الشرح » يذكّرنا بأن عمل المعاجم هو بيان دلالة الألفاظ واختلاف هذه الدلالة بحسب الاستعمال .

وأما الفرع الثالث من فروع البلاغة وهو علم البديع فقليل من ظواهره ما يتصل بالمعنى كالجنانس والتورية ونحوهما . وإن الجناس التام ليحمل بعض عناصر الشبه بالمشارك اللفظي حيث يتحد اللفظ ويختلف المعنى على أن جمهرة الظواهر البديعية ليست أكثر من محسنات لفظية – وكذلك سماها الأولون – فلا تدخل في دراسة المعنى العرفي دخولا مباشراً لأن معناها أي المقصود منها هو « التحسين » وهو فني لا عرفي .

وإذا علمنا أن علم المعاني يتناول المعنى الوظيفي وأن علم البيان يتناول المعنى المعجمي وأن علم البديع يتناول صنعة فنية لا يتحتم فيها أن تتصل بالمعنى علمنا أن البلاغة العربية لا تتناول المعنى الاجتماعي تناولاً مقصوداً ولكنها على الرغم من ذلك قدمت لدراسة المعنى الاجتماعي أو المعنى الدلالي كما أسميه في هذا البحث فكرتين تعتبران اليوم من أنبل ما وصل إليه علم اللغة الحديث في بحثه عن المعنى الاجتماعي الدلالي : وأولى هاتين الفكرتين فكرة « المقال » **Speech event** والثانية فكرة « المقام » **Context of situation** وأنبل من ذلك أن علماء البلاغة ربطوا بين هاتين الفكرتين بعبارتين شهيرتين أصبحتا شعاراً يهدف به كل ناظر في المعنى : العبارة الأولى « لكل مقام مقال » والعبارة الثانية « لكل كلمة مع صاحبها مقام » .

فأما العبارة الأولى فتؤكد أن استخراج المعنى من المقال فحسب لا بد أن يشتمل على إغفال معيب لأهم عنصر من عناصر المعنى وهو « المقام » أو الظرف الذي حدث فيه « المقال » وسوف يتضح لنا فيما بعد عند دراسة المعنى الدلالي خطر هذا العنصر الاجتماعي ( عنصر المقام ) من عناصر المعنى .

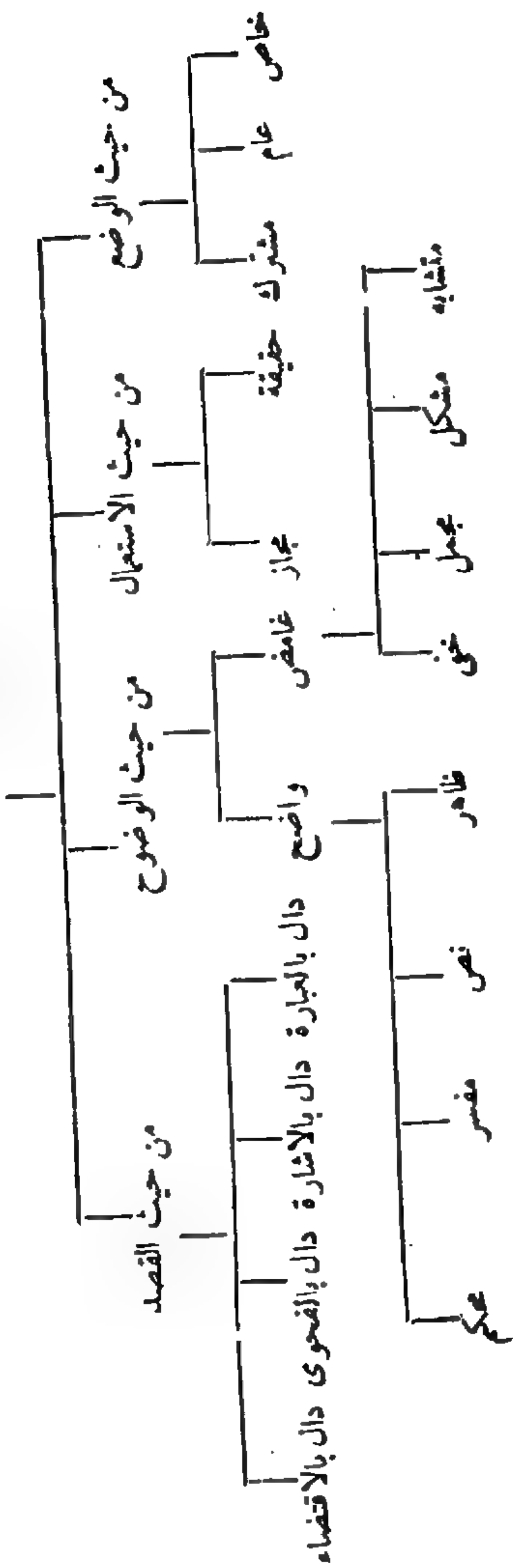


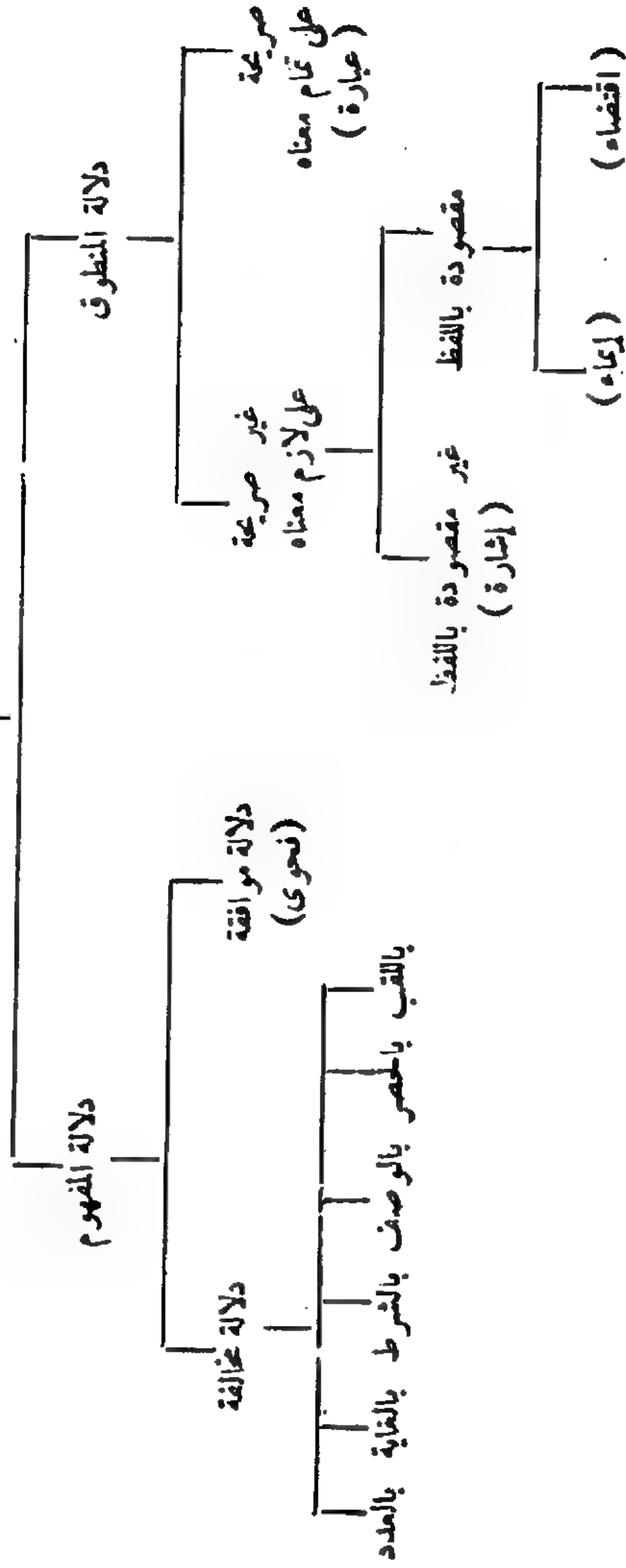
وأما العبارة الثانية فتلخص الصلة بين ظاهرة التضام Collocation

في اللغة العربية وبين المعنى اللغوي الدلالي الاجتماعي وهي ظاهرة سنقوم بدراستها كذلك عند النظر في المعنى الدلالي في هذا الكتاب . وسيتضح من هذا الدراسة أن أقسام المقامات الاجتماعية ترتبط بتعبيرات يتم فيها التضام بين الكلمات مختلفاً باختلاف المقام . فهاتان العبارتان مما خلفه البلاغيون في تراثهم الثمين تعتبران من نتائج المغامرات الفكرية في دراسة اللغة في الغرب المعاصر .

وفي فرع آخر من فروع الثقافة العربية هو أصول الفقه دراسة للمعنى على مستوى استنباط الأحكام الفقهية من النصوص وهو أمر يثير في الذهن مقابلة فكرية بين هذا وبين استنباط الأحكام المنطقية من القضايا مما يبرر دعوى وجود منهج فكري إسلامي مغاير للمنهج الآخر الإغريقي لاستنباط الأحكام والنتائج من النصوص . ولكن المعنى في الحالتين - حالة الأصوليين وحالة المناطق - « حكم » أي أنه ليس عرفياً ولا اجتماعياً وإنما هو عقلي فني لا صلة له بالعرف العام وإن اتصل بعرف خاص هو عرف الأصوليين أو عرف المناطق . وكما نظر المناطق في المطابقة والتضمن وال لزوم والماجرى والمصدق والحد والمقولة والجنس والنوع والفصل والخاصة والعرض وفي المقدمة الصغرى والكبرى وفي الكلية والجزئية وفي السالبة والموجبة نظر الأصوليون في مفاهيم اقتضاها منهجهم سواء من حيث العلاقة بين الكلمة ومدلولها أو من ناحية القواعد الأصولية العامة أو من ناحية طريقة الحكم . فأما من حيث دلالة الكلمة - فقد قسموها باعتبارات مختلفة هي الوضع والاستعمال والوضوح والقصد ولكن اختلف نظر الحنفية عن نظر الشافعية بالنسبة لدلالة القصد كما يبدو من التخطيطين التاليين :

## ١- التقسيم الحنفى للدلالة اللفظ





(١) ملخصة من كتاب أصول التشريع الاسلامي للأستاذ علي حبيب الله .



ومثل القواعد الأصولية في استخراج الأحكام مثل الترتيبات الشكلية للقضايا المنطقية وكما يكون الحكم المنطقي بالصواب أو الخطأ يكون الحكم الأصولي بالوجوب أو الإباحة أو التحريم فالمعنى الأصولي إذاً من قبيل المعاني العقلية لا العرفية ومن الفنية لا الاجتماعية ومع ذلك ينبغي لنا أن نشير هنا إلى أن الأصوليين قد أبلوا بلاء حسناً في تحديد المعنى على طريقتهم وأنهم أثناء تقسيمهم للدلالة الكلمة قدموا لنا نوعاً سلبياً هاما جداً من هذه الدلالة اصطلاحوا على تسميته « مفهوم المخالفة ». ولهذا المفهوم قيمة خاصة لدينا الآن عند الكلام عن « القيم الخلافية » التي تتكون منها الأنظمة اللغوية على نحو ما سنرى بعد قليل وكلاهما يذكرنا بفكرة الخلاف التي قال بها الفراء من النحاة .

والذي تقدم يحكى قصة موقف التراث العربى والإسلامى من قضية المعنى . أما الغربيون من الناظرين فى المعنى فقد تعددت هوياتهم ومشاربهم فقد نظر فى المعنى كثير من فروع الدراسات الإنسانية كالفلسفة والمنطق وعلم النفس والأنثروبولوجيا والأدب واللغة وغيرها . ولقد اختلفت النظرة إلى المعنى باختلاف هذه الفروع وبحسب اهتمام كل فرع منها بجانب خاص من جوانب المعنى . فأما الفلاسفة فيتناولون دراسة المعنى فى كلامهم عن « الـاڤيستمولوجيا » وهى فرع من الفلسفة يدور حول نظرية المعرفة . وهم يدخلون إلى الكلام فى مشكلة المعنى من مدخل العلاقة بين الدوال والمدلولات (١) ويستطيع من يشاء النظر فى ذلك أن يطلع على كتاب *The Meaning of Meaning* الذى ألفه العالمان الإنجليزيان *I.A. Richards* و *C.Z. Ogden* وقد حدا موضوعه فى عنوانه بأنه *A Study of the Influence of Language Upon Thought and of the Science of Symbolism* . ولقد عالجنا فى هذا الكتاب موضوعات فلسفية على جانب عظيم من الأهمية كما يتضح من عناوين فصوله التى نكتفى بإيرادها هنا عن استعراض الكتاب نفسه .

(١) *Ogden and Richards, The Meaning of Meaning.*

- ١ — **Thoughts, Words and Things** ويدرسان به العلاقة بين الفكرة والكلمة والشئ .
- ٢ — **The Power of Words** ويوضحان به أهمية الكلمات واللغة وارتباطهما بالمعتقدات البدائية .
- ٣ — **Sign Situations** ويعالجان فيه الارتباط بين نظرية المعنى ونظرية الرمز .
- ٤ — **Signs in Perception** ويهتمان فيه بعلاقة الرمز بالإدراك .
- ٥ — **Canons of Symbolism** ويعددان به قوانين الرمز وهى الوحدة والتحديد والتوسيع والفعلية والتلاقى والفردية .
- ٦ — **Definition** ويحاولان به بيان حدود الرموز .
- ٧ — **The Meaning of Beauty** وفيه تطبيق على حد الجمال واختلاف الفلاسفة فيه وانتقاد لموقف اللغويين من المشكلة واعتذار عنهم .
- ٨ — **The Meaning of Philosophers** وفيه نقد لموقف الفلاسفة من المعنى .
- ٩ — **The Meaning of Meaning** ويأتیان فيه باستعراض لسته عشر تعريفا للمعنى مقسمة إلى أربعة أقسام رئيسية .
- ١٠ — **Symbol Situations** وبه نظري كنه الدلالة وتركيب الرموز وطريقة الرمز وتعدد وظائف اللغة والآثار الاجتماعية والعلمية لفهم اللغة بوضوح .

وربما كان من المستحسن أن نذبه هنا إلى أن طريقة الفلاسفة فى علاج المعنى لا تفيد الدراسات اللغوية منها إفادة مباشرة لأن الفلاسفة يهتمون بالعلاقات الذهنية على حين يهتم اللغويون بالعلاقات العرفية التى تربط بين المبنى والمعنى ، وإذا اهتم الفيلسوف بكنه العلاقة اهتم اللغوى بشكل العلاقة بين الرمز وبين مدلوله . ويهتم اللغوى فوق ذلك بنوع من المعانى ينسب إلى الأجزاء التحليلية يسمى المعنى الوظيفى ، كما يربط بين المقام وبين المعنى

ربطاً مقصوداً وهما أمران لا يهتم بهما الفيلسوف كثيراً ، لأن التأملات الفلسفية هودت نفسها في الغالب على الاتجاه إلى الشق المعجمي من المعنى وهذا الشق خاص بالكلمات المفردة فقط .

وأما المناطق — وقد سبقت إشارة سريعة إليهم عند الكلام عن الأصوليين — فقد انشغلوا بالمعنى على مستوى المنطق الشكل الأرسطي الذي لم يفصل فيه بين المنطق وبين اللغة من وجهة النظر الدراسية . فلقد خلط أرسطو أول الأمر بين هاتين الدراستين فتكلم في اللغة كلاماً منطقياً وتكلم في المنطق كلاماً لغوياً ، واختلط في ذهن المناطق الشكلية النظر إلى الموضوع والمحمول بالنظر إلى المسند إليه والمسند ، وبني المنطق قضايا عقلية من جمل لغوية وخلط بين القواعد النحوية والنتائج المنطقية فسمى كليهما « أحكاماً » وأصبحت قواعد النحو من ثم « أحكاماً » نحوية فوق الفكر في أمر اللغة كما وقعت اللغة في أسر المنطق . وكان من الخير لكل منهما أن يستقل بطريقة علاجه لقضاياها ، لأن منطق اللغة ومقولاتها يختلفان تماماً عن منطق الفكر ومقولاته واللغة آخر الأمر نمطية صياغية لا تخضع للفكر وإنما تخضع لمقتضيات الرمز العرفي الاعتباري ، فليس في الفكر ما يبرر تقسيم الأشياء بين التذكير والتأنيث حتى الجمادات منها وليس فيه ما يبرر تقسيم العدد النحوي إلى « مفرد » للفرد و « مثنى » للثنتين ثم شمول كل عدد بعد الاثنين تحت عنوان موحد هو « الجمع » . وليس في الفكر ما يسمح بدلالة « فَعَلَ » على المستقبل في نحو قوله تعالى : « إذا جاء نصر الله والفتح » وهلم جرا ، والمعروف أن اللغة أضيق من الفكر ، وهذه دعوى تتضح عند التصدي للترجمة من لغة إلى لغة أخرى . فلا شك في أن المترجم العربي يجد صعوبة في ترجمة كلمة أجنبية مثل Standardization أو كلمة Monads أو كلمة Transcendental كما لا أشك في أن المترجم الإنجليزى يجد صعوبة في ترجمة بعض الكلمات العربية مثل : « المذهب » و « المكاتب » و « الجذعة » و « الظعينة » و « الحيزبون » و « أهل الخطوة » . والمغزى الواضح لذلك أن كل لغة في العالم إنما تسمى تجارب مجتمعتها وتقصر دون تسمية تجارب المجتمعات الأخرى وبذا تضيق عن أن تشمل مجالات الفكر



الإنسانى فى عمومہ بل لا تشمل فكر الأفراد أنفسهم حيث يقف الفرد أحيانا  
ولديه فكرة دقيقة يريد أن يعبر عنها فيتخلف به عدم الكلمات عن بلوغ  
غايته . وبهذا يظهر لنا أن الفكر أوسع من اللغة وأن فى ربط المنطق واللغة  
برباط واحد ظلما لهما جميعا .

ولقد تعددت وجهة نظر المنطقة إلى المعنى من حيث هو معنى كلمة  
واحدة مفردة أو معنى قضية أو نتيجة منطقية تؤخذ من مقدمات . فالمعنى  
فى نظرهم يبدو تارة فى صورة الماجرى والمصدق وتارة أخرى فى صورة  
المطابقة والتضمن والازوم وتارة ثالثة فى صورة التعريف ورابعة فى صورة  
الحكم وخامسة فى صورة علاقات رياضية يعبر عنها برموز جبرية تقصد بها  
كميات أو مدلولات غير محددة ولكنها صالحة للتحديد كرموز الجبر تماما .  
ومن هنا نرى المعنى المنطقى محدد الدلالة أحيانا كالتعريف أو غير محدها  
كالرمز الجبرى . وواضح أن المعنى بالنسبة للمنطق كما كان بالنسبة  
للإبستيمولوجيا معنى ذهنى غير عرنى أى أنه حكم يحدده الفكر الفردى  
للفيلسوف أو المنطقى وليس علاقة عرفية اعتبارية يحددها المجتمع كما سرى  
فى المعنى اللغوى .

والفئة الثالثة التى نظرت فى المعنى هى فئة علماء النفس سواء فى ذلك  
المتأفزيقيون منهم والتجريبيون والتحليليون . والمعنى فى نظر هؤلاء أيضا  
غير عرنى ولا اجتماعى ولكنه خاضع للتكوين النفسى للفرد فيخضع تارة  
للغرائز وتارة أخرى لغريزة واحدة بعينها تعتبر أهم هذه الغرائز . وقد يخضع  
للعقل الظاهر أو العقل الباطن . وقد يخضع للحاجات العضوية أو غير العضوية  
كما يحسه الفرد وقد يرتبط بظرف معين فيصاحبه وجودا وعدما بطريقة  
تولدية (١) آلية على مثال تجربة بافلوف .

أما علماء الرمز فقد حاولوا أن يقسموا معنى الرمز إلى طبيعى وذهنى  
وعرنى فقالوا إن المعنى الذى يدركه المرء من النغمة الموسيقية معنى ناشئ

(١) أقصد بالتولد هنا رد الفعل reaction على طريقة استخدام الكلمة فى مقالات

الإسلاميين لأبى الحسن الأشعري .

عن طبيعة النغمة نفسها فإذا كانت على صورة ما أفهمت الحزن وإذا كانت على صورة أخرى أفهمت الفرح مثلا ، وكذلك يدل البرق والرعد على احتمال المطر والصواعق كما تدل الخضرة على وجود الماء . أما المعنى الذى يفهم من الأثر الذى يدل على سالك الطريق . وكذلك دلالة آثار المجرم على شخصه فهى معنى ذهنى وأما دلالة الكلمة بالوضع على ما تستعمل له فدلالة عرفية .

والأدباء والنقاد يهتمون بالمعنى الفنى الجمالى لا بالمعنى العرفى بل إن بعض أصحاب المذاهب الأدبية جاہروا بعدائهم للمعنى العرفى فى الأدب ونادوا بالعلول عنه إلى معنى آخر ففى جمالى طبيعى يتصل أشد الاتصال بمعنى النغمة الموسيقية الذى تكلمنا عنه منذ قليل . هؤلاء هم الرمزيون ، وهم بهذا يدخلون فى تقويم المعنى بمقاييس مما وراء منهج اللغة بل مما وراء المنهج السائد فى النقد .

وللدراسات اللغوية الحديثة اهتمام خاص بدراسة المعنى يقويه ويدعمه أن المعنى فى نظر هذه الدراسات صدى من أصداء الاعتراف باللغة كظاهرة اجتماعية ونتيجة لتشابك العوامل المختلفة فى إطار سياق الثقافة الشعبية من عادات وتقاليد وفلكلور وأغان ومناهج عمل وطرق معيشة وهلم جرا . فاللغة أداة اجتماعية يوجد بها المجتمع للرمز إلى عناصر معيشته وطرق سلوكه ولذا يحدد طرق هذه اللغة واستعمالاتها ويضعها موضع الظاهرة الاجتماعية فيصدق عليها ما يصدق على كل ظاهرة اجتماعية أخرى من الخضوع لظروف التعارف والتصويب والتخطة بحسب هذا التعارف . ولقد كانت العناية بهذا الجانب الاجتماعى للغة سببا فى اعتبار « المقال » عنصرا واحدا من عناصر الدلالة لا يكشف إلا عن جزء من المعنى الدلالى وينقصه أن يستعين بالمقام الاجتماعى الذى ورد فيه المقال حتى يصبح المعنى مفهوما فى إطار الثقافة الاجتماعية أو بعبارة أخرى ثقافة المجتمع . ومن هنا أيضا دعت الحاجة المنهجية إلى تشقيق المعنى إلى ثلاثة معانٍ فرعية أحدها المعنى الوظيفى وهو وظيفة الجزء التحليلى فى النظام أو فى السياق على حد سواء . والثانى المعنى المعجمى للكلمة وكلاهما متعدد ومحتمل خارج السياق وواحد فقط فى السياق والثالث المعنى

الاجتماعى أو معنى المقام وهو أشمل من سابقه ويتصل بهما على طريق المكاملة (١) لأنه يشملهما ليكون بهما وبالمقام معبراً عن معنى السياق في إطار الحياة الاجتماعية على نحو ما سترى بعد قليل . وهذا التشقيق هو ما أسهمت به الدراسات اللغوية الحديثة في محاولة الكشف عن المعنى اللغوى وسنحاول في هذا الكتاب أن نطبقه على اللغة العربية الفصحى مع تسليط أضواء المنهج الحديث على النتائج الباهرة المشرفة التى توصل إليها علماءنا الأقدمون في حقل الكشف عن المعنى والتى وصلتنا في كنوز التراث العربى ومع محاولة الاستفادة من الأفكار والمصطلحات الصالحة للاستعمال فى الحاضر من هذا التراث لترصع بها هذه الدراسة للمعنى معترفين طول الوقت بالفضل لأعظم رجلين من رجال الدراسات اللغوية فى الثقافة العربية وهما سيويه وعبد القاهر ويبدو فضل أولهما فى حقل التحليل كما يبدو فضل ثانيهما فى حقل التركيب .

وآمل أن يرى القارىء من خلال هذا البحث الخصائص التركيبية المختلفة للغة العربية مما يتضح منه علاقاتها الداخلية وعبقريتها فى الصياغة وأسرار جمالها وكفاءتها وهى التى نهت أذهان الكثيرين من الدارسين قديماً وحديثاً فحاول كل منهم من جانبه أن يستعرض هذه النواحي تحت عناوين مختلفة منها « الخصائص » و « أسرار العربية » و « أسرار اللغة » و « عبقرية اللغة العربية » و « فلسفة اللغة العربية » وذلك إلى جانب ما اشتملت عليه فصول كتب فقه اللغة من دراسات فى هذا الحقل تحت عناوين مختلفة فأثمر بعض هذه المحاولات رطباً جنياً وأثمر بعضها الآخر حصر ما ولكن ما أثمر وما لم يثمر كانا جميعاً صدى لإدراك شخصى من قبل المؤلفين لوجود خصائص تركيبية دقيقة للغة العربية . وهذه الخصائص مبان للمعانى والمعانى غايات لها . ومن أمثلة صور احتباك تركيب السياق فى اللغة العربية وكفاءة طرقها التركيبية ما يبدو فى الجهاز الصرفى وفى التعليق النحوى وفى حقل الظواهر الموقعية السياقية لأن كل هذه الظواهر مناط للمعانى الوظيفية كما يتضح فى الفصول التالية من هذا الكتاب .

(١) انظر شرح المقصود بمعنى اصطلاح « المكاملة » مقالات الإسلاميين للأشعرى ج ٢





## الفصل الأول

# الكلام واللغة

في كتابي « مناهج البحث في اللغة » كلام مطول عن الفرق بين الكلام واللغة يستغرق ما يقرب من ثلاثين صفحة كاملة وفي كتابي « اللغة بين المعيارية والوصفية » اشتملت مقدمة الكتاب على عبارات تفرق بين طابع عمل المتكلم وبين طابع عمل اللغوي يمكن أن توردها فيما يلي : « اللغة إذا بالنسبة للمتكلم معايير تراعى وبالنسبة للباحث ظواهر تلاحظ . وهي بالنسبة للمتكلم ميدان حركة وبالنسبة للباحث موضوع دراسة وهي بالنسبة للمتكلم وسيلة حياة في المجتمع وبالنسبة للباحث وسيلة كشف عن المجتمع .

المتكلم يشغل نفسه بواسطتها والباحث يشغل نفسه بها ويحسن المتكلم إذا أحسن القياس على معاييرها ويحسن الباحث إذا أحسن وصف نماذجها . اختلاف الأساليب في استخدامها اختلاف في الجمال والفن والتطبيق واختلاف الطرق في بحثها اختلاف في الدقة والتناول والبحث والنص على لسان الأديب موضوع للتذوق ولكنه في يد الباحث موضوع للدراسة . وأخيراً اللغة في خدمة المجتمع والمنهج في خدمة اللغة » .

ولست أجد لدى الآن ما أعارض به هذا الذي قلته في سنتي ١٩٥٥ و ١٩٥٨ ولكن الأغراض العملية لهذا الكتاب تتطلب مني أن أخوض في موضوع التفريق بين الكلام وبين اللغة من زاوية جديدة غير الزاوية المنهجية البحتة تلك هي زاوية طبيعة كل منهما وتكوينه . فالكلام عمل واللغة حدود هذا العمل . والكلام سلوك واللغة معايير هذا السلوك والكلام نشاط واللغة قواعد هذا النشاط والكلام حركة واللغة نظام هذه الحركة والكلام يحس بالسمع نطقاً والبصر كتابة واللغة تفهم بالتأمل في الكلام . فالذي نقوله أو نكتبه كلام ، والذي نقول بحسبه ونكتب بحسبه هو اللغة فالكلام هو المنطوق وهو المكتوب واللغة هي الموصوفة في كتب القواعد وفقه اللغة والمعجم ونحوها . والكلام قد يحدث أن يكون عملاً فردياً ولكن اللغة لا تكون إلا اجتماعية .

وإذا كان الكلام لا يدرس منفصلا عن اللغة إلا عند اعتباره عميلا صوتيا بحثا مقطوع الصلة بالمعنى كما يحدث عند فحص المرضى بالحصر والعيوب النطقية والنفسية الأخرى واختبار أصوات المغنين والمذيعين وقبولها في الاذاعة ، فإن الدراسة اللغوية للكلام تجعله - حتى على هذا المستوى الصوتي - على صلة باللغة ولا بد أن يكون كذلك من حيث قصد به أن يدل على معنى . ودراسة أصوات الكلام « المفيد الدال على معنى » إذا اقتضت على ملاحظة المخارج والصفات وتسجيلها فحسب فهي مقدمة لدراسة اللغة ولكنها ليست من صلب دراسة اللغة أو بعبارة أخرى هي دراسة للكلام وليست دراسة للغة ذلك بأن هذه الملاحظات والتسجيلات لا تتصل باللغة إلا حين يتم تنظيمها والربط بينها في نظام صوتي كامل تعرف فيه علاقات المخارج وعلاقات الصفات إيجابا وسلبا وتعرف فيه الظواهر الموقعية التي يتطلبها ورود هذه الأصوات المدروسة في السياق . ونريد الآن أن نشرح ما تردد من قبل من أن اللغة منظمة من مجموعة من الأنظمة منها النظام الصوتي والنظام الصرفي والنظام النحوي فما المقصود بالنظام هنا ؟ .

المعروف أن الجسم الإنساني جهاز حيوي واحد ذو وظيفة معينة ربما صح أن نسميها « تحقيق الوجود البيولوجي » للإنسان . ولكن هذا الجهاز الحيوي مركب من أجهزة فرعية كالجهاز الهضمي والعصبي والإفرازي والدوري والتنفسي وغير ذلك . وهذه الأجهزة جميعا تقوم بوظائف يمكن فهم كل منها على حدة إذا نظرنا إلى الجهاز الذي يؤديها مستقلا عن بقية الأجهزة . ولكن هذه الأجهزة لا يستقل أحدها عن بقيتها من الناحية العملية . إذ يجري بينها نوع من تنسيق الوظائف والتكافل في نطاق الجهاز الحيوي الأكبر ولصالحه . وكما أن جسم الإنسان جهاز أكبر مكون من أجهزة فرعية نجد اللغة جهاز أكبر مكونا من أجهزة فرعية . والخلاف الوحيد بين هذا الجهاز الأكبر وذلك أن الجسم جهاز حيوي وأن اللغة جهاز رمزي عرفي . وكما أن المرء يستطيع فهم الأجهزة الفرعية في الجسم مستقلا بعضها عن بعض في الدمن لا في الحقيقة يمكن أن يفهم المرء الأجهزة الفرعية في اللغة فرادى ، مع أن وظائفها لا تتحقق عمليا إلا والأجهزة متناسقة متكاملة متكافلة في إطار



اللغة ، فلا يقوم جهاز منها مستقلا عن بقيتها إلا في مقام الوصف والتحليل .  
وكما أن وظيفة الجسم الإنساني من تحقيق الوجود البيولوجي للفرد نجد وظيفة  
اللغة تحقيق الوجود الاجتماعي للفرد نفسه .

فاللغة إذن منظمة عرفية للرمز إلى نشاط المجتمع وهذه المنظمة تشمل  
على عدد من الأنظمة ( وقد سميناها من قبل بالأجهزة ) يتألف كل واحد  
منها من مجموعة من « المعاني » تقف بازائها مجموعة من الوحدات التنظيمية  
أو « المباني » المعبرة عن هذه المعاني ، ثم من طائفة من « العلاقات » التي  
تربط ربطا إيجابيا ، والفروق « القيم الخلافية » التي تربط سلبيا - بإيجاد  
المقابلات ذات الفائدة - بين أفراد كل من مجموعة المعاني أو مجموعة  
المباني . وكما أن « المعاني » الصرفية غير المعاني النحوية على نحو ما سئرى  
بعد قليل نجد « المباني » تتنوع بين فرع وآخر من فروع الدراسات اللغوية .  
فالمباني المأخوذة من النظام الصوتي حروف phonemes وهي في النظام  
الصرفي وحدات صرفية morphemes ويعتمد النحو في التعبير عن معانيه  
وعلاقاته السياقية على هذين النوعين من المباني كالحركات والحروف  
والزوائد واللواحق والصيغ . وأما « العلاقات » الرابطة ، و « القيم  
الخلافية » المفرقة فهي عناصر هامة جدا في نظام اللغة بعمامة . على أن « القيم  
الخلافية » وهي المقابلات أو نواحي الخلاف بين المعنى والمعنى أو بين  
المبنى والمبنى أهم بكثير جدا من العلاقات الرابطة لأنها أقدر من تلك العلاقات  
على تحقيق أمن اللبس وهو الغاية القصوى للاستعمال اللغوي ، فإنه يمكن  
الزعم أن كل نظام لغوي يبنى أساسا على مجموعة من القيم الخلافية التي بدونها  
لا يكون اللبس مأمونا ولا الكلام مفهوما . وقد كان ابن مالك محقا حين  
لخص هذه القضية في شطرة واحدة من ألفيته تقول :

« وإن بشكل خيف لبس يجتب » .

فالجهاز الصوتي أو النظام الصوتي لغة يدرسه علم « الصوتيات »  
Phonology مستخدما في دراسته العناصر الآتية :

١ - معطيات علم الأصوات **phonetics** ، وقد ذكرنا من قبل أن معطيات علم الأصوات هي أوصاف للحركات العضوية التي يقوم بها الجهاز النطقى أثناء النطق وكذلك الآثار السمعية المصاحبة لهذه الحركات . ويقوم هذا الوصف على الملاحظة الذاتية أو الخارجية من قبل الباحث . وقد تدعم هذه الملاحظة بوسائل آلية في معمل الأصوات اللغوية مثل الحنك الصناعى والكيموكرافيا والاسيكنوجراف والأوسيلوجراف وصور الأشعة الثابتة أو المتحركة وهلم جرا . ويستعين الباحث على تسجيل مادته تسجيلاً مسموعاً بالأشرطة والاسطوانات وعلى تسجيلها تسجيلاً منظوراً بواسطة الكتابة الصوتية العالمية **International Phonetic Alphabet** . وتوصف الحركات العضوية دائماً منسوبة إلى الجهاز النطقى كما توصف الآثار السمعية دائماً منسوبة إلى الأذن . وهكذا يكون المتكلم والسامع هما طرفى حركة النشاط الموصوف ، كما يكون النشاط الموصوف هو « الكلام » . وهذا الكلام لا يتم إلا وهو مشروط عرفياً بمجموعة من الشروط تسمى « اللغة » .

٢ - طائفة من العلاقات العضوية الإيجابية وطائفة أخرى من المقابلات « القيم الخلافية » للتفريق . بين أى صوت وصوت آخر ولو من جهة واحدة على الأقل وقد تكون من أكثر من جهة ، وذلك « كالعلاقة » بين الباء والميم إذ تشتركان بالعلاقة العضوية فى المخرج الشفوى والجلهه . وتنفارق إحداهما الأخرى بالقيمة الخلافية إذ تكون بينهما « مقابلة » من حيث الأنفية وعدمها والشدة وعدمها . وقد يما أدرك الكوفيون قيمة « المقابلة » فى إيضاح المعنى فسموها « الخلاف » كما أشرنا من قبل إلى اعتداد الأصوليين بما سموه : « مفهوم المخالفة » .

فمعطيات علم الأصوات والعلاقات والقيم الخلافية هي العناصر التي يتكون منها النظام الصوتى للغة ويقوم علم الصوتيات على هذه الأسس بواسطة استخدام هذه العناصر بالكشف عن هذا النظام الصوتى .

وأما النظام الصرفى للغة فهو مكون من ثلاث دعائم هامة :

١ - مجموعة من « المعانى » الصرفية التي يرجع بعضها إلى « التقسيم »

كالاسمية والفعلية والحرفية ، ويرجع بعضها الآخر إلى « التصريف » كالإفراد وفروعه والتكلم وفروعه وكالتذكير والتأنيث والتعريف والتنكير ، ويرجع بعضها الثالث إلى مقولات الصياغة الصرفية كالطلب والصيرورة والمطاوعة والألوان والأدواء والحركة والاضطراب أو إلى العلاقات النحوية كالتعدية والتأكيد وهلم جرا .

٢ - طائفة من « المباني » morphemes تتمثل في الصيغ الصرفية وفي اللواصق والزوائد والأدوات فتدل هذه المباني على تلك المعاني أحيانا بوجودها لإيجابا وأحيانا بعدمها سلبا وهو ما يسمونه zero morpheme ويسميه النحاة « الدلالة العدمية » وهى نفسها دلالة الحذف والاستتار والتقدير والمحل الإعرابى عندهم .

٣ - طائفة من العلاقات العضوية الإيجابية وأخرى من المقابلات أو القيم الخلافية بين المعنى والمعنى وبين المبنى والمبنى كالعلاقة الإيجابية بين « ضَرَبَ » و « شَهَّم » من حيث تشابها فى الصيغة ، فهى « فَعَّلَ » فيهما و كالمقابلة التى تتمثل فى القيمة الخلافية بين أحدهما والآخر من جهة المعنى فأولهما « مصدر » و ثانيهما « صفة مشبهة » . وتفرق اللغة بين الكلمة وصاحبته بمثل هذه المقابلات كاعتبار التجرد فى مقابل الزيادة والصيغة فى مقابل الصيغة الأخرى والتكلم فى مقابل الخطاب والغيبة والاسمية فى مقابل الفعلية والتذكير فى مقابل التأنيث و كالمذكر فى مقابل المؤنث والمتكلم فى مقابل المخاطب والغائب ، والاسم فى مقابل الفعل ، فالمقابلة كما تكون بين المعنى والمعنى كالتذكير والتأنيث مثلا تكون بين المبنى والمبنى كالمذكر والمؤنث . وهذه المقابلات هى عصب النظام الصرفى فلا يتصور نظام بدونها .

وأما النظام النحوى للغة فيتكون مما يأتى :

١ - طائفة من المعانى النحوية العامة كالتحيز والإنشاء والإثبات والنفي والتأكيد و كالطلب وفيه الأمر والنهى والاستفهام والدعاء والتمنى والترجى والعرض والتحضيض و كالشرط والتسم والتعجب والملاح والذم الخ .

٢ - مجموعة من المعانى النحوية الخاصة أومعانى الأبواب المفردة كالفاعلية والمفعولية والحالية الخ .

٣ - مجموعة من العلاقات التى تربط بين المعانى الخاصة وتكون قرائن معنوية عليها حتى تكون صالحة عند تركيبها لبيان المراد منها وذلك كعلاقة الإسناد والتخصيص والنسبة والتبعية .

٤ - والعنصر الرابع من عناصر النظام النحوى هو ما يقدمه علما الصرف والصوتيات لعلم النحو من المباني الصالحة للتعبير عن معانى الأبواب وتلك الصالحة للتعبير عن العلاقات ، فليس للنحو من المباني إلا ما يقدمه له الصرف ومن هنا ندرك مدى الترابط بين العلمين حتى ليصبح التفريق بينهما صناعيا لا يبرره إلا الرغبة فى التحليل .

٥ - وأخيرا تأتى القيم الخلافية أو المقابلات بين أحد أفراد كل عنصر مما سبق ، وبين بقية أفرادها كأن نرى الخبر فى مقابل الإنشاء أو الشرط الإمكانى فى مقابل الشرط الامتناعى ، أو المدح فى مقابل الذم أو المتقدم رتبة فى مقابل المتأخر أو الاسم المرفوع فى مقابل الاسم المنصوب أو المتعدى فى مقابل اللازم وهلم جرا .

وهكذا يمكننا التفريق بين المفعول لأجله وبين المضاف إليه مثلا بما يعبران عنه من علاقة فأولهما للسببية وثانيهما للنسبة ( الإضافة ) ثم نفرق بينهما من حيث الصيغة الصرفية إذ يلزم فى أولهما أن يكون مصدرا ولا يلزم ذلك فى الثانى ثم من حيث الحركة الإعرابية فالأول منصوب والثانى مجرور ولا يغرنك أن كليهما على معنى اللام لأن لام الأول للسببية ولام الثانى للملكية أو عموم الملابس . هذه المقابلات « القيم الخلافية » ضرورية لفهم المعنى « وأمن اللبس » ولا يمكن أن نتصور أداء اللغة لوظيفتها بدونها وهى أهم بكثير من العلاقات الرابطة لأن هذه العلاقات تعبر عن تشابه و « خوف اللبس » يأتى عند التشابه .

هذه هى الأنظمة الثلاثة التى تشمل عليها اللغة باعتبارها منظمة كبرى مكونة من أنظمة . ومما تقدم نستطيع أن ندرك إلى أى حد يعتمد النحو على



الصرف من جهة وعلى الأصوات من جهة أخرى وإلى أى حد يعتمد الصرف على الأصوات ثم إلى أى حد تترابط هذه الأنظمة فى مسرح الاستعمال اللغوى فلا يمكن الفصل بينها إلا صناعة ولأغراض التحليل فقط .

لقد أشرنا فى ثنايا الكلام إلى المبنى الصرفى ومدى أهميته فى فهم المعانى الصرفية والمعانى النحوية على السواء بل للمعانى المعجمية أيضا ونود أن نوضح هنا مكان المبنى فى مجال خطة الكشف عن المعنى . ونبدأ ذلك بتأكيد وضعية ثلاثية فى الاصطلاح لا بد من الإحاطة بها وهى تبدو على النحو التالى :

المعنى	المبنى	العلامة
تمام المعنى ( الوقف )	السكون أو غيره مما يدل على الوقف	قال محمد :
التخلص من التقاء الساكنين	الكسر	اضرب الولد .
الفاعل المطوعة	الاسم المرفوع الفعل	قام زيد انطلق

والملاحظ هنا أن المباني تجريدات لا منظوقات ولا مكتوبات أى أنها أقسام شكلية ينطوى تحت كل منها ما لا حصر له من العلامات المنظوقة فى استعمال المتكلمين والمخطوطة فى استعمال الكتابين وهذه الأقسام جزء من اللغة شأنها شأن المعانى ذاتها على حين نجد العلامات جزءا من الكلام بشقيه المنطوق والمكتوب . وفائدة اعتبار المبنى فى أنظمة اللغة وفى تحليلها فى ضوء هذه الأنظمة أن اللغة لا يمكن أن تكون نظاما من المعانى التى لا مباني لها لأن المباني رموز المعانى ولا غنى عن الرمز فى نظام كاللغة هو فى أساسه نظام « رمزى » . ولولا المباني وهى تجريدات وتقسيمات شكلية تندرج تحتها العلامات المنظوقة أو المكتوبة ما كان من الممكن للباحث أن يعبر عن حقائق البحث اللغوى مستقلة عن الاستعمال الفعلى للكلام ، ولأصبح الباحث فى عجزه عن التبويب والتقسيم فى تيه لا ينتهى مداه من مفردات الاستعمال .

والمعاني التي في هذه الأنظمة الثلاثة ( الصوتي والصرفي والنحوي ) هي في حقيقتها وظائف تؤديها المباني التي تشتمل عليها وتنبئ منها هذه الأنظمة . وقد رأينا من قبل كيف كان الوقف وظيفته السكون ونحوه وكيف كان التخلص وظيفته الكسر وكيف كانت الفاعلية وظيفته الاسم المرفوع وكيف كانت المطاوعة وظيفته الانفعال . من هنا يكون « المعنى » وظيفته « المبني » ويكون « المبني » عنوانا تدرج تحته « العلامة » . ومن ثم أطلق الباحثون على هذا المعنى الذي تكشف عنه المباني التحليلية للغة اسم « المعنى الوظيفي » **functional meaning** واضعين إياه بإزاء المعنى المعجمي **Lexical meaning** الذي تدل عليه الكلمة المفردة كما في المعاجم ثم المعنى الدلالي **Semantic meaning** أو المعنى المقامي **Contextual meaning** أي المعنى الذي لا يكتفي بتحليل تركيب المقال ولا بمعنى كلماته المفردة وإنما يراه فوق ذلك في ضوء المقام **Context of situation**

وليس المعجم نظاما من أنظمة اللغة فهو لا يشتمل على شبكة من العلاقات العضوية والقيم الخلافية ولا يمكن لمحتوياته أن تقع في جدول يمثل احتياجا هذه العلاقات على نحو ما سنرى في أنظمة الأصوات والصرف والنحو . فالمعجم بحكم طابعه والغاية منه ليس إلا قائمة من الكلمات التي تسمى تجارب المجتمع أو تصفها أو تشير إليها . ومن شأن هذه الكلمات أن تحمل كل واحدة إلى جانب دلالتها بالأصالة والوضع ( الحقيقة ) على تجربة من تجارب المجتمع أن تدل بواسطة التحويل ( المجاز ) على عدد آخر من التجارب . فإذا وضعنا كلمة « المعاني » بدل « التجارب » صح لنا أن نقول إن الكلمة المفردة ( وهي موضوع المعجم ) يمكن أن تدل على أكثر من معنى وهي مفردة ولكنها إذا وضعت في « مقال » يفهم في ضوء « مقام » انتهى هذا التعدد عن معناها ولم يعد لها في السياق إلا معنى واحد لأن الكلام وهو مجلي السياق لا بد أن يحمل من القرائن المقالية ( اللفظية ) والمقامية ( الحالية ) ما يعين معنى واحدا لكل كلمة . فالمعنى بدون المقام ( سواء أكان وظيفيا أم معجميا ) متعدد ومحتمل لأن المقام هو كبرى القرائن ولا يتعين المعنى إلا بالقرينة . ولقد سبق أن أشرت إلى أن علم البيان ( وهو علم دلالات المفردات )

يمكن أن يمثل الجانب النظرى من « علم المعجم » فيبين كيف تخرج الكلمة عن معناها الحقيقى الوضعى إلى معان أخرى مجازية ويستمد مادته من تاريخ الاستعمال فى اللغة العربية. بل يحسن فى هذا الجانب النظرى للمعجم أيضا دراسة أصل الدلالة الحقيقية نفسها بواسطة النظر فى طرق العرف والوضع بالارتجال والاقتراض والتعريب ونحوها مع العناية بوجهة النظر التاريخية التى تبحث فى أصول الكلمات المستعملة فعلا من ناحية البنية وفى تطور دلالتها على مر العصور. ذلك هو الجانب النظرى للمعجم وهو موزع بين علم البيان وعلم الصرف وعلم المتن وبحوث فقه اللغة وتاريخ الأدب ولكنه قد آن له الأوان أن يتوحد فى علم واحد يسمى « علم المعجم » ويتخذ موضوعا أساسيا له طرق المعاجم ومادتها والمعنى المعجمى - ذلك المتعدد المحتمل. المعجم إذا جزء من اللغة ولكنه ليس نظاما من أنظمة اللغة. هو من اللغة لأنه سجل لكلماتها ولمعاني هذه الكلمات وهذه الكلمات ساكنة صامتة بالفعل ولكنها صالحة بالقوة لأن تصير ألفاظا مسموعة أو خطوطا مكتوبة مقروءة فى سياق كلام. فالمعجم إذن معين صامت ساكن هادى مستعمل بالقوة لا بالفعل شأنه فى ذلك شأن اللغة كلها حيث عبر عنها أحد العلماء بقوله: إنها Silent reservoir (١) وهذا المعين الاستاتيكي إذا وضع فى حالة استعمال وحركة وديناميكية أصبحت النتيجة كلاما لا لغة. فكلمة « رجل » مثلا موجودة مخزنة فى تجربة الجماعة صامتة صالحة لأن يستعملها الفرد عند الإرادة فإذا لم يستعملها ظلت صامتة ساكنة هادئة وهى فى هذه الحالة جزء من اللغة لا من الكلام فإذا نطقها الفرد أو كتبها أخرجها من مجال القوة إلى مجال الفعل وجعلها جزءا من الكلام الذى هو نشاط وسلوك.

واللغة العربية بهذا مكونة من ثلاثة أنظمة وقائمة من الكلمات التى لا تنظم فى جهاز واحد وهذه الأنظمة والقائمة تكون معينات صامتا فإذا أردنا أن نتكلم أو أن نكتب نظرنا فى هذا المعين الصامت فوضعنا محتوياته فى حالة عمل وحركة فأخذنا منه الكلمات ورفضناها على شروط الأنظمة أى بحسب قواعد

(١) انظر كتاب ديسوسود .

اللغة وخرجنا من دائرة الصمت اللغوي إلى دائرة النطق الكلامي أى من حيز السكون إلى حيز الحركة ومن حيز الإمكان إلى حيز التطبيق . وحاصل جمع « المعنى الوظيفي » التحليلي و « المعنى المعجمي » الذى للكلمات لا يساوى أكثر من « معنى المقال » أو « المعنى اللفظي » للسياق أو معنى ظاهر النص كما يقول الأصوليون ولا يزال السياق حتى بعد الوصول إلى هذا المعنى اللفظي بحاجة إلى « معنى المقام » أى المعنى الاجتماعى الذى يضم القرائن الحالية إلى ما فى السياق من قرائن مقالية وبهذا يتم الوصول إلى « المعنى الدلالي » .

وسنرى فيما بعد أن « المقام » هو حصيلة الظروف الواردة relevant طبيعية كانت أو اجتماعية أو غير ذلك فى الوقت الذى تم فيه أداء المقال speech event أما الظروف غير الواردة irrelevant فلا ضرورة لإرباك خطة تحليل المعنى بذكرها وشرحها وما دام المعنى على إطلاقه مر كبا على هذا النحو الذى يبدو من تشقيقه فإن أى شق من المعنى لا يكفى بمفرده للإفادة والفهم فلا يكفى مجرد فهم النظام الصوتى للغة ما لأن تفهم مقالا بهذه اللغة بل لا يكفى لذلك حتى فهما للنظام الصرفى أو النحوى للغة المذكورة، بل لا يكفى أيضا أن نفهم المعنى المعجمى لحشد كبير من كلمات هذه اللغة أيضا لأن نفهم المعنى فهما كاملا ما دام « المقام » غير مفهوم . ويقع فى تجاربنا أحيانا أن نرى اثنين يعيدان إلى التخصص فى لغة أجنبية فيتخصص أحدهما فى اللغة ذاتها ويتخصص الثانى فى أدبها فأما الذى تخصص فى اللغة فقد طلب موضوعا يخضع للتقعيد ومن ثم لفهم السريع وللتحصيل السريع أيضا فنسج فى مهمته بيسر نسبي وأما الذى تخصص فى الأدب فسيجد نفسه وجها لوجه مع التحدى الهائل الذى يفرضه فهم المقامات المختلفة التى تقع فى إطار ثقافة أجنبية عنه بما تشتمل عليه هذه المقامات من علاقات اجتماعية وعقلية وذوقية وعاطفية دقيقة متشعبة لا يفهمها وينفعل بها إلا أبناء البيئة ذاتها ولا يمكن الحصول على بعضها من مجرد قراءة تاريخ هذا المجتمع ولا أدبه ، ذلك بأن إطار الثقافة الاجتماعية لكل أمة يفرض



من تلك العلاقات والارتباطات بالمواقف وبالموضوعات مالا يفهمه تماما إلا الناشئون في المجتمع ذاته والثقافة ذاتها ولو أن المتخصص الأجنبي تمكن من تحصيل فهم الارتباطات العقلية أو حتى الاجتماعية بالموضوعات والمواقف فكيف يتسنى له مهما حاول أن يفهم الارتباطات الدوقية والعاطفية في المجتمع . وهل يجد غير المسلم وغير العربي في نفسه ما يجده العربي المسلم من فهم وانفعال وارتباط بالقرآن أو الحديث عند قراءتهما مثلا فلا شك أن المعنى دون ملاحظة هذه الارتباطات التي يتضح بها المقام ناقص كل النقص .

وهذه المقامات الاجتماعية هي نسيج الثقافة بمعناها الأنثروبولوجي الأعم لا بمعناها التربوي الأخص أي أنها هي نسيج العادات والتقاليد والأعيال اليومية والفلكلور الشعبي والذاكرة الشعبية ثم الإحساسات والعواطف الشعبية ومن ثم لا تخضع هذه المقامات للتقيد والضبط كما يخضع تقعيد الأنظمة اللغوية ولكن الباحث مع ذلك يستطيع أن يصل إلى أنواع منها وأن يرصد ما يستعمل من « مقال » في كل « مقام » بحسب العادة دون أن يدعى لارتباط هذا المقال بما نسب إليه من مقام أي نوع من أنواع الحتمية . لأن المقامات والمقالات جميعا من عمل الإنسان والإنسان أكثر شيء استعصاء على الضبط والتقيد ويكفي للدلالة على ذلك ما ورد في الأثر من قوله : « اتق شر من أحسنت إليه » فلو خضع الإنسان لقاعدة لتوقع المحسن ممن أحسن إليه الخير ولم يتق منه الشر .

بقي أن نشير إلى أن النظر في المعنى الدلالي نظر في معنى الكلام ( لفظا أو كتابة ) بواسطة علمي اللغة والاجتماع ذلك بأن المعنى الذي ننظر فيه هنا معنى مقال جرى استعماله فعلا في مقام ما بالنطق أو بالكتابة والاستعمال هو الأداء وهو الكلام بنوعيه السمعي النطقي والبصري الكتابي . هذا هو تشقيق المعنى وقد رأينا أنه يذنب على تشقيق اللغة نفسها وعلى النظر إلى كل شق منها باعتباره فرعاً من فروع البحث في المعنى مما يؤدي في النهاية إلى أن تكون اللغة في عمومها نظاماً عرفياً يشرح العلاقة الاعتبارية بين الرمز وبين المعنى من حيث عرفيتها واطرادها . أما تحليل المعنى على المستويات المختلفة فإنه

يشغل كل ما يتلو ذلك من صفحات هذا الكتاب فسنظر أولاً في الطبيعة العملية للدراسة الصوتية وفي الصلة بين علم الأصوات وبين الدراسات اللغوية مقدمين بذلك لدراسة الفروع التي تتناول المعنى على مستوياته المختلفة كالصوتيات والصرف والنحو وهي الفروع التي تدرس المعنى الوظيفي موضحين بعد ذلك طبيعة المعنى المعجمي ثم معنى المقام وأصليين من كل ذلك إلى المعنى الدلالي .





## الفصل الثاني

# الأصوات



سبق أن فرقنا في الفهم بين الكلام واللغة وبيننا أن الكلام أداء فردي في إطار اجتماعي ما ، وهذا الإطار الاجتماعي هو اللغة . وحين يتكلم الفرد يتم كلامه في إحدى صورتين شهيرتين : إما النطق وإما الكتابة . وليس يدخل في غایتنا هنا أن نشرح كيف تم الكتابة ولا أن نقوم بدراسة تحليلية لمنحنيات الرموز الكتابية وزواياها ولا أن نلقى ضوءاً أياً كان على الرموز الكتابية التي يستعملها « المتكلم » ، فذلك أمر تهتم به دراسات من نوع آخر . ولکننا مع كل التأكيد لا نستطيع أن نتخلى بنفس القدر من اللامبالاة عن العمل النطقي الذي يقوم به الإنسان الفرد وذلك للأسباب الآتية :

١ - إن تقاليد السماع في الكلام بحكم قدمها وحدائث تقاليد الكتابة جعلت الكلام المسموع يبدو أكبر أهمية من الكلام المنظور . ذلك لأنه أدخل في الحياة من الكتابة وأوغل في سلوك الفرد والمجتمع حتى لقد زعم بعض العلماء أن التفكير لا يتم بدون الكلمات ولعله قصد بالكلمات هنا ما قصده المنهني بقوله :

إن الكلام لى الفؤاد وإنمّا جعل اللسان على الفؤاد دليلاً

٢ - إن اعتماد الكلام المنطوق على أساسين أحدهما حركي يسمى الخارج والثاني سمعي يسمى الصفات قد عُدّ أساس الاختلاف بين الأصوات المنطوقة فأمكن لهذه الأسس وما بينها وما في خلالها من مقابلات أو قيم خلافية أن تكون منطلقاً مناسباً للسمعي إلى إنشاء نظام صوتي لغوي تستخدم فيه هذه القيم الخلافية بين المخرج والمخرج وبين الشدة والرخاوة مثلاً وبين الجهر والهمس وبين التفخيم والترقيق . أما الحركات الكتابية فلا تعدد فيها الأسس على هذا النحو ومن ثم لا يمكن أن يكون للنظام الكتابي من التركيب والتنوع ما للنظام الصوتي منهما .

٣ - إن الكلام المسموع يتسم أحياناً بطابع التضارب بينه وبين الأنظمة اللغوية ( أى القواعد ) صوتية كانت أو صرفية أو نحوية وعند ظهور مشاكل

تطبيق الأنظمة على الكلام المنطوق تعتمد اللغة إلى تقديم طائفة من الحلول تسمى الظواهر الموقعية (١) أو المعالم السياقية وإن اختصاص النطق دون الكتابة بهذه الظواهر يجعل الكلام المسموع أغنى وأكثر تنوعاً من الكلام المكتوب .

٤ - إن وجود النبر والتنغيم بالذات ( من بين الظواهر المذكورة ) في الكلام المسموع دون المكتوب يجعل الأول أقدر في الكشف عن ظلال المعنى ودقائقه من الثاني . ولقد حاولت الكتابة أن تستعوض عن التنغيم بالترقيم ولكنها لن تعوض النبر بوسيلة أخرى ولم يحاول الكاتبون ذلك . لهذا كانت دراسة الكلام المنطوق المسموع مقدمة لا بد منها لدراسة الأنظمة ( القواعد ) اللغوية أو بعبارة أخرى لدراسة اللغة نفسها . وأصبح علم الأصوات تمهيداً بالملاحظة الحسية لإنشاء علم الصوتيات الذي هو تخطيط عقلي لقواعد الأصوات بناء على هذه الملاحظة الحسية .

إذا رأى أحدنا سائق سيارة يصدم أحد المارة وتطوع بالشهادة أمام شرطة المرور فإنه قد يقتصر على وصف الحركة التي أدت إلى المصادمة فيقول : « إن السيارة كانت مسرعة على الجانب القلاني من الطريق وعبر هذا الشخص الطريق في الوقت الذي كان النور الأخضر فيه مضاء أمام السيارة وحاول السائق أن يتوقف قبل بلوغ هذا الشخص ولكنه لم يتمكن » . في هذه الحالة يكون وصفه للأحداث غير مختلط بتفسيرها في ضوء قواعد المرور ولكنه إذا جاء في كلامه بما كان ينبغي لهذا أو ذاك أن يفعله حسب ما تقضي به قوانين المرور فقد بدأ يتخطى مجرد الوصف الحسي إلى ذكر قواعد معينة تراعى في العادة . وحين كان هذا الشاهد يقصر كلامه على وصف الحركات التي لاحظها فحسب كان موقفه شبيهاً بموقف الباحث في أصوات اللغة فهو يلاحظ ما يقوم به الجهاز النطقي لدى المتكلم من حركات وما يصاحب هذه الحركات من آثار سمعية فيسجل ذلك ويكتفي به . وحين كان الشاهد المذكور يفسر موقف السائق وموقف الماشي في ضوء نظام المرور كان عمله

(١) انظر الفصل الذي يتناول هذه الظواهر في هذا الكتاب .

شيئاً يعمل صاحب الصوتيات الذى يهتم من الحركات والآثار النطقية بما لكل منهما من وظائف وبما بين كل واحدة منها وبين الأخرى من علاقات ويضعها جميعاً في إطار فهم معين . فعالم الأصوات مسجل وعالم الصوتيات مفسر ومنظم . وأولهما يلاحظ والثانى يقعد .

فعلم الأصوات دراسة عملية لموضوع مدرك بالحواس لأن حاسة النظر ترى من حركات الجهاز النطقى حركة الشفتين والفلك الأسفل وبعض حركات اللسان ثم ترى كذلك بعض الحركات المصاحبة التى تقوم بها عضلات الوجه . وحاسة السمع تدرك الآثار السمعية المصاحبة لهذه الحركات العضوية فتميز انحباس الهواء وتسريحه بعد انحباسه واحتكاكه بأعضاء الجهاز النطقى بسبب تضيق المجرى عند نقطة معينة من هذا الجهاز وحرية مرور الهواء عند عدم الحبس والتضيق واختلاف قيمة الصوت عند اختلاف شكل حجرة الرنين وكون النطق مجهوراً حيناً ومهموساً حيناً آخر وهلم جرا مما نستطيع الحواس أن تدركه سواء أكان الشخص الذى يدرك هذه المحسوسات على معرفة باللغة التى يستعملها المتكلم أم لا . ولا شك أن كل واحد منا قد جرب ذات مرة أن يستمع إلى متكلم بلغة غير مألوفة له أنه لاحظ حركات المتكلم وسمع صوته وما يعرف كلا منهما من تغير تدركه الحواس حتى إنه قد يسلى نفسه أحياناً بتقليد أصوات هذه اللغة غير المفهومة التى تعتبر بالنسبة إليه « رطانة » .

هذا بالنسبة لمن لا خبرة له بعلم الأصوات فإذا كان له تدريب في الاستماع والملاحظة والتسجيل والوصف فإن موقفه — ولو كان يجهل اللغة المسموعة أيضاً — لا بد أن يلحقه بعض التغير . وإنه لا يقنع في هذه الحالة بتسلية نفسه بمحاولة تقليد الرطانة وإنما يصفى إلى ما يسمعه من كلام فيسجل أصواته بالكتابة الصوتية ثم يعيد سماعه من شريط تسجيل أو اسطوانة فيكرر الاستماع إلى الحملة مرات متعددة ليتحقق بذلك من حسن ملاحظته ودقة تسجيله ثم يصف الأصوات التى سمعها وصفاً علمياً من الناحيتين الحركية والسمعية وقد يستخدم في توثيق ملاحظته منها آلياً مما يستخدم في عمل الأصوات ولكنه لا يحاول أن ينظم هذه الأصوات في مجموعات تقوم كل مجموعة

( حرف ) منها بوظيفة معينة في نظام صوتي لأنه إذا بدا يفعل ذلك فقد تخطى علم الأصوات إلى علم الصوتيات . ولكنه يستطيع أن يضع جدولاً للأصوات بحسب مخارجها وصفاتها دون أن يقسمها إلى حروف أو أن يضع أى واحد منها موضعاً تنظيمياً خاصاً خارج إطار الملاحظة الخالصة . حتى الجدول الذى وضعه للأصوات لا يعتبر محاولة للتنظيم اللغوى ( لأنه كما ذكرنا لا يعرف اللغة ) وإنما يعتبر تلخيصاً لعلاقات بين مدركات حسية صوتية تظل تنتظر من يوجها ويقسمها ويجعل كل قسم منها حرفاً من حروف النظام الصوتي للغة أو بعبارة أخرى تنتظر من يرتبها في جدول تنظيمي يحكى ما يربطها من علاقات عضوية أو يفرق بينها من قيم خلافية . إذ لا يمكن للأصوات أن تعتبر جزءاً من اللغة إلا من خلال هذه العلاقات والمقابلات . ومن هنا يتحتم على من يتصدى لتنظيم الأصوات وتقسيمها إلى حروف أن يكون على قدر من المعرفة باللغة في عمومها أو بمفرداتها على الأقل . وسوف يبدو لنا السبب في اشتراط هذا القدر من المعرفة عند الكلام عن طريقة استنباط هذا النظام الصوتي من المادة الحاضرة وهى الأصوات المدركة الموصوفة حيث يتم الاستنباط بواسطة الاستبدال والحذف والإضافة على نحو ما سنرى .

فإذا كان الأمر كذلك فكيف كان موقف النحاة العرب من دراسة الأصوات العربية ؟

لست أشك لحظة واحدة في أن هؤلاء العلماء الأجلاء قد استطاعوا بالملاحظة فقط ( ومعها كل الصعوبات التى تواجه الطبيعة في العادة ) أن يصلوا إلى وصف دقيق للأصوات العربية دون أن يكون لهم من الوسائل الآلية التى يستخدمها المحدثون ما يستطيعون بواسطتها توثيق نتائج مدركاتهم الحسية ولقد بينوا مخارج الأصوات وصفاتها واشتمل ذلك عند الكثيرين منهم على أصوات غير عربية شاعت في البيئة العربية في القرن الثانى الهجرى . وقد سمى سيبويه بعض هذه الأصوات الأجنبية وشبهها أصواتاً عربية مشهورة ووصف ذلك بأنه « غير مستحسن ولا كثير في لغة من ترتضى عربيته ولا يستحسن في قراءة القرآن ولا في الشعر (١) » .

(١) كتاب سيبويه « باب الادغام » .



ويظهر أن سيبويه كان على وعى تام بأن دراسة الأصوات مقدمة لا بد منها لدراسة اللغة، وأن النظام الصوتي ضروري لمن أراد دراسة النظام الصرفي بل لعله كان يرى في النظام الصوتي جزءا لاحقا أو من دراسة الصرف نفسها حتى إنه حين وضع الدراسات الصوتية تحت عنوان « باب الإدغام » قد كشف عن وجهة نظره هذه من جهة وقيد دراسة الأصوات وضيق مجالها من جهة أخرى . وتأتى دعوى تضيق سيبويه لمجال دراسة الأصوات من أن الإدغام ليس جزءا من النظام الصوتي وإنما هو ظاهرة موقعة سياقية ترتبط بمواقع محددة يلتقى في كل منها صوتان السابق منهما ساكن والتالى متحرك فإذا تحققت صفات خاصة في الصوتين جميعا تحققت بذلك ظاهرة الإدغام كما فهمها سيبويه . ولكن سيبويه مهد لدراسة الإدغام بدراسة الأصوات العربية تحت العنوان نفسه : « باب الإدغام » . فتناول هذه الأصوات بالوصف من حيث المخرج وطريقة النطق والجهر والهمس والتفخيم والترقيق ناظرا إلى الصوت فى حالة عزلة عن السياق تاركا سلوك الصوت فى السياق إلى دراسة الإدغام نفسه ناهجا فى ذلك كله نهج النحاة - وهو من كبار أئمتهم - عندما درسوا الزمن النحوى حيث نسبوا للصيغة فى عزلتها زمنا صرفيا ولكنهم حين رأوا لها فى السياق زمنا آخر قد لا يطابق الزمن الصرفي جعلوا ينسبون الزمن إلى عناصر غير الأفعال وما جرى مجراها فقد نسبوه إلى الأدوات وإلى بعض الجهات كالقلب والتنفيس وإلى بعض الظروف كذلك .

ولقد اتجه سيبويه وأصحابه عند النظر فى استنباط الحروف من الأصوات اتجاها عكس ما يراه المحدثون ، فسوف نرى فى دراسة الصوتيات أن اتجاه البحث الحديث إنما يكون من الأصوات إلى الحروف إذ ينظم الباحث ما لديه من أصوات جرت ملاحظتها ووصفها فيبويبها إلى مجموعات تسمى كل مجموعة منها حرفا وذلك كأن يجمع الأصوات المختلفة الدالة على النون مع

اختلاف المخارج بين هذه الأصوات فيجعلها تحت عنوان واحد هو « حرف النون » . ولكن سيديويه وأصحابه حين تصدوا لتحليل الأصوات العربية كان بين أيديهم نظام صوتي كامل معروف ومشهور للغة العربية وكانت الحروف التي يشتمل عليها هذا النظام قد جرى تطويعها للكتابة منذ زمن طويل فكان لكل حرف منها رمز كتابي يدل على الحرف في عمومه دون النظر إلى ما يندرج تحته من أصوات . فارتضى سيديويه وأصحابه هذا النظام الصوتي المشهور واتخذوه نقطة ابتداء في دراستهم للأصوات العربية ومن هنا رأينا الأصوات العربية التي تحت كل حرف من هذا النظام لا تعدو أن تكون صفة لهذا الحرف كأن تكون إدغاماله أو إقلابا أو إخفاء أو إمالة وهلم جرا . وهكذا جاء منهج النحاة في دراسة الأصوات من حيث اتجاه الحركة عكس المنهج الحديث .

ولقد رأى سيديويه ( وهو رأى شيوخه وأصحابه كذلك ) أن أصول حروف العربية ( يقصد الأصوات الرئيسية لحروفها ) تبلغ في عددها تسعة وعشرين حرفا هي :

١ - الهمزة	ورمزها	ء
٢ - الألف	ا	ا
٣ - الهاء	هـ	هـ
٤ - العين	ع	ع
٥ - الحاء	ح	ح
٦ - الغين	غ	غ
٧ - الخاء	خ	خ
٨ - الكاف	ك	ك
٩ - القاف	ق	ق

ض	ورمزها	١٠ - الضاد
ج	"	١١ - الجيم
ش	"	١٢ - الشين
ى	"	١٣ - الياء
ل	"	١٤ - اللام
ر	"	١٥ - الراء
ن	"	١٦ - النون
ط	"	١٧ - الطاء
د	"	١٨ - الدال
ت	"	١٩ - التاء
ص	"	٢٠ - الصاد
ز	"	٢١ - الزاي
س	"	٢٢ - السين
ظ	"	٢٣ - الظاء
ذ	"	٢٤ - الذال
ث	"	٢٥ - الثاء
ف	"	٢٦ - الفاء
ب	"	٢٧ - الباء
م	"	٢٨ - الميم
و	"	٢٩ - الواو

ثم يضيف سيديويه إلى ذلك ستة فروع أصلها من التسعة والعشرين وهي كثيرة ( يقصد كثرة ورودها في الكلام frequency ) يؤخذ بها وتستحسن في قراءة القرآن والأشعار وهي :

٣٠ - النون الخفية : والذي في كتاب سيبويه هو وصفها بلفظ

«الخفيفة» والمعروف أن النون الخفية غير النون الخفيفة . فالخفية هي نون الإخفاء قبل حروف الفم وهي التاء والثاء والحاء والذال والزالى والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والفاء والقاف والكاف . وأما الخفيفة فهي إحدى نونى التوكيد، ولها أحكام فى الوقف تفرد بها بطابع خاص حيث تصير فى الوقف ألفاً نحو قفا = قفن .

٣١ - الهمزة التى بين بين : وهى همزة متحركة تكون بعد ألف أو

بعد حركة فتصير فى النطق مجرد خففة صدرية لا يصاحبها إقفال للأوتار الصوتية نحو «أنت قلت للناس» فإذا كانت الهمزة مفتوحة مكسوراً ما قبلها قلبت ياء أو مضموماً ما قبلها قلبت واواً .

٣٢ - الألف الممالة إمالة شديدة : والمقصود بها الألف الجائحة نحو

الياء وهى التى يقرأ بها القراء مثلاً قوله تعالى : «والضحى والليل إذا سجى» فيجعلون صوت الألف الأخيرة فى «الضحى» و «سجى» كصوت الياء فى نطق العامة فى مصر لكلمة «بيت» .

٣٣ - ألف التفخيم بلسة أهل الحجاز : وهى ألف تستدير فى نطقها

الشفتان قليلاً مع اتساع الفم نتيجة لحركة الفك الأسفل ويرتفع مؤخر اللسان قليلاً فيصير الفم فى مجموعه حجرة رنين صالحة لإنتاج القيمة الصوتية التى نسميها التفخيم على لغة أهل الحجاز وهو أوغل فى بابه من تفخيم القبائل الأخرى حتى إن بعض الألفات المفخمة على لغة الحجازيين فى مثل كلمتى الصلاة والزكاة لما جاورت أصواتاً غير مطبقة فخشى مدونو القرآن على تفخيم الألف، فلهذا السبب كتبوا فى صورة الواو ليعلم القارئ أن هذه الألف مفخمة .

٣٤ - الشين التى كالحيم : وهى الشين المجهورة التى تشبه صوت

الحيم فى اللهجة السورية واللبنانية فكان الناطقون بهذه الشين من العرب

يجعلون كلمة أشدق كأنها أجدق ومثل هذا ما نسمعه في لهجة القاهريين  
في كلمات مثل الأشغال والأشجار .

٣٥ - الصاد الآتى كالزاي : وهى صاد مجهورة مفتخمة تشبه نطق  
العامية في مصر للطاء في كلمة « ظالم » مثلاً والقاهريون ينطقون هذه الصاد  
المجهورة في كلمة « مصلر » كما كان العرب ينطقونها قديماً . ولكن العرب  
كانوا ينطقونها من أجل الصاد في مثل الصقر والصراط كذلك .

ثم يضيف سيويه إلى ذلك « حروفاً » ثمانية أخرى غير مستحسنة  
ولا كثيرة frequent في لغة من ترتضى عربيته ولا تستحسن في قراءة  
القرآن ولا في الشعر . ولم يحدد سيويه بالنسبة لهذه الثمانية ما إذا كانت قاصرة  
على الكلمات المعربة من اللغات الأجنبية دون الكلمات الأصلية في العربية  
أو أنها كانت توجد في الكلمات الأصلية كذلك ، ولم يذكر سيويه أيضاً  
ما إذا كانت هذه الأصوات لحناً مما أصاب ألسنة العرب بسبب مخالطتهم  
المواى أو أنها وردت على ألسنة المواى فقط . ثم إنه لم يشر إلى تقدير ما زعمه  
من كثرة الكثير وقلة القليل في كل ما أورده . وهذه الأصوات الثمانية هى :

٣٦ - الكاف الآتى بين الجيم والكاف : ولم يمثل سيويه لهذا الصوت

ولكن ابن عصفور في كتابه المقرب (١) . قال : إن الفعل الماضى « كل » يصير  
عند النطق على طريقة هذه الكاف جمل ولكن التمثيل الخطى بصورة الجيم  
غير دقيق لأن الجيم مجهورة وهذا الصوت من أصوات الكاف لم يفقد  
همسه وإن أصبح معطشاً كتعطيش الجيم وهذا الصوت هو الذى يصفه النحاة  
باصطلاح الكشكشة وهو شبيه لما فى نطق العراقيين لكلمة « كيف » .  
ويسمع المرء مثل هذه الكاف فى كلام بعض سكان المنطقة التى تقع على  
الحدود بين محافظتى الشرقية والدقهلية فى شرق الدلتا .

(١) ذكر اعظام المتكلمين .



٣٧ - الجيم التي كالـكاف : ولم نجد في كلام سيويه تمثيلا لهذه الجيم ولكن ابن عصفور جاء بمثال لها في المقرب أيضا إن كلمة « رجل » تصير بهذه الجيم إلى « ركل » ragul وهو بهذا يجعل هذه الجيم أختا للجيم القاهرية ومطابقة لها تماما .

٣٨ - الجيم التي كالـشين : ولم يمثل لها سيويه ولكن الواضح أن هذه المشبهة للشين كانت صوتا من أصوات الجيم لا يرد إلا في موقع خاص هو موقعه قبل تاء الافتعال وقد مثل ابن عصفور له بكلمة اجتمعوا التي تصير إلى « اشمعوا » ونحن نعرف أن الكلمة الفصيحة « اجتر » قد أصبحت بفضل هذا الصوت من أصوات الجيم على صورة « اشتر » وهكذا شاعت على ألسنة الفلاحين في ريف مصر شمالا وجنوبا .

٣٩ - الضاد الضعيفة : ولسنا نجد تمثيلا لها في كتاب سيويه ولم نر فيه شرحا لطابع ضعفها ولكننا نعرف أن الضاد الفصيحة كانت تنطق بواسطة احتكاك هواء الزفير المجهور بجانب اللسان والأضراس المقابلة لهذا الجانب ومن ثم يكون صوت الضاد الفصيحة من بين أصوات الرخاوة مثله في ذلك مثل الشاء . ومن هنا وجدنا بعض العرب حين ينطقون كلمة تشتمل على صوت الشاء متلوا بحرف مفخم مجهور يحدث في نطق الشاء شيء من عدوى التفخيم والجهور الضعيفة فتصير الشاء بذلك ضادا ضعيفة وقد مثل ابن عصفور لها بكلمة « أثر » التي تعتبر « أضر » مع ملاحظة ما سبق من وصف نطق الضاد .

٤٠ - الصاد التي كالـسين : ومع أن سيويه لم يمثل لها هذه الصاد لا نجد ضموية في تصور المراد من هذا الشبه إذ أن الصاد والسين تشتركان في المخرج وفي الصفات كلها إلا التفخيم والترقيق فالصاد مفخمة والسين مرققة وهذا هو الفارق الوحيد بينهما ومن ثم فإن إحداها إذا أشبهت الأخرى فلا بد أن يكون معنى ذلك مشاركتها في الصفة الوحيدة التي فارقتها من جهتها فإذا أشبهت الصاد السين فإن معنى ذلك أن ترك الصاد تفخيمها إلى ترقيق السين

وقد مثل ابن عصفور لهذا الصوت من أصوات الصداد بكلمة « صابر »  
التي تصير « سابِر » ومثل هذه الصداد ما نسمعه اليوم على ألسنة النساء  
ولا سيما المتشبهات منهن بالأجنبيات .

٤١ - الطاء التي كالتاء : ولم يمثل سيويه لهذه الطاء أيضا ولكن  
كلما شبيها بما قيل في وجه الشبه بين الصداد والسين يمكن أن يقال هنا أيضا  
في وجه الشبه بين الطاء والتاء فالمعروف أن التفخيم والترقيق هو أوضح  
ما يفرق بين الطاء والتاء الآن فإذا أشبهت الطاء التاء فقدت تفخيمها وقد مثل  
ابن عصفور (١) لهذا الصوت بكلمة « طال » التي تصير إلى صورة « تال »  
ونحن نسمع من النساء السابق ذكرهن مثل هذه الطاء في وقتنا الحاضر .

٤٢ - الطاء التي كالتاء : ولم نر مثالا لها في كتاب سيويه ولكن النظر  
إلى الفارق بين الطاء والتاء يوضح أنهما يختلفان من وجهتين أولاهما الجهر  
والهمس والثانية التفخيم والترقيق فإذا أشبهت الطاء التاء فسيكون معنى ذلك  
أنها فقدت إما الجهر وإما التفخيم وإما هما معا . ولقد جاء ابن عصفور .  
بمثال لهذا الصوت فقال إن كلمة « ظلم » تصير إلى « ظلم » ونحن قادرون  
على أن نفهم من مثاله هذا أن الطاء فقدت جهرها وهمست كهمس التاء  
أما التفخيم فمن الصعب في هذا المثال أن نقرر أن الطاء فقدته أو احتفظت به  
لأن الكتابة العربية لا تصطنع رموزا للدلالة على التفخيم والترقيق . ومن ثم  
لا نستطيع الجزم بأن « ظلم » السابق ذكرها مفخمة « الطاء » أو مرققتها .

٤٣ - الباء التي كالفاء : لقد فهمت من كلام سيويه في هذا الصوت  
أن الباء التي يعنها هي ما يسمونه الباء الفارسية وهي باء مهموسة مثل صوت  
(P) في اللغات الأجنبية والمعروف أن العرب كانوا يعربون هذه الباء  
بقلبها فاء ومن ثم أصبحت كلمة « برزده » عند تعريبها فرزدق وكلمة  
« بالوزه » فالودج . ولكن ابن عصفور . يزعم أن هذه الباء « على ضربين

(١) المقرب - ذكر ادغام المتقاربين .

أحدهما لفظ الباء أغلب عليه من لفظ الفاء والآخر بالعكس نحو بلح « .  
فهل يقصد بالأول ما يشبه صوت (V) وبالثاني صوت (P) ؟  
لعله كذلك .

ومن الواضح أن سيبويه مع تفريقه بين أصول الحروف وفروعها لم يكن  
يفرق بين اصطلاحى « الحرف » و « الصوت » على نحو ما يفرق علم  
اللغة الحديث بين اصطلاحى phoneme و sound أو allophone  
فالحرف لديه يشمل كل ذلك . ومن الواضح أيضاً أن سيبويه جعل الكثير  
من الأعضاء الثانوية أو الفروع المختلفة للحروف على حد تعبيره أو صافاتها  
العضو الرئيسى — أو كما يسميه : الأصل — وسمى الأوصاف ولم يعدد  
الأصوات وكان من بين ما سماها به الإدغام والإقلاب والإخفاء ونحوها  
فوصف العضو الرئيسى بأنه مقلب أو مدغم أو مخفى ولم تعدد الأعضاء  
الفرعية . ومن الواضح كذلك أن هذه الأعضاء الفرعية يختلف بعضها عن بعض  
كما تختلف جميعاً عن العضو الرئيسى إما من حيث المخرج وإما من حيث  
طريقة النطق أو من حيث واحدة أو أكثر من الصفات وقد أشرنا إلى ذلك  
عند كلامنا عن النون الخفيفة قبل قليل .

وأحصى سيبويه المخارج التى تخرج منها الأصوات العربية فعدها خمسة  
عشر مخرجاً هى :

- ١ — ما بين الشفتين .
- ٢ — باطن الشفة السفلى وأطراف الأسنان .
- ٣ — طرف اللسان وأطراف الثنايا .
- ٤ — طرف اللسان وفوق الثنايا .
- ٥ — طرف اللسان وأصول الثنايا .
- ٦ — ما بين طرف اللسان وفوق الثنايا .
- ٧ — ما بين طرف اللسان وفوق الثنايا أدخل فى ظهر اللسان .
- ٨ — حافة اللسان إلى الطرف وما فوقهما .

- ٩ - أول حافة اللسان وما يليه من الأضراس .
- ١٠ - وسط اللسان ووسط الحنك الأعلى .
- ١١ - مؤخر اللسان وما يليه من الحنك الأعلى .
- ١٢ - أقصى اللسان وما يليه من الحنك الأعلى .
- ١٣ - أدنى الحلق .
- ١٤ - وسط الحلق .
- ١٥ - أقصى الحلق .

والملاحظ أن طرف اللسان يرد ذكره في الخارج الخمسة ذوات الأرقام ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ وكذلك ترد معه الشيا مع تباين الجزء الذي يتصل به طرف اللسان منها ولقد ورد ذكر حافة اللسان في المخرجين ٨ ، ٩ وورد ذكر وسط اللسان في رقم ١٠ ومؤخره في ١١ وأقصاه في ١٢ وورد ذكر الحلق في ١٣ ، ١٤ ، ١٥ أي أدناه ووسطه وأقصاه .

أما الصفات فقد قسمها على النحو الآتي :

- ١ - الشدة والرخاوة وما بينهما واللين والهوى .
  - ٢ - الجهر والهمس .
  - ٣ - التفخيم والترقيق .
- وجعل الشداد أربعة أقسام :
- ( أ ) ما يمتنع معه النفس .
  - ( ب ) المنحرف .
  - ( ج ) الأتني .
  - ( د ) المكرر .

وذلك على نحو ما يبدو في الجدول التالي :

الفصحى									
الصفحة	العدد	اليد				اليد			
		مجهور		مهموس		مجهور		مهموس	
		ق	ك	ج	ب	ط	ظ	ف	غ
١	ما بين الشفتين								
٢	باطن الشفة السفلى وأطراف الأسنان								
٣	طرف اللسان وأطراف الثنايا								
٤	طرف اللسان وفوق الثنايا								
٥	طرف اللسان وأصول الثنايا								
٦	ما بين طرف اللسان وفوق الثنايا								
٧	ما بين طرف اللسان وفوق الثنايا أدخل								
٨	في ظهر اللسان								
٩	حافة اللسان إلى الأطراف وما فوقهما								
١٠	أول حافة اللسان وما يليه من الأخراس								
١١	وسط اللسان ووسط الحنك الأعلى								
١٢	مؤخر اللسان وما يليه من الحنك الأعلى								
١٣	أقصى اللسان وما يليه من الحنك الأعلى								
١٤	أذن الحلق								
١٥	وسط الحلق								
١٥	أقصى الحلق								

جلول الاصوات العربية كما كان يحواه صيبره



ولقد كان قراء سيويه - ولا يزالون - يجدون صعوبة في فهم مصطلحات سيويه التي استعملها في تحليله للأصوات العربية إما لأنهم لا يرون لهذه الاصطلاحات عنصر الاطراد في الدلالة وإما لأنهم يخلطون بين معناها المعجمي ومعناها الاصطلاحي وإما لأسباب أخرى ولكن الأمر الذي لاشك فيه أن كل من تحدث إليهم من قراء سيويه سواء منهم أصحاب الثقافة العربية التقليدية الخالصة ومن خلطوا بين هذه الثقافة وبين الثقافة الحديثة يجدون في أنفسهم أشياء من مصطلحات سيويه في باب الإدغام حتى ذهب بعضهم إلى أن سيويه فهم النحو والصرف فهماً تاماً عن شيوخته ولكنه لم يفهم عنهم الأصوات ومن ثم لم يستطع أن ينقلها واضحة للناس . ولقد حاولت أن أنظر على مهل في مصطلحات سيويه التي استعملها في دراسة الأصوات فوجدتني أهتدي فيها إلى فهم لعله يكون صائباً وسأعرض هذا الفهم فيما يلي :

يستعمل سيويه طائفة من المصطلحات منها ما لا لبس فيه كالنفخيم والترقيق والأتني والمكرر والمنحرف وهلم جرا ، ومنها ما يعتوره اللبس إما لأنه لا يسمى ظاهرة يمكن ضبطها كالإشباع والاعتماد والاستعلاء والاستفال وإما لأنه يسمى ظاهرة يمكن ضبطها ولكنه لا يحددها تحديداً شافياً كالجهر والهمس والصوت والنفس والإطباق والافتتاح . وفيما يلي محاولة لاستشفاف ما يقصده سيويه بهذه المصطلحات . يقول سيويه : « فالجمهور حرف أشبع الاعتماد في موضعه ومنع النفس أن يجري معه حتى ينقضي الاعتماد عليه ويجري الصوت فهذه حال المجهورة في الحلق والفم إلا النون والميم قد يعتمد لهما في الفم والحياشيم فتصير فيهما غنة » . ثم يقول : « وأما المهموس فهو حرف أضعف الاعتماد في موضعه حتى جرى النفس معه وأنت تعرف ذلك إذا اعتبرت فرددت الحرف مع جرى النفس » . وينبغي لنا هنا أن نسجل الملاحظات الآتية :

١ - يظهر أن الإشباع والإضعاف كما يبدو من المقابلة بينهما ووضوح معنى الثاني منهما ( إذ أن معنى الإضعاف سلب القوة ) يمكن فهمهما على النحو التالي :

Strengthening

الإشباع = التقوية

Weekening

الإضعاف = إزالة القوة

٢ - يظهر من إسناد الإشباع والإضعاف إلى « الاعتماد » واتفاق منع جرى الصوت مع إشباع الاعتماد وجرى النفس مع إضعاف الاعتماد أن :

Pressure

الاعتماد = الضغط

٣ - يظهر من استعمال سيبويه لكلمة « موضعه » دون كلمة « مخرجه » في النص السابق أن المقصود بهذه الكلمة غير المقصود بالأخرى ويتبع ذلك :  
( أ ) أن الاعتماد له موضع ولا يوصف بأنه له مخرج لأن المخرج عند سيبويه للحروف فقط .

( ب ) أن الاعتماد يكون من موضعه ( والضمير للاعتماد ) واقعاً على مخرج الحرف ضاغطاً عليه فدهشاً الاعتماد وموضعه هو الحجاب الحاجز الضاغط على الرئتين لإفراغ ما فيهما من هواء وهو ( أى الاعتماد أو الضغط ) واقع على مخرج الحرف أى المكان الذى يتم نطقه فيه ولا يطمئن فى هذا الفهم قوله عن الميم والنون « قد يعتمد لهما فى النغم والحياشيم فتصير فيهما غنة » لأن حروف البحر يحل بعضها محل بعض والحرف « فى » هنا حل محل « على » . أو يكون الاعتماد واقعاً « من » الحجاب الحاجز « على » المخرج الذى يوجد « فى » النغم والحياشيم . فإعادة الضمير فى كلمة « موضعه » على الاعتماد أولى بأن تجعل المعنى مستقيماً .

٤ - يظهر من عبارة سيبويه القائلة : « ومنع النفس أن يجرى معه .. » ..... ويجرى الصوت « أن هناك نوعاً من التقابل بين النفس وبين الصوت يمكن إيضاحه كما يأتى :

breath

بالهمس

يرتبط

النفس

voice

بالجهر

يرتبط

الصوت

٥ - يظهر مما تقدم من عبارات سيبويه ومحاولة فهمها .

( أ ) أن سيويه لم يكن يعرف وظيفة الأوتار الصوتية في الجهر والهمس بل لم يكن يعرف حتى تركيب الخنجرة بدليل تسميته إياها أقصى الخلق واعتباره إياها جزءاً قصياً من الخلق .

( ب ) أنه رأى الجهر نتيجة لتقوية الضغط كما رأى الهمس نتيجة لإضعافه

( ج ) أن سيويه مع إحساسه بهذا الضغط ( الاعتماد ) لم يكن يعرف مصدره ولا طريقته ومن ثم يكون الربط بين هذا وبين الحجاب الحاجز تفسيرنا نحن للظاهرة وليس تفسير سيويه .

( د ) أن الجهر مظهره « الصوت » وأن الهمس مظهره « النفس » .

فلذا أعدنا تعبير سيويه مشروحاً على طريقة شراح المتون أو معبراً عنه بعبارتنا نحن التي تستعمل مصطلحات حديثة بدت عبارة سيويه السابقة على النحو التالي :

« فالجهر صوت شدد الضغط في الحجاب الحاجز معه ولم يسمح للهواء المهموس أن يجري معه حتى ينتهي الضغط عليه ولكن يجري الصوت أثناء نطقه فهذه حال الأصوات المجهورة في الخلق والفم إلا أنون والميم فقد يتم الاعتماد فيهما على مخرجهما في الفم والخياشيم فتصير فيهما غنة أي أثر صوتي أني مجهور . وأما المهموس فهو صوت أضعف الضغط في موضع الضغط أثناء نطقه حتى جرى الهواء المهموس معه وأنت تعرف ذلك إذا اعتبرت فرددت الصوت بنطقه مع جرى النفس فانك لا تسمع له جهرا » .

وهكذا يختلف فهم سيويه للجهر والهمس عن فهم المحدثين .

ثم يقول سيويه في معرض الكلام عن الإطباق والانفتاح : « ومنها المطبقة والمنفتحة فأما المطبقة فالصناد والضاد والطاء والنظاء والمنفتحة كل ما سوى ذلك من الحروف لأنك لا تطبق لشيء منهن لسانك من مواضعهن إلى ما حاذى الحنك الأعلى من اللسان ترفعه إلى الحنك . فإذا وضعت لسانك فالصوت محصور فيما بين اللسان والحنك إلى موضع الحرف » .

ثم يقول : « فهذه الأربعة لها مواضعان من اللسان » .

ويؤخذ من كلام سيديوه هنا الإشارات الآتية .

١ - الإطباق ضد الانفتاح .

٢ - الحروف المطبقة هي ص ض ط ظ .

٣ - الحروف المفتحة كل ما عدا ذلك ومنها خ غ ق .

٤ - أن الإطباق يتم برفع اللسان إلى الحنك الأعلى (١) .

٥ - أن الإطباق يحصر الصوت ( ومعناه الأثر السمعي ) بين اللسان والحنك . وكأن سيديوه يوشك أن يقول : « وبذلك تتكون حمجرة رنين لها شكل معين ينتج عنها أثر سمعي معين هو الذي نسميه التفخيم » .

٦ - أن اللسان حين يرتفع إلى الحنك الأعلى يكون هذه الحروف « موضعان من اللسان » أحدهما موضع المخرج وهو طرف اللسان وثنانيهما موضع التفخيم وهو مؤخر اللسان المرتفع إلى الحنك الأعلى .

٧ - التفخيم يلزم الإطباق كما في ص ض ط ظ ولكنه لا يتوقف عليه كما في خ غ ق (٢) .

وهذه الملاحظات السبع تتفق اتفاقاً تاماً مع وجهة النظر الحديثة في العملية النطقية الحركية للتفخيم ومن شاء أن يطلع على دراسة الأصوات العربية من وجهة النظر هذه فليرجع إليها في كتابنا « مناهج البحث في اللغة » وسيجدها مفصلة في ذلك الكتاب .



---

(١) يقول ابن عسقلان في القرب : « والإطباق أن ترفع لسانك إلى الحنك الأعلى مطبقاً

له » .

(٢) وهي تشارك الحروف المطبقة في الاستعلاء وهو تصعد اللسان إلى الحنك الأعلى

الطبق أو لم ينطبقه ابن عسقلان .





## الفصل الثالث

النظام الصوتي  
علم الصوتيات

ينبغي قبل البدء في دراسة النظام الصوتي للغة أن ننبه مرة أخرى إلى الفرق بين الصوت وبين الحرف على نحو ما فرقنا بينهما من قبل أثناء الكلام في التفريق بين الكلام واللغة . فالصوت عملية حركية يقوم بها الجهاز النطقي وتصحبها آثار سمعية معينة تأتي من تحريك الهواء فيما بين مصدر إرسال الصوت وهو الجهاز النطقي ومركز استقباله وهو الأذن ، ولا بد للدراسة هذه العمليات النطقية والآثار المصاحبة من أن تكون ملاحظة حسية وأحيانا عملية للباحث فيها فضل الملاحظة والتسجيل . وقد رأينا منذ قليل كيف كان سيديوه أميناً في نقل صورة الأصوات المستعملة في أيامه مع أن بعضها لا يعتبر من بين أصوات اللغة العربية التي كانت مرمى دراسته وحافزها الأكبر . وتم هذه الدراسة الحسية بالملاحظة والتسجيل قبل محاولة أي تفكير تجريدي يرمى إلى استنباط العلاقات التي تجمع أو تفرق الأصوات التي جرت ملاحظتها في إطار نظام لغوي ما . ومن ثم تعتبر دراسة الأصوات مقدمة لا بد منها لدراسة النظام الصوتي والنظم اللغوية الأخرى ولكنها لا تعتبر بحال جزءاً من دراسة اللغة ويمكن بعبارة أخرى أن نقول إن دراسة الأصوات تعتبر ملاحظة للكلام ولا تعتبر دراسة للغة ، أي أنها تقع خارج دائرة الدراسات (١) القاعدية بالمعنى الضيق . ومن هنا كان الكشف عن النظام الصوتي للغة من عمل الباحث في علم الصوتيات لا من عمل الباحث في الأصوات . ولكن الذي يحدث عادة أن الباحث الذي يبدأ دراسة الأصوات يكون مؤهلاً لأن يقوم هو نفسه بدراسة الصوتيات ومن هنا كانت الرسائل العلمية التي تحمل عنوان « .... » « The Phonetics of... » « مشتملة على دراسة تشمل « The Phonetics and Phonology of... » « وأحيانا ينص العنوان عليهما معاً كما في الحالة الثانية . ويحرص الأساتذة المشرفون على الرسائل العلمية دائماً على مراقبة عمل الطلاب حتى لا يخلطوا في رسائلهم

(١) كلمة قاعدية هنا تساوي الكلمة الانجليزية Grammatical لأن ال Grammar

« هو القواعد » على المستويات الصوتية والصرفية والنحوية .

بين هذين المستويين من مستويات التفكير أثناء عرضهم لحقائق البحث فيقوم الطالب على المستوى الصوتي بالملاحظة ويقوم على مستوى الصوتيات بالتجريد والتنظيم والتبويب والتقسيم .

لقد سبق لنا أن ذكرنا في الفصل الأول من هذا الكتاب أن علم الصوتيات ينبئ على دعامتين رئيسيتين هما :

١ - معطيات علم الأصوات أى مجموعة الملاحظات المسجلة التى تقرر أن اللغة المدروسة تشتمل على عدد معين من الأصوات لكل منهما وصفه العضوى والسمعى .

٢ - طائفة من المقابلات بين الأصوات من حيث المخارج والصفات والوظائف وهذه المقابلات هى جهات الاختلاف بين كل صوت وكل صوت آخر إما من حيث المخرج فقط أو الصفة فقط أو هما معا وتسمى « القيم الخلافية » .

ونود الآن أن نشرح كيف يقوم الباحث بتكوين النظام الصوتى للغة ثم نثنى بعد ذلك بشرح طبيعة تكوين النظام الصوتى للغة العربية الفصحى .

بعد أن يكتمل وصف الأصوات التى تمت ملاحظتها وحصرها يقوم الباحث بمحاولة استقرار القيم الخلافية التى تفرق بين كل صوت منها وبين الصوت الآخر وسيرى أن هذا العدد الكبير من الأصوات يتوزعه عدد من المخارج ومن ثم يمكن تقسيم هذا العدد بواسطة هذه المخارج إلى أقسام بعددها وقد رأينا أن سيدويه قسم الأصوات خمسة عشر قسما يشترك كل قسم منها فى مخرج خاص . فتقع الباء والميم والواو مثلاً فى مخرج واحد وتقع الظاء والذال والطاء فى مخرج واحد أيضاً وتقع الهمزة والهاء فى مخرج واحد كذلك . ومعنى ذلك بالضرورة أن كل مجموعة من الأصوات مشتركة فى مخرج واحد تظل بحاجة إلى أساس آخر يفرق بين كل واحد منها وبين الآخر فى نطاق المخرج الواحد وهنا يأتى دور الصفات التى تتصف بها الأصوات والتى تعتبر الأساس السمعى للتفريق بينها وهذه الصفات نفسها تختلف من حيث الأساس الذى تنبنى عليه . فقد يكون التبويب مبنيًا على أساس طريقة

التدخل في مجرى الهواء الرئوي الذي يعتبر المادة الأولى للكلام فأما أن يقفل مجراه ثم يسرح الهواء بسرعة وإما أن يقفل ويسرح الهواء ببطء وإما أن يضيق وإما أن يترك مجرى الهواء كما هو دون إقفال أو تضيق فالأساس هنا إذاً هو طريقة النطق ويمكن أن يشتمل كل مخرج من هذه المخارج التي ذكرناها بحسب طريقة النطق هذه على أصوات شديدة أو رخوة أو مركبة أو متوسطة أو غير ذلك مما تختص به لغة ما . وقد يكون الأساس هو وجود اهتزاز في أوتار الحنجرة أو كما نسميها الأوتار الصوتية أثناء نطق الصوت أو عدم وجود هذا الاهتزاز والتبويب على هذا الأساس يكون إلى صوت مجهور وآخر مهموس . وقد يكون الأساس هو شكل حجرات رنين الصوت أثناء النطق مما يتسبب عن وضع مؤخر اللسان ارتفاعاً أو انخفاضاً ، وهذا الأساس يعطينا التفريق بين المفخم والمرقق من الأصوات .

المسألة إذاً مسألة تبويب والتبويب تفريق والتفريق رصد فروق قد تكون على أسس متعددة كما رأينا والفروق مقابلات، وهذه الفروق أو المقابلات هي القيم الخلافية التي تعتبر عنصراً أساسياً من عناصر النظام الصوتي أو أي نظام آخر في اللغة . ومن أهم القيم الخلافية في أي نظام لغوي اختلاف الوظيفة التي تؤديها كل واحدة من وحدات النظام وهي التي نطلق عليها « المعنى الوظيفي » . وفي حالة النظام الصوتي العربي بالذات تقوم الوظيفة أو المعنى الوظيفي أولاً وقبل كل شيء بالتفريق بين طائفتين متباينتين من الأصوات إحداهما الصراح والأخرى العلل . ومعنى ذلك أن للصراح وظيفة تختلف عن وظيفة العلل في نظام اللغة العربية فما وظيفة كل منهما؟ من وظائف الصراح في اللغة العربية ما يأتي :

١ - أنها تكون أصولاً للكلمات العربية من حيث الاشتقاق فتكون فاء الكلمة أو عينها أو لامها أي تكون حروف مادتها من وجهة نظر المعجم ولا تكون العلل ( المد والحركة ) كذلك . أما الواو والياء من بين الصراح فأنهما قد تكونان حرفي لين لهما هذه الوظيفة التي للصراح وقد تكونان حرفي مد فتعتبران من العلل ولا تقومان بهذه الوظيفة وسرى التفريق بين اللين والمد فيما بعد . غير أننا نستطيع هنا أن نقول إن الواو في القول لينة وفي غيور حرف مد وكذلك الياء في بيع وقييل .

٢٠ - أن الحروف الصحيحة تكون بداية للمقطع في اللغة العربية  
ولاً تكون العلل كذلك فاذا اعتبرنا « ص » دالة على كلمة « صحيح »  
و « ح » دالة على « حركة » و « م » دالة على « مد » استطعنا أن نقرر  
أن تراكيب المقاطع العربية كما يأتي :

١ - ض وهو المقطع الأقصر الذي يمثل حرفاً صحيحاً مشكلاً  
بالسكون مثل لام التعريف وسين الاستفعال ولا بد  
في هذا الحرف الذي يكون مقطعاً كاملاً أن يكون  
مشكلاً بالسكون متلوا بحرف متحرك وأن يكون في  
بداية الكلمة حتى يصدق عليه أنه حين يمتنع الابتداء به  
تسببه همزة الوصل

ب - ص ح وهو المقطع القصير الذي يمثله الحرف المتحرك المتلو  
بحرف آخر متحرك أو كان آخره في قافية شعرية ونحوها  
وذلك كما في حروف كتب التي تمثل ثلاثة مقاطع  
هي ك ت ب

ج - ص م وهو المقطع المتوسط المفتوح الذي يمثله الحرف الذي  
يعقبه مد مثل « ما » النافية و « في » الجارة .

د - ص ح ص وهو المقطع المتوسط المقفل الذي يمثله الحرف المتحرك  
المتلو بحرف آخر ساكن نحو « لم » النافية و « قم »  
فعل أمر .

هـ - ص م ص وهو المقطع الطويل بالمد والإسكان مثل قال - باع  
ساكنة الآخر وتتكون كلمة ضالين ساكنة الآخر من  
مقطعين من هذا النوع .

و - ص ح ص ص وهو المقطع الطويل بالتقاء الساكنين ويكثر في الوقف  
كما في قبل وبعد ساكني الآخر بالوقف ويأتي في غير  
الوقف كما في تصغير دابة مثلاً حيث يصير دويبة  
فهو ممثل في جزء من الكلمة هو « ويب » ، وكذلك  
الأمر في « حويقة » و طويمة تصغير حاقة وطامة .

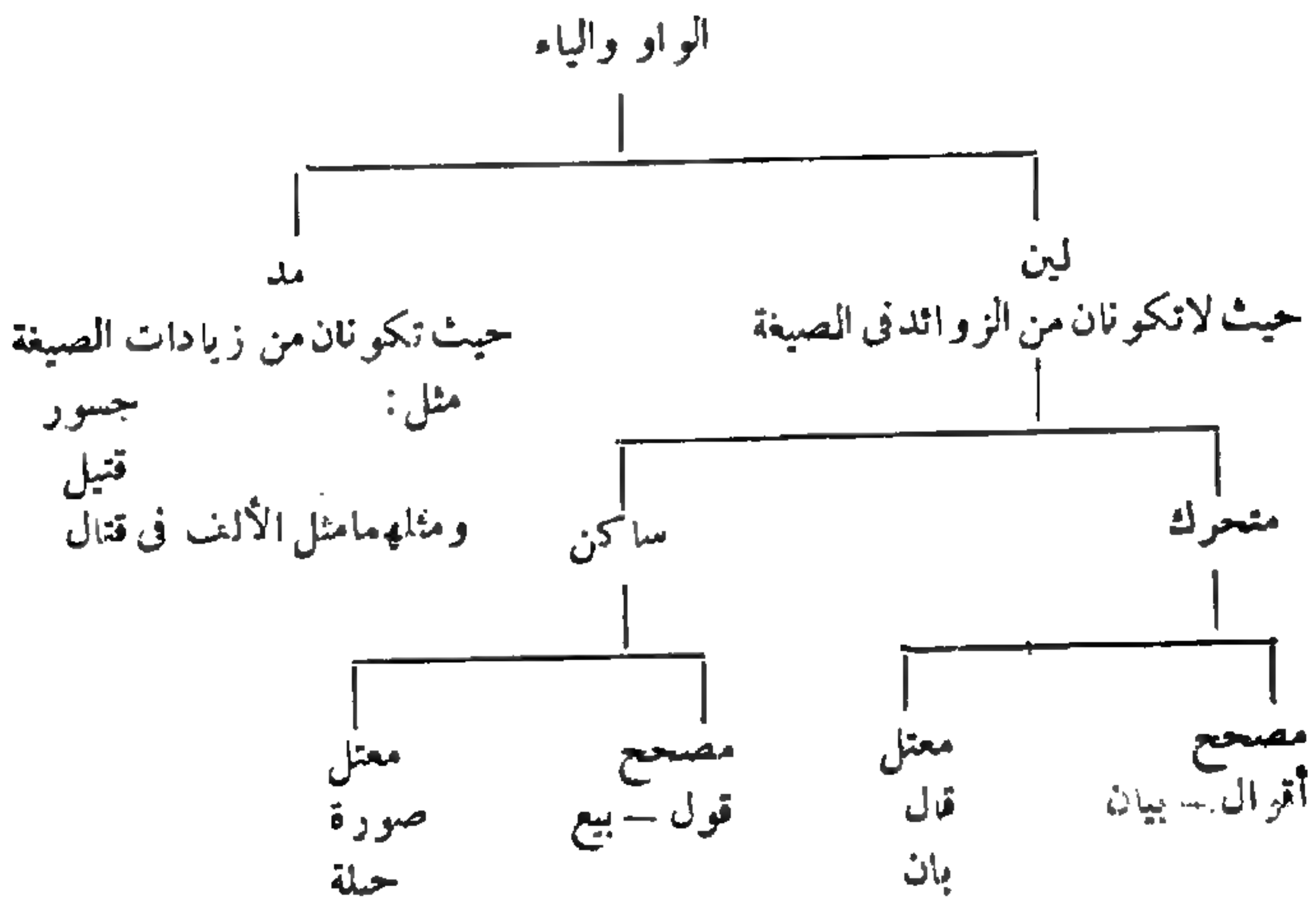


وفي كل هذه المقاطع نرى في بداية المقطع حرفاً صحيحاً ولا نرى في البداية علة أبداً . وهذا معنى أن من وظائف الحرف الصحيح يكون بداية للمقطع . أما نهاية المقطع فقد تكون حرفاً صحيحاً أو حرف علة ( مداً وحركة ) .

٣ - أن الحروف الصحيحة تقبل التحريك والإسكان أما حروف العلة فلا تقبل تحريكاً ولا إسكاناً وتتفرع عن ذلك أمور :

( أ ) أن الياء والواو تحتسبان حرفي لين في نظام الأصوات العربية وهذه الكلمة قريبة الدلالة جداً من الاصطلاح الغربي Semi-vowels

( ب ) أن هذه التسمية لاتنفي أن اعتبارهما في التحليل قد يختلف بين اللين أحياناً وبين المد أحياناً أخرى فحين تكونان موضع إعلال فتبدوان في صورة الألف أو الواو أو الياء تعتبران لبناً ولكنهما حين تكونان من زيادات الصيغة كما في واو مفعول وياء فاعيل فإنهما تعتبران حرفي مد مثلهما في ذلك مثل الألف من كتاب . وهما في هذه الحالة من قبيل الحركات الطويلة . ولعل الشكل الآتي يوضح ذلك .



( ج ) أن الصرفيين حين نسبوا السكون إلى حرف المد عند الكلام عن التقاء الساكنين كما في الضالين ومد هاتين لم يقصدوا أن حرف المد مشكك هنا بالسكون ( لأن المد والحركة لا يقبلان السكون ولا الحركة وإنما قصدوا به شيئا شبيها باعتبار العروضيين أن حرف المد يساوى من حيث الكمية الإيقاعية حركة مثناة بسكون .

٤ - الجهة الرابعة من جهات الفرق من حيث الوظيفة بين الصحيح والعلل أن الجهر والهمس باعتبارهما قيمتين خلافيتين يفرقان بين الصحيح والصحيح ولا يفرقان بين العلة والعلة لأن العلل جميعا مجهورة في اللغة العربية الفصحى . وإن حدث أحيانا أن يهمس بعضها في الكلام كما سرى فيما يسمونه اختلاس الحركة والروم والإشمام وهلم جرا مما يعتبر من إجراءات الأداء لآمن نظام اللغة .

٥ - أن الحروف الصحيحة إذا طالت كميته ( أى شددت ) دلت إما على تعدد المقاطع أو على الوقف فإذا قلنا مثلا « علم » فان التشديد يدل هنا على تعدد المقطع لأن الكلمة مكونة من مقطعين هما عل ( ص ح س ) لم ( ص ح ص ) وإذا قلنا « يارب » فان إسكان المشدد في الآخر يدل على الوقف . أما حروف العلة فان طول الكمية ( المد ) فيها لا يدل على تعدد المقطع ولا يدل بالضرورة على الوقف .

هذه هي الوظائف التي يؤديها الحرف الصحيح في اللغة العربية الفصحى والتي لا يؤديها حرف العلة . وهناك وظائف تؤديها حروف العلة في اللغة ولا تؤديها الحروف الصحيحة يمكن أن نجعلها على النحو الآتي :

( ١ ) أن حروف العلة تؤدي مهمة جليلة في اللغة العربية حيث تعتبر أساسا لقوة الإسماع Sonority في هذه اللغة الراسخة القدم في تاريخ المشافهة؛ وهذه الخاصية بعينها هي التي لاحظ الدكتور طه حسين بحق أنها طابع الأدب العربي وسماها الطابع الإنشادي في الأدب . ونزيد على ذلك أنها كانت طابع العلم العربي أيضا حيث تواتر بواسطة الرواية حتى عصر التدوين أو بعد هذا العصر بقليل . ولقد لاحظ العروضيون أهمية حروف

العلة للعروض فعتوا برصدها في موازين الشعر واعتبروها على عكس ما فعله الصرفيون أهم من الحروف الصحيحة .

٢ - وإذا كانت الحروف الصحيحة تنفرد بأنها أصول في الكلمات العربية وهي من ثم أساس للتفريق بين مادة ومادة أخرى من المعجم فإن حروف العلة تعتبر مناطا لتقليب صيغ الاشتقاق المختلفة في حدود المادة الواحدة فالفرق بين قتل وقُتل وقُتِل وقُتِل وقُتِل وقُتِل وقُتِل وقُتِل وقُتِل ( ق ت ل ) فرق يأتي عن تنوع حروف العلة لا الحروف الصحيحة . ومن هنا تتحمل حروف العلة بالتعاون مع حروف الزيادة وموقعية الكمية ( التشديد والمد ) أخطر الوظائف في تركيب الصيغ الاشتقاقية العربية .

٣ - أن حروف العلة إن كان لا يبدأ بها المقطع فهي بلا شك مركز المقطع العربي حتى تبدو من خلالها صلات معينة بين الكمية وبين النبر والتنغيم ومن ثم تعتبر حروف العلة من العناصر الضرورية في بناء نظامي النبر في الصرف والتنغيم في النحو .

٤ - أن حرف العلة ( حركة كان أو مدأ ) يصلح « بمفرده » أن يكون علامة إعرابية فيكون مفيدا إيجابيا بالذكر وسلبا بال حذف ولا يكون الحرف الصحيح كذلك إلا ما رآه النحاة من أن النون تكون علامة رفع المضارع .

من هنا تفرق الوظيفة بين قيمتين خلافتين هامتين في النظام الصوتي للغة العربية الفصحى وهما الصحة والعلة . وتنقسم الحروف العربية بحسبهما إلى قسمين هما الصحيح والعلل . فما كان من الأصوات العربية واقعا موقع الصحيح مؤديا وظيفتها في السياق نسب إلى حرف صحيح وما كان من هذه الأصوات واقعا موقع العلل مؤديا وظيفتها نسب إلى حرف علة . والحروف الصحيحة هي : ع ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ

ف ق ك ل م ن ه و ي وحروف العلة هي : الفتحة والكسرة والضمة  
ثم الألف والياء والواو التي للمد .

الوظائف والقيم الخلافية ومعطيات علم الأصوات إذا هي الوسيلة للكشف  
عن النظام الصوتي للغة . ويتم الكشف عن هذا النظام بواسطة العمل على  
تبويب العدد الكبير من الأصوات المسموعة الملاحظة المسجلة إلى أقسام  
بحسب مخارجها وصفاتها ولكن التشابه أو التخالف في المخرج أو الصفة  
أو فيهما معا لا يصلح وحده أساسا لتحديد الحروف فقد يتفق الصوتان  
في كل شيء حتى يتحقق على غير ذي الخبرة حين يسمعهما أن يفرق بينهما  
وذلك كاتفاق صوتي الميم والنون مخرجا وصفته في كلمتي « ينفع »  
و « هم فيها » وكذلك في « أكرم به » و « ينبج » ومن هنا يصبح من  
الضروري أن تدخل القيمة الخلافية الوظيفية في الطريقة التي تحدد بها حروف  
النظام الصوتي بحسب الوظيفة وتستخدم هذه القيمة الخلافية في التقسيم بواسطة  
النظر في الوظيفة التي تتجلى في إمكان التداخل في الموقع والتخارج فيه  
بالنسبة لكل الأصوات التي بين أيدينا والتي نريد أن نبويبها في صورة حروف .  
والحروف وحدات من نظام وهذه الوحدات أقسام ذهنية لا أعمال لفظية  
على نحو ما تكون الأصوات . والفرق واضح بين العمل الحركي الذي  
للصوت وبين الإدراك الذهني الذي للحرف أي بين ما هو مادي محسوس  
وبين ما هو معنوي مفهوم . يقول الأشعري (١) : « وقال آخرون : الكلام  
حروف والقراءة صوت والصوت عندهم غير الحرف » . وواضح أنه  
يقصد بالكلام الكلمات غير المنطوقة أي الكلام النفسي الذي ينتظم بنظم  
عبد القاهر ويكون في الفؤاد على حد عبارة المتنبي وهو أيضا المعين الصامت  
بين دقتي المعجم ونعني بالقراءة نطق هذه الكلمات وجعلها ألفاظا . فالصوت

(١) مقالات الإسلاميين ج ٢ ص ٢٤٥ .

ينطق فيكون نتيجة تحريك أعضاء الجهاز النطقي وما يسااحب هذا التحريك من آثار سمعية ولكن الحرف لا ينطق وإنما يفهم في إطار نظام من الحروف يسمى النظام الصوتي للغة .

ومثل الأصوات والحروف في علاقة كل منهما بالآخر مثل الطلاب والصفوف فالطالب حقيقة مادية والصف وحدة تقسيمية . وكما أنني أستطيع أن أنطق الصوت وأحرك به لساني أستطيع أن أصافح الطالب وأحرك بمصافحته يدي وكما أنني لا يمكن أن أمد يدي فأصافح صفا من الصفوف التي يتكون منها معهد من المعاهد لا أستطيع أن أنطق حرفاً من الحروف التي يتكون منها نظام صوتي ما ولكنني أصافح الطالب الواحد من طلاب الصف وأنطق الصوت المعين من أصوات الحرف لأن الحرف عنوان على عدد من الأصوات والصف مثله عنوان على عدد من الطلبة . أي أن الصوت والطالب حقيقتان ماديتان والحرف والصف قسمان من نظام يضم غيرهما من الأقسام . والقسم في الحالتين وحدة ذهنية لاحقيقة مادية وهذه الفكرة الذهنية تضم تحتها مجموعة من الحقائق فالصف يضم خالداً وعمرأً ويكرأً وزيداً والحرف يضم عدداً من العمليات النطقية تربط آحاده علاقة ما . وكما أن الصف يسمى باسم معين كالصف الأول أو الثاني أو الثالث يسمى الحرف باسم معين كالألف أو الباء أو الجيم . وآخر الفروق بين الصوت والحرف أن الصوت جزء من تحليل الكلام وأن الحرف جزء من تحليل اللغة . وقد سبق لنا أن فرقنا بين الكلام واللغة .

وبعد أن عرفنا الفرق بين الصوت والحرف ينبغي لنا أن ننظر في الطريقة التي يمكن بها أن نكشف عن النظام الصوتي للغة ما بواسطة استخدام القيم الخلافية التي تمايز بها وظائف الأصوات في الكلمات . وينبغي هنا أن نذكر أن هذه أول خطوة نرفع بها الأصوات المنظورة إلى مستوى التجريد اللغوي









وقد قرر سيويه أن مخارج اللغة العربية خمسة عشر مخرجاً ومعنى ذلك أن كل مخرج من هذه « يفهم » في مقابل أربعة عشر مخرجاً آخر وكونه « يفهم » معناه أنه في مقابلته لغيره من المخارج يحمل جرثومة سلبية من المعنى باعتباره قيمة خلافية يتميز بها الحرف من غيره أى يختلف بها عن غيره من حيث المعنى الوظيفى أى من حيث يسمع أن يكون مقابلاً استبدالياً له . وإذا تصورنا النظام الصوتى للغة في صورة جدول كالتالى نظمنا به عمل سيويه من قبل فسنجد أن مجموع القيم الخلافية المتصلة . بالمخارج تمثل البعد الرأسمى من أبعاد هذا الجدول . وفى الوقت نفسه نجد الشدة والرخاوة ونحوهما من طرق النطق تمثل مجموعة من القيم الخلافية تفهم كل واحدة منها في مقابل مجموع الأخريات وبهذا تعطى قسماً سلبياً من المعنى على نحو ما سبق شرحه . ومثل ذلك يقال عن الجهر في مقابل الهمس وعن التفتيح في مقابل الترقيق .

وهذه الصفات جميعاً تمثل البعد الأفقى للنظام الصوتى حين يوضع في جدول كالتالى سبق لنا أن رأيناه . ونظمنا به عمل سيويه . فجدول الحروف إذاً يعتبر أيضاً مناسباً للعلاقات التى تفرق بين كل حرف وكل حرف آخر في نظام اللغة وهذا التفريق بواسطة القيم الخلافية من حيث المخارج أو من حيث الصفات هو أهم ما نحرص عليه اللغة لتصل به إلى أمن اللبس .

وملخص ما سبق أن النظام الصوتى للغة يقسم الأصوات اللغوية إلى حروف **phonemes** بواسطة اعتبار القيم الخلافية لوظائف أى المعانى التى ترصد للأصوات فى استعمالها فى الألفاظ التى تتحقق بها الكلمات وبواسطة التقسيمات العضوية والصوتية التى تعتبر حقلاً آخر من حقول هذه القيم الخلافية ويعتبر الحرف مقابلاً استبدالياً لكل حرف يمكن أن يحل محله فيحمل بذلك جرثومة سلبية من المعنى الوظيفى وهكذا نجد القيم الخلافية من أهم مقومات التنظيم الصوتى فى اللغة ونحرص اللغة على مراعاتها محافظة على وضوح المعنى .

وفيما يلى جدول يشرح النظام الصوتى للغة العربية الفصحى يوضح ما بين كل حرف وكل حرف آخر من قيم خلافية يمتاز بها كل منهما فى إطار النظام الصوتى كما يقوم فى وقتنا الحاضر لدى قراء القرآن فى مصر :







## الفصل الرابع

النظام الصّرفي

## أولاً: كيف يتألف هذا النظام؟ (١)

ذكرنا في الفصل الأول أن النظام الصرفي للغة العربية الفصحى يبنى على ثلاث دعائم هامة هي :

١ - مجموعة من المعاني الصرفية التي يرجع بعضها إلى تقسيم الكلم ويعود بعضها الآخر إلى تصريف الصيغ .

٢ - طائفة من المباني بعضها صيغ مجردة وبعضها لواصق وبعضها زوائد وبعضها مباني أدوات وقلنا إنه قد يدل على المبنى دلالة عدمية بالحذف أو الاستتار حيث تغنى القرينة في الحالتين عن الذكر .

٣ - طائفة من العلاقات العضوية الإيجابية وهي وجوه الارتباط بين المباني وطائفة أخرى من القيم الخلافية أو المقابلات وهي وجوه الاختلاف بين هذه المباني .

ولقد ذكرنا ما قبل أيضاً أن المباني الصرفية *morphemes* تعبر عن المعاني الصرفية الوظيفية التي أشرنا إليها وأن هذه المباني نفسها أبواب تندرج تحتها علامات تتحقق المباني بوساطتها لتدل بدورها على المعاني . فالمعاني الصرفية والمباني من نظام اللغة ولكن العلامات المنظورة أو المكتوبة تنتمي إلى الكلام . وسنضرب لذلك أمثلة تتضح بها الصلة بين المعاني والعلامات النطقية كما يأتي :

المعنى	المبنى	العلامة
الإسمية	صيغة الاسم	زيد (مثلاً)
الفعلية	صيغة الفعل (فعل يفعل افعل مثلاً)	ضرب يضرب اضرب (مثلاً)
الإضمار	الضمير على إطلاقه (هو أو هي مثلاً)	هو - هي بخصوصهما (مثلاً)
التعريف	ال ( المعرفة ) على إطلاقها	( ال ) كتاب (مثلاً)

(١) انظر الجدول في آخر الكتاب .

المعنى	المبنى	العلامة
التأنيث	التاء ( المؤنث )	فاطمة (ة) (مثلا)
التثنية	الألف والنون (المثنى)	الزيد (ان) (مثلا)
التكلم	ضمير المتكلم على إطلاقه	(أنا) أخذت (ت) كتابي (مثلا)
الغيبة	ضمير الغائب على إطلاقه	ضرب (ه) (هو) في بية (ه) (مثلا)

وإذا نظرنا في هذه المباني الصرفية وجدنا أن من بينها ما يعبر عن معاني التقسيم كصيغة الاسم إذ تعبر عن الاسمية وصيغة الفعل إذ تعبر عن الفعلية وكصورة الضمير التي تعبر عن معنى الإضمار وهذه الطائفة من المباني التي تعبر عن معانٍ تقسيمية هي حنجر الزاوية في النظام الصرفي للغة العربية الفصحى وهذه المباني أبواب الكلم وقد سماها النحاة أقسام الكلام أو ما يتألف منه الكلام فإذا تصورنا النظام الصرفي في صورة جدول تتشابه فيه العلاقات والمقابلات فإن هذا النوع من المباني سيمثل البعد الرأسي لهذا الجدول . أما المباني التصريفية أي المباني التي يتم التصريف على أساسها كالمتكلم وفرعيه والمفرد وفرعيه وكالمذكر والمؤنث والمعرفة والنكرة فهي التي تمثل البعد الأفقي لجدول النظام الصرفي . وهذه المباني التصريفية هي المسئولة عن التفريع الذي يتم داخل المباني التقسيمية كأن ننظر إلى الأنواع المختلفة لتصريفات الاسم ولإسنادات الفعل وللفصل الضمائر ووصلها وذكرها وحذفها وأستارها وهام جرا مما لا يمكن ضبطه إلا بواسطة مباني التصريف . ولهذا كانت مباني التصريف هي المسرح الأكبر للقيم الخلافية بين الصيغ المختلفة التي تعتبر فروعاً على مباني التقسيم . بهذا يمكن أن نضع الصورة على النحو التالي :

١ - مباني التقسيم وتندرج تحتها الصيغ الصرفية المختلفة التي ينصب في قلبها كل قسم من أقسام الكلام فكل الصيغ الصرفية التي للأسماء بأنواعها والصفات والأفعال تندرج تحت مباني التقسيم وتكون فروعاً على هذه الأقسام . وتشبهها في ذلك صور الضمائر والإشارات والموصولات والظروف والحوالف والأدوات حين ننظر إلى هذه الصور على إطلاقها . ومعنى ذلك أن معاني الصيغ كالمطاوعة والطلب والصيرورة والتفضيل والمباغة التي نراها في انفعال

واستفعل والأفعل وفعل على الترتيب هي فروع على معاني التقسيم وأن مبانيها فروع على مباني التقسيم .

٢ - مباني التصريف وتندرج تحتها أوجه الاتفاق بين المباني وأوجه الاختلاف بينها وأقصد بأوجه الاتفاق العلاقات وبأوجه الاختلاف المقابلات ففي داخل المطاوعة نجد صيغة الفعل كاتفعل وينفعل وانفعل ونجد صيغة الاسم كاتفعل فتكون المطاوعة علاقة تربط بين كل هذه الصيغ ولكن اللغة تعتمد عند اتفاق المباني إلى إيجاد أنواع المقابلات بينها فيكون إيجاد المقابلات بواسطة مباني التصريف فتسند الأفعال إسنادات مختلفة بحسب التكلم والخطاب والغيبة وبحسب الإفراد والتثنية والجمع وبحسب التذكير والتأنيث وتتصرف الأسماء تصرفات مختلفة باختلاف الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث والتعريف والتذكير فتكون معاني التصريف على هذا مجالا للقيم الخلافية التي تفرق الصيغ على أسامها . ومقتضى هذا أننا إذا نظرنا في الأمثلة السابقة التي سقناها لإيضاح الصلة بين المعنى والمبنى والعلامة وجدنا ما يأتي :

العلامة	التقسيم		التصريف	
	المعنى	المبنى	المعنى	المبنى
ضرب	الفعلية والمضى	صيغة فعل	الإسناد للغائب	الاستتار
يضرب	الفعلية والمضارعة	» يفعل	الإسناد للغائب	الاستتار
اضرب	الفعلية والأمرية	» افعل	الإسناد للمخاطب	الاستتار
هو	الإضمار	صورة الضمير	التذكير والإفراد والغيبة	صورة ضمير الرفع المنفصل
هي	الإضمار	» الضمير	التأنيث والإفراد والغيبة	صورة ضمير الرفع المنفصل
الكتاب	الاسمية	الاسم ( فيعال )	التعريف	أل على إطلاقها



التصريف		التقسيم		العلاقة
المبنى	المعنى	المبنى	المعنى	
التاء على إطلاقها	التأنيث	صيغة فاعل	الاسمية (العلمية)	فاطمة
ال والألف والنون	التعريف والتثنية	الاسم ( صيغة فاعل )	الإسمية	الزبدان
صورة ضمير المتكلم المفرد	التكلم والإفراد	صورة الضمير	الإضمار	أنا
تاء المتكلم	الإسناد للمتكلم	صيغة فاعل	الفعلية والمضى	أخذت
ياء المتكلم	التكلم	الاسم ( فاعل )	الاسمية	كتاني
ضمير الغائب المتصل	الغيبة والإفراد والتذكير	صيغة فعل	الفعلية والمضى	ضربه
	لا تتصرف	صورة الحرف ( في )	الظرفية	في
ضمير الغائب المتصل	الغيبة والإفراد والتذكير	الاسم ( صيغة فاعل )	الاسمية	بيته

تلك هي العلاقة بين معاني التقسيم ومبانيه وبين معاني التصريف ومبانيه أيضا في النظر إلى الكلمات في التركيب وفيما يلي جدول يبين النظام الصرفي والعلاقة بين معاني التقسيم ومباني التصريف في حدود الجدول وسرى في هذا الجدول أن التكلم والخطاب والغيبة تولد القيم الخلافية بين الضمائر والأفعال فتكون أساس اختلاف صور هذه وإسناد تلك ولا تفعل ذلك بين الأسماء لأن الظاهر دائما في قوة ضمير الغائب كما يقولون ولا بين الصفات ولا الخوالب ولا الظروف ولا الأدوات ثم إن الإفراد والتثنية والجمع تولد القيم الخلافية بين صيغ الأسماء والصفات وصور الضمائر وليس بين الأفعال والخوالب والظروف والأدوات ثم إن التذكير والتأنيث يولدان القيم الخلافية بين صيغ الأسماء والصفات وصور الضمائر ولا تتصل بالأفعال إلا لمعنى المطابقة للاسم أو الضمير وأما التعريف والتنكير فيولدان القيم الخلافية بين الأسماء وربما الصفات دون البواق .

## ثانياً : أقسام الكلام

لقد رأينا أن النظام الصرفي للغة العربية الفصحى يمكن أن يوضع في صورة جدول بعده الرأسي مباني التقسيم وهي الاسم ومعناه الاسمية والصفة ومعناها الوصفية والفعل ومعناه الفعلية والضمير ومعناه الإضمار والخالفة ومعناها الإفصاح والظرف ومعناه الظرفية والأداة ومعناها معنى التعليق بها . ورأينا كذلك أن البعد الأفقي لهذا الجدول هو مباني التصريف وهي المتكلم ومعناه التكمال والمخاطب ومعناه الخطاب والإضمار للإشارة ومعناها الإشارة والغائب ومعناه الغيبة والموصول ومعناه الوصل والمفرد ومعناه الأفراد والمثنى ومعناه الثنية والمجموع ومعناه الجمع والمذكر ومعناه التذكير والمؤنث ومعناه التأنيث والمعرف ومعناه التعريف والمنكر ومعناه التنكير . وعرفنا كذلك أن مباني التقسيم تنفرع إلى صيغ وصور مطلقة وأن مباني التصريف تنفرع إلى لواحق وزوائد كالضمائر المتصلة وعلامات الثنية والجمع والتأنيث والتعريف وكالسين والتاء في الاستفعال وكالنون في الانفعال والتاء في الافتعال وهلم جرا .

وإذا كان النحاة العرب قد قدموا لدراسة النحو بباب صرفي هو « الكلام وما يتألف منه » وهو مبحثنا هذا الذي نعالجه في الصفحات التالية فإن صنيعهم هذا يشير إلى أن النحو لا يفتأ يستخدم معطيات الصوتيات والصرف المختلفة في عرض الأغلب الأعم من تحليلاته وفي الرمز لعلاقاته وأبوابه ، حتى إننا لنجد القرائن اللفظية الدالة على أبواب النحو المختلفة هي في جملتها عناصر تحليلية مستخرجة من الصوتيات والصرف ، من ذلك مثلاً اشتراط صيغة صرفية ما لتكون مبنى لباب نحوي ما أي قرينة لفظية على ذلك الباب كاشتراط المصدر للمفعول المطلق والمفعول لأجله و كالأقول بالحمود للتمييز ثم بالاشتقاق للحال والنعته الحقيقي و كاطراد صيغة المبني للمفعول في الإسناد إلى نائب الفاعل وهلم جرا . ومن هذا القبيل أيضاً التعبير

عن الإسنادات المختلفة بإلصاق الضمائر المتصلة بالأفعال ثم ما يتصل بذلك من إجراءات صوتية كالتحريك أو الإسكان أو صرفية كالحذف أو النقل أو غير ذلك .

ولقد قسم النحاة الكلم إلى ثلاثة أقسام : يقول ابن مالك :

واسم وفعل ثم حرف الكلم

ثم حاولوا راشدين عند إنشاء هذا التقسيم أن يبنوه على مراعاة اعتبارى الشكل والوظيفة أو بعبارة أخرى المبنى والمعنى إذ ينشئون على هذين الأساسين قیما خلافية يفرقون بها بين كل قسم وقسم آخر من الكلم كما يفعل اللغويون المحدثون في يومنا هذا حين يجرون مثل هذا التقسيم للكلم في لغة ما . ويتضح نظرهم إلى المبنى والمعنى في تقسيمهم للكلم من قول ابن مالك مثلاً :

بالحر والتنوين والندا وأل ومستند للاسم تمييز حصل  
بتا فعلت وأنت ويا أفلى ونون أقبلان فعل ينجلي  
سواهما الحرف كهمل وفى ولم ..... ..

كما يتضح أيضاً في قول النحاة الآخرين : « الاسم ما دل على مسمى والفعل ما دل على حدث وزمن والحرف ما ليس كذلك » .

ومن الواضح أن أبيات ابن مالك فرقت بين أقسام الكلم تفريقاً من حيث المبنى وأن الموقف الذى تحصناه عن النحاة الآخرين قد فرق بين هذه الأقسام تفريقاً من حيث المعنى ، وأن التفريق على أساس من المبنى فقط أو المعنى فقط ليس هو الطريقة المثلى التى يمكن الاستعانة بها في أمر التمييز بين أقسام الكلم فأمثل الطرق أن يتم التفريق على أساس من الاعتبارين مجتمعين فيبنى على طائفة من المباني ومعها ( جنباً إلى جنب فلا تنفك عنها ) طائفة أخرى من المعاني على نحو ما نرى فيما يلي :

( ب ) المعانى

التسمية

الحدث

( ١ ) المباني

الصورة الإعرابية

الرتبة

## (أ) المباني

الصيغة

الجدول

الإلصاق

التضام

الرسم الإملائي

## (ب) المعاني

الزمن

التعليق

المعنى الجملي

وسنحاول فيما يلي أن نلقى ضوءاً على استخدام ما ذكرنا من المباني والمعاني في التفريق بين أقسام الكلم .

وأول ما نبدأ به أننا نجد التقسيم الذي جاء به النحاة بحاجة إلى إعادة النظر ومحاولة التعديل بإنشاء تقسيم آخر جديد مبني على استخدام أكثر دقة لاعتباري المبني والمعنى اللذين ذكرناهما وفصلنا القول في كل منهما . وسنجد في التقسيم الجديد مكاناً مستقلاً لقسم جديد هو الصفة يمكن له أن يقف جنباً إلى جنب مع الاسم والفعل دون أن يكون جزءاً من أولهما ولا متحداً مع ثانيهما وسنرى أن الصفة تختلف مبني ومعنى عن الأسماء على رغم ما رآه النحاة من أنها منها كما تختلف على الأساس نفسه عن الأفعال . وسنجد كذلك مكاناً مستقلاً لقسم جديد هو الضمير وقد عد النحاة الضمائر بين الأسماء أيضاً عند تقسيمهم للكلم ولكننا سنرى بعد قليل أن أفراد الضمائر بقسم مستقل له ما يبرره سواء من حيث المبني أو من حيث المعنى . وهذه الضمائر التي أفردناها بقسم خاص هي أعم من أن تكون ضمائر شخصية فقط كأنا وأنت وهو وفروعها . وسنجد في تقسيمنا الجديد مكاناً مستقلاً ثالثاً للخوالب وهي عناصر معينة وزعها النحاة بين أقسام الكلم لاختلاف مبني كل منها عن مباني الأخريات واختلاف معنى كل منها عن معناه ولكنهم غفلوا عما يجمع بينها جميعاً من عناصر يرجع بعضها إلى المبني نفسه ويرجع بعضها الآخر إلى المعنى . فهي جميعاً تستعصى على الدخول في جدول إسنادي أو تصريفي ما وهي جميعاً تستعمل في الأسلوب الإفصاحي الإنشائي التأثيري الانفعالي الذي يسمونه affective language وتلك هي الاخالة والصوت

والتعجب والمدح والذم. وربما ألحقنا به على المستوى النحوى لا الصرفى أصاليب أخرى كالندبة والاستغاثة من النداء . ولقد استعرت اسم الخالفة لأدل به على هذه العبارات مما رواه الأشمونى (١) عن الفراء من أنه كان يسمى اسم الفعل «خالفة» وإن كان بعض المحدثين قد تعودوا نسبة ذلك إلى ابن جابر الأندلسى . والظرف كذلك بحاجة إلى مكان خاص بين أقسام الكلم لأسباب تعود من ناحية إلى مباني الظروف أى صورها المطلقة وتضامتها مع الكلمات والتراكيب ومن ناحية أخرى إلى معانيها التى تختلف عن التسمية والحدث والزمن الذى هو جزء معنى الفعل لأننا سنرى أن دلالة الظروف إنما هى دلالة على علاقات زمانية بالوظيفة وليست دلالة زمنية بالتضمن كالزمن فى الأفعال وسنرى كذلك أن أسماء الزمان والمكان كالיום والساعة وأمام ووراء قد تطرح معانيها المعجمية وتتخذ لنفسها معنى وظيفيا هو معنى الظرف فتعد «بالنقل» بين الظروف معنى وإن اختلفت عنها فى المبني لأنها أسماء فى الأصل وليست ظروفًا . وستوسع فى فهمنا للأدوات فنرى الحروف منها أدوات أصلية ونرى غيرها أدوات محولة كالظروف التى تصدر جملة الشرط أو الاستفهام وكالأسماء النكرات التى تستعمل لابهامها استعمال الحرف وكانوا نسخ الآتية على صور الأفعال ولكنها تستخدم لتقصها استخدام الحروف وهلم جرا .

والمعانى التقسيمية والتصريفية على السواء تعتبر من العموم والاتساع والشمول فى إطار اللغة بحيث يصدق عليها هى وطائفة أخرى من المعانى العامة المشابهة كالإثبات والنفي والتأكيد والاستفهام والشرط الخ أنها «مقولات لغوية Linguistic categories تشبها لهذه المعانى اللغوية العامة فى اتساعها وشمولها بالمقولات المنطقية Logical categories وهى الأجناس العليا التى لا توجد أجناس أعلى منها أو أعم .

ولقد ذكرنا من قبل أن معانى التقسيم يعبر عنها بمبان هى صيغ ما تصرف من أنواع الكلام والصور المطلقة لما لم يتصرف منها وأن معانى التصريف يعبر

(١) فى باب أسماء الأفعال .



عنها بمباني اللواصق والزوائد كالضمانر المتصلة وعلامتي الثانية والجمع وتاء  
التأنيث ولام التعريف . فاذا قلنا إن المبني هو المتكلم أو المثني أو المؤنث  
أو المعرفة فإن الذي نقصده أن اللاحقة أو الزائدة التي خصصتها قواعد نظام  
الحرف للتعبير عن هذا المعنى قد تحققت بعلامتها إيجاباً بالذكر أو سلباً بالحذف  
أو الاستتار بمعونة القرينة اللفظية أو المعنوية على نحو ما سنرى في دراسة  
القرائن المذكورة في مكانها من الكلام عن النظام النحوي إن شاء الله .

من هنا يتضح أن الأقسام السبعة التي ارتطيناها للكلم موضحين بها  
مواطن الضعف في التقسيم الذي ارتضاه النحاة من قبل هي كما يأتي :

الاسم - الصفة - الفعل - الضمير - الخالفة - الظرف - الأداة

وسنحاول فيما يلي أن نفرق بين كل واحد من هذه الأقسام وبين الأقسام  
الأخرى من حيث المبني ( أي من حيث الصورة الإعرابية أو الرتبة أو الصيغة  
أو الجلول أو الإلصاق أو التضام أو الرسم الإملائي ) ومن حيث المعنى  
( أي من حيث التسمية أو الحدث أو الزمن أو التعليق أو المعنى الجملي )  
على أنه ينبغي لنا أن ننبه قبل كل شيء إلى أنه ليس معنى إيراد هذه المباني  
والمعاني جميعاً أن كل قسم من الكلام لابد أن يتميز من قسمه من هذه النواحي  
جميعاً إذ يكفي أن يختلف القسم عن القسم في بعض هذه المباني والمعاني .  
فالهم ألا يكون التفريق من حيث المباني فقط وإن تعددت أو المعاني فقط  
وإن تعددت أيضاً إذ لابد من أن يتضافر اعتبار المبني واعتبار المعنى في  
التفريق بين قسم بعينه وبين بقية الأقسام .

## ( ١ ) الاسم

يشتمل الاسم على خمسة أقسام :

الأول : الاسم المعين وهو الذي يسمى طائفة من المسميات الواقعة  
في نطاق التجريد كالأعلام وكالأجسام والأعراض المختلفة ومنه ما أطلق النحاة  
عليه اسم الجثة وهو المعنى بما ورد في قول ابن مالك :

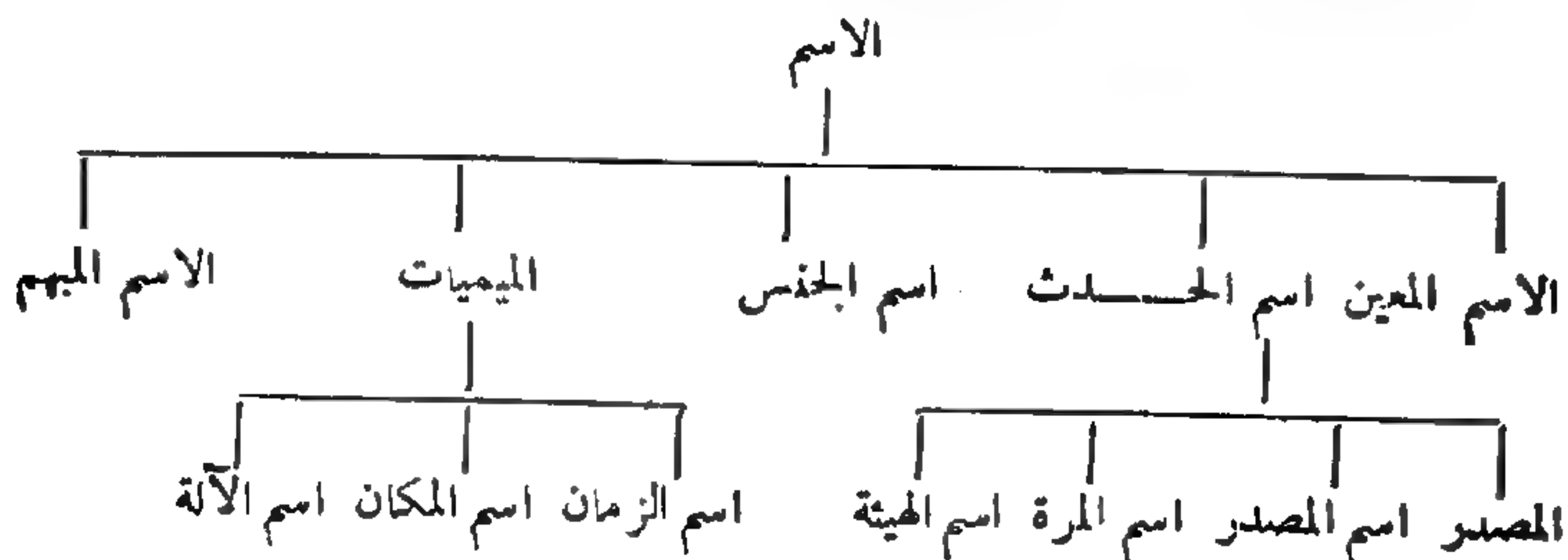
ولا يكون اسم زمان خبراً عن جثة وإن يفد فأخبراً

الثاني : اسم الحدث وهو يصدق على المصدر واسم المصدر واسم المرة واسم الهيئة وهي جميعاً ذات طابع واحد في دلالتها إما على الحدث أو عدده أو نوعه فهذه الأسماء الأربعة تدل على المصدرية وتدخل تحت عنوان اسم المعنى .

الثالث : اسم الجنس ويدخل تحته أيضاً اسم الجنس الجمعي كعرب وترك وثيق ويجمع واسم الجمع كإبل ونساء .

الرابع : مجموعة من الأسماء ذات الصيغ المشتقة المبدوءة بالميم الزائدة وهي اسم الزمان واسم المكان واسم الآلة ويمكن أن نطلق على هذه المجموعة أسماء يشملها هو قسم «الميميات» . وليس منها المصدر الميمي على رغم ابتدائه بالميم الزائدة لأنه إن اقترب من هذه الثلاثة صيغة فإنه يتفق مع المصدر من جهة دلالة على ما يدل عليه المصدر . فإذا نظرنا إليه في ضوء تعدد أبنية المصادر لم نجد صعوبة تحول دون عده واحداً من هذه الأبنية لا واحداً من الميميات .

الخامس : الاسم المبهم وأقصد به طائفة من الأسماء التي لا تدل على معين إذ تدل عادة على الجهات والأوقات والموازين والمكاييل والمقاييس والأعداد ونحوها وتحتاج عند إرادة تعيين مقصودها إلى وصف أو إضافة أو تمييز أو غير ذلك من طرق التضام . فمعناها معجمي لا وظيفي ولكن مسماها غير معين وذلك مثل فوق وتحت وقبل وبعد وأمام ووراء وحين ووقت وأوان الخ ويمكن للتخطيط التالي أن يوضح علاقة كل من الأقسام بالآخر :



هذه هي الأنواع الداخلة تحت مفهوم الاسم فلم نعد منها الصفات ولا الضمائر ولا أسماء الأفعال وأسماء الأصوات ولا الإشارات والموصولات والظروف لأسباب سنعرفها إن شاء الله بعد قليل . وللإسم بجميع أقسامه المذكورة سمات تدل عليه سواء من حيث المبنى أو من حيث المعنى فيمتاز بهذه السمات عما عداه من أقسام الكلم . ويمكن تلخيص ذلك على النحو الآتي :

١ - من حيث الصورة الإعرابية : الاسم يقبل الجر لفظاً ولا تشاركه في ذلك من أقسام الكلم إلا الصفات أما الأفعال والحوالف والأدوات فلا يدخل عليها حرف الجر وأما الضمائر والظروف فيجر محلها لا لفظها لأن جميع الضمائر وجميع الظروف من المبنيات إلا ما شذ من مثني الإشارة والموصول.

٢ - من حيث الصيغة الخاصة : قال ابن مالك :

ومنتهى اسم خمس إن تجردا	وإن يزد فيه فما سبعا عدا
وغير آخر الثلاثي افتح وضم	واكسر وزد تسكين ثانيه تعم
وفعل أهمل والعكس يقل	لقصدهم تخصيص فعل بفعل

وكذلك حدد النحاة أبنية المصادر وصيغتي المرة والهيئة وصيغ الزمان والمكان والآلة فالاسم يمتاز بهذه الصيغ عما عداه من أقسام الكلام ويمتاز كذلك عن الصفة بأقسامها الخمسة ( الفاعل والمفعول والمشبهة والمبالغة والتفضيل ) بواسطة الرجوع إلى الجداول كما سنرى في الكلام عن الصفة .

٣ - من حيث قابلية الدخول في جدول : الجداول ثلاثة أنواع :

- جدول إصاق : كأن نحاول أن نعرف ما يلحق بالكلمة من الصدور والأحشاء والأعجاز ذات المعنى الصرفي فنكشف بالجدول ما قبله الكلمة وما لا قبله من الواصق

- جدول تصريف : كأن نعيد إلى الفعل الماضي من مادة ما فننظر فيما إذا كان له مضارع وأمر أو لم يكن وكان نعمد إلى صفة الفاعل فنرى ما إذا كان لها صفة مفعول أو مشبهة أو تفضيل أو مبالغة أو لم يكن .

7 - جدول إسناد : وذلك أن نعمد إلى الفعل الماضي أو المضارع أو الأمر  
فنسندة بحسب الضمائر ( وهى تعبر عن معانى التصريف التى سبق  
شرحها ) فتكون له ثلاث عشرة صورة إسنادية بحسب هذه الضمائر :

ويسمى النوع الأول : morphological scatter

ويسمى النوع الثانى : Conjugation table

ويسمى النوع الثالث : Predication table

فالأسماء تقبل الدخول فى النوع الأول من هذه الجداول فلا يدخل النوع  
الثانى منه إلا اسم الحدث والميميات أما الصفات الخمس فتدخل فى النوعين  
الأول والثانى دون الثالث وأما الأفعال الثلاثة فتدخل فى الأول والثانى  
والثالث على حد سواء . فالأسماء تستقل بالاختصار على النوع الأول من  
الجداول لا تشاركها فى ذلك الاختصار الصفات ولا الأفعال .

٤ - من حيث الرسم الإملائى : يمتاز الاسم والصفة من هذه الناحية

بقبول التنوين إملائياً بالضميتين فى حالة الرفع وبالألف والفتحتين فى حالة  
النصب وبالكسرتين فى حالة الجر فإذا وجدت هذه السمات فى كلمة فاما  
أن تكون هذه الكلمة اسماً أو صفة ولا تكون غير ذلك إلا إذا أدت معنى  
بتنوينها غير معانى التنوين فى الأسماء ( التمكن ) وفى الصفات ( سلب معنى  
الصلة والنسبة ) . وذلك كالتنوين الذى فى جملة الإخالة « صه » فلهذا  
التنوين معنى وظنى هو التعميم وعدم التعيين فيشبه التنوين الذى يلحق الفكرة  
غير المقصودة فى النداء نحو يا رجلاً أقبل والذى يلحق المصدر النائب عن  
فعل الأمر نحو « ضرباً زيداً » إذ المعنى يا رجلاً أياً كان وضرباً أى نوع  
من الضرب وعلى ذلك يكون معنى ( صه ) أمسك عن أى نوع من أنواع  
الكلام تحاوله فإذا أردت كلاماً معيناً أسكنت الهاء فى الوصل . وهذه المعانى  
التي يساق التنوين من أجلها هنا ليست شبيهة بتنوين التمكن الذى للأسماء  
المصروفة :

٥ - من حيث اتصاله بالواصق وعدمه : قلنا إن الأسماء ( فيما عدا

اسم الحدث والميميات ) لا تقبل الدخول فى جدول غير الجداول الإلصاقى .

وفي هذا الجدول نجد الأسماء تقبل أنواعاً خاصة من اللواصق كأداة التعريف وضمائر الجر المتصلة وتاء التانيث وعلامتي التثنية والجمع فالأسماء تتصل بهذه اللواصق سواء منها اسم المعنى والميميات وغيرها ولا يشارك الاسم في هذه السمات إلا الصفات ولكن معنى بعض اللواصق مع الأسماء غير معناها مع الصفات فالأداة مثلاً مع الأسماء معرفة ومع الصفات موصولة والإضافة إلى ضمائر الجر المتصلة مع الأسماء محضة ومع الصفات لفظية .

٦ - من حيث التضام وعدمه : المقصود بالتضام هنا غير اتصال اللواصق بالكلمة فاتصال اللواصق ضم جزء كلمة إلى بقية هذه الكلمة أما التضام فهو تطلب إحدى الكلمتين للأخرى في الاستعمال على صورة تجعل إحداها تستدعي الأخرى . فإيا النداء كلمة مستقلة وليست جزء كلمة والعلاقة بينها وبين المنادى علاقة التضام لا علاقة الالتصاق والمضاف إليه كلمة غير المضاف ولكن العلاقة بين الكلمتين أن إحداها تستدعي الأخرى ولا تقف بدونها ويكفي أن نتذكر هنا أن بعض الأسماء المبهمة مفتقرة إلى الإضافة وأن بعض الظروف تتطلب ضمناً معينة كحيث وإذا ومذومند ولما وأيان وأين ومتى وأنى وكذلك تتطلب واو القسم مقسماً به وحرف الجر مجروراً وحرف العطف معطوفاً وهلم جرا . وللأسماء حالات من التضام لا يشاركها فيها غيرها إلا على التوسع فمن ذلك مجيئها بعد أداة النداء فإذا جاءت صفة بعدها فإن النحاة يجعلونها على حذف موصوف وإذا جاء ضمير المخاطب ضمنوه معنى يا مخاطب وإذا جاء ضمير الإشارة كان عندهم مضمناً معنى يا شارحاً إليه وهذا هو معنى التوسع المذكور كذلك الأمر مع واو القسم والإضافة المحضة حيث يكون الاسم في مكان المضاف وهو مكان لا يحل فيه الضمير أبداً ولا تحل فيه الصفة إلا على معنى الإضافة اللفظية ومن قبيل الكشف عن الاسم بواسطة التضام افتقار الميميات إلى التمييز على نحو ما سنرى بعد قليل .

٧ - من حيث الدلالة على مسمى : لقد وجدنا الصفة في كل ما سبق من السمات تشارك الاسم على صورة ما فيما يتميز به عن باقي أقسام الكلم



أما هنا فيفترق الاسم والصفة . فيمتاز الاسم عن جميع الأقسام الأخرى بأنه يدل على مسمى فالاسم المعين مسماه هو المعين واسم الحدث مسماه هو الحدث واسم الجنس مسماه الجنس والميقات مسماه زمان الحدث أو مكانه أو آتته والاسم الميهم يدل على مسمى غير معين . أما الصفة فلا تدل على « مسمى » وإنما تدل على « موصوف » بالحدث وأما الفعل فلا يدل على « مسمى » وإنما يدل على « اقتران حدث وزمن » وأما الضمير فلا يدل على « مسمى » وإنما يدل على مطلق « حضور أو غيبة » على نحو ما سنرى بعد قليل وأما الخالفة فانها تدل على الإفصاح « وأما الظرف فانه يدل على « الظرفية » والإفصاح والظرفية من المعاني العامة لامن قبيل المسمى وأما الأدوات فانها تدل على علاقات لا على مسميات . فبهذا يمتاز الاسم عن بقية أقسام الكلم فلا يشابه واحدا فيها من حيث المعنى .

#### ٨ - من حيث الدلالة على حدث : ذكرنا أن من أقسام الاسم

ما يسمى « اسم الحدث » وهو يضم أنواع المصادر المختلفة فهذه المصادر تدل على الحدث أو عدده أو نوعه وقد لخص ابن مالك تعريف المصدر بقوله :

المصدر اسم ما سوى الزمان من مدلولي الفعل كأمن من أمن والمعروف أن الفعل يدل على حدث وزمن والذي سوى الزمن من هذين المدلولين هو الحدث ومن ثم يكون ابن مالك كأنه قد عرف المصدر بأنه « اسم الحدث » ولكن دلالة المصدر على الحدث لا تجعله من الصفات فهي تدل على « موصوف بالحدث » ولا من الأفعال فهي تدل على « اقتران الحدث والزمن » . فالصلة بين الاسم وبين معنى الحدث تختلف عن صلة الصفة والفعل كليهما بهذا المعنى فصلة الاسم به صلة الاسم بالمسمى أما مدلول الصفة فهو « الموصوف » وأما مدلول الفعل فهو « الاقتران » وهما غير « الحدث » نفسه .

#### ٩ - من حيث التعليق : العلاقات النحوية هي الإسناد والتخصيص

والنسبة والتبعية وتحت كل فروع . فأما من جهة الإسناد فان الاسم بكل



أنواعه يقع موقع المسند إليه ولكن المصادر ( اسم الحدث ) منه تقع أحيانا في موقع المسند بواسطة إضافة معنى الزمن إليها فاذا أضيف هذا المعنى إلى ما يدل عليه المصدر من الحدث جاء « اقتران الحدث والزمن » الذي هو المدلول الأساسي للفعل ومن هنا يقع المصدر مسندا كما يقع الفعل تماما . وأما من جهة التخصيص فان الأسماء تقع معبرة عن هذه العلاقة فتكون منصوبة على معنى التعدية أو السبية أو المعية أو الظرفية أو التوكيد أو بيان النوع أو العدد أو الحالية أو التمييز أو الإخراج أو الخلاف والأفعال لا تقع هذا الموقع ولكن الصفات والضمائر والظروف تقع . وأما من حيث الدسية فان الأسماء تجر على هذا المعنى إما باقترانها بالحروف الجارة أو بالإضافة وتشاركها أيضا الصفات والضمائر والظروف . وأما التبعية فان الأسماء لا تقع نعوتا إلا على التوسع ولا تقع توكيدا معنويا منها إلا النفس والعين وكل ولكنها تقع توكيدا لفظيا وهي جميعها تقع معطوفة ومعطوفا عليها كسائر الأقسام وتقع بيانا وبدلا ، وهذا المعنى الأخير مما تمتاز به الأسماء ولا سيما البيان . والاسم الظاهر بصورة عامة يقع من حيث التعليق في موقع ضمير الغائب المتصل والمنفصل ، المرفوع والمنصوب والمجرور إلا في النداء فربما كان الأجود فيه أن يعتبر واقعا موقع ضمير المخاطب بقرينة نداء ضمير المخاطب دون غيره من الضمائر في « يا أبحر ابن أبحر يا أنتا » .

مما تقدم عرفنا أن الأسماء ذات سمات تشترك فيها مع الصفات أحيانا ومع الضمائر أحيانا أخرى ومع الظروف في بعض الحالات مما قد يثير التساؤل حول جدوى إفرادها بقسم خاص ليست الصفات منه ولا الضمائر ولا الخوالف ولا الظروف ولكننا رأينا تحت رقم ٢ أن الأسماء تمتاز بصيغ خاصة وتحت رقم ٧ أنها تنفرد بالدلالة على « مسمى » وسرى في الكلام عن الأقسام الأخرى مبررات أخرى لعزل الأسماء عن هذه الأقسام .

وقبل أن أنهى الكلام في سمات الاسم التي تميزه عن بقية أنواع الكلم أحب أن أوضح ما أقصده من مقابلة الاسم المعين والاسم المبهم وأن أمثل لكل منهما مع تفصيل التمثيل لأنواع المبهمات . والمقصود بالاسم المعين

أسماء الذوات كرجل وكتاب وجبل وبيت وأرض وسماء وبالاسم المبهم ما دل على مسمى غير معين فيحتاج في تعيينه إلى ضميحة من الوصف أو الإضافة أو التمييز ومن ذلك :

— الأعداد كواحد واثنين وثلاثة ويتراح إبهام هذا النوع من المبهمات بتمييز العدد .

— الموازين كأوقية ورطل وقطار ويتراح إبهامها بالتمييز أيضا أو بالوصف كرطل مصرى أو انجليزى .

— المكييل كتمدح ومد وصاع ويزول إبهامها بواسطة التمييز أو الوصف كذلك .

— المقاييس كشبر وباع وذراع وفدان وميل وفرسخ ويزول إبهامها بالتمييز كما سبق .

— الجهات كفوق وتحت وأمام ووراء ويمين وشمال وخلف وإثر ويزول إبهامها بالإضافة .

— الأوقات كحين ووقت وساعة ويوم وشهر وسنة وعام وزمان وأوان ويزول إبهامها بالإضافة أيضا أو بالوصف كقولك وقت طيب وساعة مباركة ويوم أغر وشهر مبارك الخ .

— أسماء صالحة لمعنى الجهات والأوقات على السواء فلا يزيل هذا الإبهام عنها إلا الإضافة إلى جهة فتصير بمعنى الجهة أو إلى وقت فتصير بمعنى الوقت كعند ولدن وقبل وبعد .

والملاحظ أن الجهات والأوقات قد يتوسع فيها فتنقل عن اسميتها وتستعمل استعمال الظروف من قبيل تعدد المعنى الوظيفي فتكون الجهات كظروف المكان وتكون الأوقات كظروف الزمان من حيث الوظيفة ولكن هذا لا يخرجها عن اسميتها ولا يجعلها ظروفًا من « قسم الظروف » لأن تحول معناها من الاسمى إلى الظرفية شبيه بما يأتى من أنواع تعدد المعنى الوظيفي :

— تناسى وصفية الصفة ونقلها إلى العلمية كظاهر وشريف وأشعب وحسن .

— تناسى الاسمية في المصدر وإنابته عن الفعل بعد إشرابه معنى الزمن مثل ضرباً زيداً .

— تناسى الفعلية في الفعل ونقله إلى معنى اسم العلم مثل يشكر وي زيد .

— تناسى معنى الظرفية في الظروف واستعمالها أدوات للشرط أو الاستفهام مثل متى وأين وحيث .

— تناسى الإشارة المكانية في كلمات مثل هنا وثم واستخدامها بمعنى الظروف .

— تناسى معنى الحرفية في حرفي الجر ( مذومند ) واستخدامهما استخدام الظرف بإيرادهما مع الجمل مع أن معناهما ابتداء الغاية ويكونان ظرفين من قبيل تعدد المعنى الوظيفي .

— تناسى معنى الموصول في من وما واستعمالهما في الشرط والاستفهام وغير ذلك من المعاني .

كل ذلك من قبيل النقل و«تعدد المعنى الوظيفي للمبنى الصرفي الواحد» وهو موضوع واسع الأطراف في دراسة اللغة العربية الفصحى ولناعود إليه في مناسبة مقبلة عند دراسة «المبنى» في هذا الكتاب إن شاء الله وسيتضح بالأمثلة خطر هذه الظاهرة «ظاهرة التعدد والاحتمال في المعنى الوظيفي» في طرق تركيب اللغة العربية وأساليبها المتنوعة .

## (ب) الصفة

ذكر الأشموني تحت عنوان «الصفة المشبهة باسم الفاعل» (١) ، أن الشارح عرف الصفة المشبهة بقوله : «ما صيغ لغير تفضيل من فعل لازم لقصد نسبة الحدث إلى الموصوف به دون إفادة معنى الحدث» . وواضح أن المقصود بالحدث هنا معنى المصدر وأن المراد بالحدث الوقوع . فإذا أضفنا إلى ذلك

(١) شرح الأشموني ، ثانياً ، ابن مالك تحقيق محيى الدين عبد الحميد ص ٢٥٥ .

أنه عرف اسم الفاعل بأنه الصفة الدالة على فاعل وعرف اسم المفعول بأنه مادل على الحدث ومفعوله وأن مدلول صيغ المبالغة هو المبالغة والتكثير وأن معنى اسم التفضيل هو التفضيل أدركنا أن الصفة ( والمقصود هنا صفة الفاعل أو المفعول أو المبالغة أو المشبهة أو التفضيل ) لا تدل على مسمى بها وإنما تدل على موصوف بما تحمله من معنى الحدث ( أى معنى المصدر ) وهى بهذا خارجة عن التعريف الذى ارتضاه النحاة للاسم حين قالوا : الاسم مادل على مسمى . والصفات كما ذكرنا خمس هى :

- صفة الفاعل
- صفة المبالغة
- صفة التفضيل
- صفة المفعول
- الصفة المشبهة

وتختلف كل صفة منها عن الأخريات مبنى ومعنى . فأما من حيث المبنى فلكل صفة منها صيغ خاصة بها وأما من حيث المعنى فقد رأينا كيف فرق الأشموني بين معانيها فى العبارات التى أوردناها منذ قليل ولكننا مع ذلك يجب أن نصنف اختلافها فى المعنى على طريقتنا نحن والآن نقتنع بما ساقه الأشموني .

فصفة الفاعل تدل على وصف الفاعل بالحدث منقطعاً متجديداً وصفة المفعول تدل على وصف المفعول بالحدث كذلك على سبيل الانقطاع والتجدد وصفة المبالغة تدل على وصف الفاعل بالحدث على طريق المبالغة والصفة المشبهة تدل على وصفه به على سبيل الدوام والثبوت وصفة التفضيل تدل على وصفه به أيضاً على سبيل تفضيله على غيره ممن يتصف بالحدث على طريقة أى من الصفات السابقة . مما سبق يمكن أن نرى أن القيم الخلافية المتعلقة بالمعنى والى تفرق بين صفة وأخرى من الصفات السابقة هى : الانقطاع فى مقابل الاستمرار أو الدوام ثم التجدد فى مقابل الثبوت ثم المبالغة فى مقابل مجرد الوصف ثم التفضيل فى مقابل كل ما عداه من الصفات . ولا شك أن الانقطاع والاستمرار أو الدوام والتجدد والثبوت والمبالغة والتفضيل مما يمكن عده من « معانى الجهة » وهى معان ترجى القول فيها إلى مكانه من الكلام فى نظام الزمن النحوى .

على أن الصفة المشبهة من بين هذه تتعدد صيغها تعدداً يجعلها صالحة للبيس من حيث المبنى مع كل واحدة من الصفات الأخرى لولا أن معناها يختلف ( من حيث هو الدوام والثبوت ) عن معانى الصفات فيوضح أن هذه الصيغة المعرضة للإلباس تنجو منه بفضل ما يفهم منها من معنى الثبوت والدوام

فالصفة المشبهة تشبه في مبناها صيغة الفاعل كطاهر والمفعول كموجود ( صفة من صفات الله ) أو المبالغة كوقع أو التفضيل كأبرص وأشدق . فالمعنى يفرق بين كل واحدة من هذه الصفات وبين الأخريات إذا اتفقت الصيغة في أى اثنتين منها . وإنما أفردنا هذه الصفات بقسم خاص من أقسام الكلام لما تتميز به في مجموعها عن بقية الأقسام من سمات يتصل بعضها بالمبنى وبعضها الآخر بالمعنى على النحو التالى :

١ - من حيث الصورة الإعرابية : تشارك الصفات الأسماء في قبول

الجر لفظاً أو في ظهور حركة الكسرة على آخرها لإفادة حالة الجر ( أى إفادة علاقة النسبة ) (١) ، وتوكيداً لهذه المشاركة أيضاً تأتى الصفات ما ياباه الاسم من الجزم والإسكان في غير الوقف وبهذا تتميز الصفات عن الأفعال والحوالف والأدوات على نحو ما تميزت الأسماء عنها أيضاً ولكن الصفات بهذا تفارق الضمائر والظروف التى لا تقبل الجر لفظاً وإنما تقبله محلاً فقط .

٢ - من حيث الصيغة : تمتاز الصفات عن بقية أقسام الكلام بصيغ خاصة

مشتقة من أصولها لتكون أوصافاً فإذا اتفقت صيغة الصفة وصيغة الاسم (٢) ، كما فى :

الصفة	الاسم	الصيغة
سهل	فلس	فَعَلَ
بطل	فرس	فَعَلَ
حنر	كبد	فَعِلَ
يقظ	عضد	فَعُلَ
نكس	عبدل	فَعِلَ
أى قيسم ( دينا قيسم )	عنب	فَعِلَ
أى ولود	إبل	فَعِلَ
حلو	قفل	فَعُلَ
حطم	صر د	فَعِلَ
جنب	عتق	فَعُلَ

(١) انظر معنى «علاقة النسبة» فى موضعه من هذا الكتاب .

(٢) مأخوذ من الأشمونى : باب التصريف .



كان الجدول عوناً في تحديد ما كان من الأمثلة إسماء أو صفة فما كان له فعل من مادته أو كان صالحاً لذلك فهو صفة وما لم يكن له فيعمل من مادته فهو اسم على أن هذه النقطة هي موضوع المناقشة في الفقرة التالية .

٣ - من حيث الجدول : ذكرنا تحت رقم ٢ أن الذي يعين على نسبة الصيغة إلى الاسم أو إلى الصفة عند اتفاقهما إنما هو الجدول التصريفي الذي يحكي قصة العلاقات الاشتقاقية بين الصيغة والصفة الأخرى من خلال المثال فإذا أخذنا كلمة فلس مثلاً لم نجد تحت مادتها فعلاً ثلاثياً ماضياً ولا مضارعاً ولا أمراً ولا صفة فاعل ولا مفعول ولا مبالغة ولا تفضيل ومن ثم نعزف عن أن نعتبرها صفة مشبهة كما نعتبر الكلمة التي تقف بإزائها (سهل) . أما سهل فإن مادتها الاشتقاقية تمتد على صيغ فعلية ووصفية أخرى مثل سهّل ويسهّل وأسهّل من غيره ومن ثم تكون الكلمة صفة لاسماً . وهذا هو المعنى الذي قصدنا إليه عند الكلام عن الأسماء حين ذكرنا أن الأسماء تقبل الدخول في الجدول الإلصاقى ولا تقبل الدخول في الجدول التصريفي على عكس الصفات فهي تقبل الدخول فيهما جميعاً ويمكن إيضاح هذا الكلام بالشكل التالى :

جدول إلصاق	جدول تصريف	جدول إسناد
الإسم		
الصفة	ة	
الفعل		ل

وهكذا تمتاز الصفة عن الاسم والفعل من جهة الجدول .

٤ - من حيث الإلصاق وعدمه : لا فرق بين الأسماء والصفات

من جهة ما يلصق بهما فكلاهما يقبل الجر والتنوين وأل والإضافة إلى ضمائر الجر المتصلة وهما يمتازان معاً هنا عن بقية أجزاء الكلم ، ولكننا سنرى أنهما مع اتفاقهما مبنى سيفرق معنى الإلصاق بينهما وذلك تحت العنوان ( رقم ٥ ) التالى مباشرة .

٥ - من حيث التضام : ذكرنا أن الأسماء والصفات تشابه من حيث

الإلصاق حيث نجد القسمين يقبلان الجر والتنوين وأل والإضافة ، ولكن التنوين في الأسماء للتمكين أي الخلو مما يمنع من الصرف ، وأما التنوين في الصفات فهو لتفريغ الصفة لإحدى علاقتي الإسناد والتخصيص (١) . حيث يتبعها المرفوع مع العلاقة الأولى والمنصوب مع العلاقة الثانية أو أن التنوين في الصفة حين يفهم عن طريق الدلالة العدمية وهو أفضل وأدق يكون معناه سلب الصلة والإضافة . فالصلة حين تكون الصفة مع أل والإضافة حين يتلوها المضاف إليه اللفظي . معنى هذا أن الصفة من حيث التضام تلتقي مع الاسم من ناحية ومع الفعل من ناحية أخرى ، فتقبل كما يقبل الاسم النداء وأن تكون مسنداً إليه وأن تكون مضافاً أو مضافاً إليه ، وتقبل كما تقبل الأفعال أن تكون مسنداً وكذلك تكون متعدية أو لازمة فتضام المفعول به مباشرة أو بواسطة الحرف فمشابقتها للأسماء تنفي عنها أن تكون فعلاً ، ومشابقتها للأفعال تنفي عنها أن تكون اسماً . وإذا لم تكن الصفة اسماً من الأسماء ولا فعلاً من الأفعال فلا بد لها أن تكون قسماً قائماً بذاته من أقسام الكلم .

٦ - من حيث الدلالة على الحدث : تدل الصفة على الموصوف

بالحدث فلا تدل على الحدث وحده كما يدل المصدر ولا على اقتران الحدث والزمن كما يدل الفعل ولا على مطلق مسمى كما تدل الأسماء فهي بهذا أيضاً تختلف عن بقية أقسام الكلم جميعها .

٧ - من حيث الدلالة على الزمن : إذا كان الفعل يدل على الزمن

دلالة صرفية بحكم مبناه حتى وهو خارج السياق ، فإن الصفات لا تدل دلالة صرفية على الزمن وإنما تُشرب معنى الزمن النحوي في السياق من باب تعدد المعنى الوظيفي للمبنى الواحد بعينه كما سنشرحه بعد قليل . ومعنى هذا أن زمن الفعل يكون صرفياً في الأفراد ونحوها في السياق ولكن ما ينسب إلى الصفة من معنى الزمن لا يمكن أن ينسب إليها مفردة خارج السياق وإنما يكون الزمن وظيفة للصفة في السياق فقط أي أن زمن الصفة نحوي ولا يكون صرفياً

(١) انظر المقصود بهاتين العبارتين تحت عنوان : «النظام النحوي» .

أبدأ . وبهذا تمتاز الصفة بقبولها معنى الزمن عن الأسماء فالزمن ليس جزءاً من معنى الأسماء وتمتاز برفضها أن تدل عليه بصيغتها الصرفية عن الأفعال التي تعتبر الزمن جزءاً من معناها على جميع المستويات .

٨ - من حيث التعليق : ذكرنا من قبل أن الاسم يكون مسنداً إليه

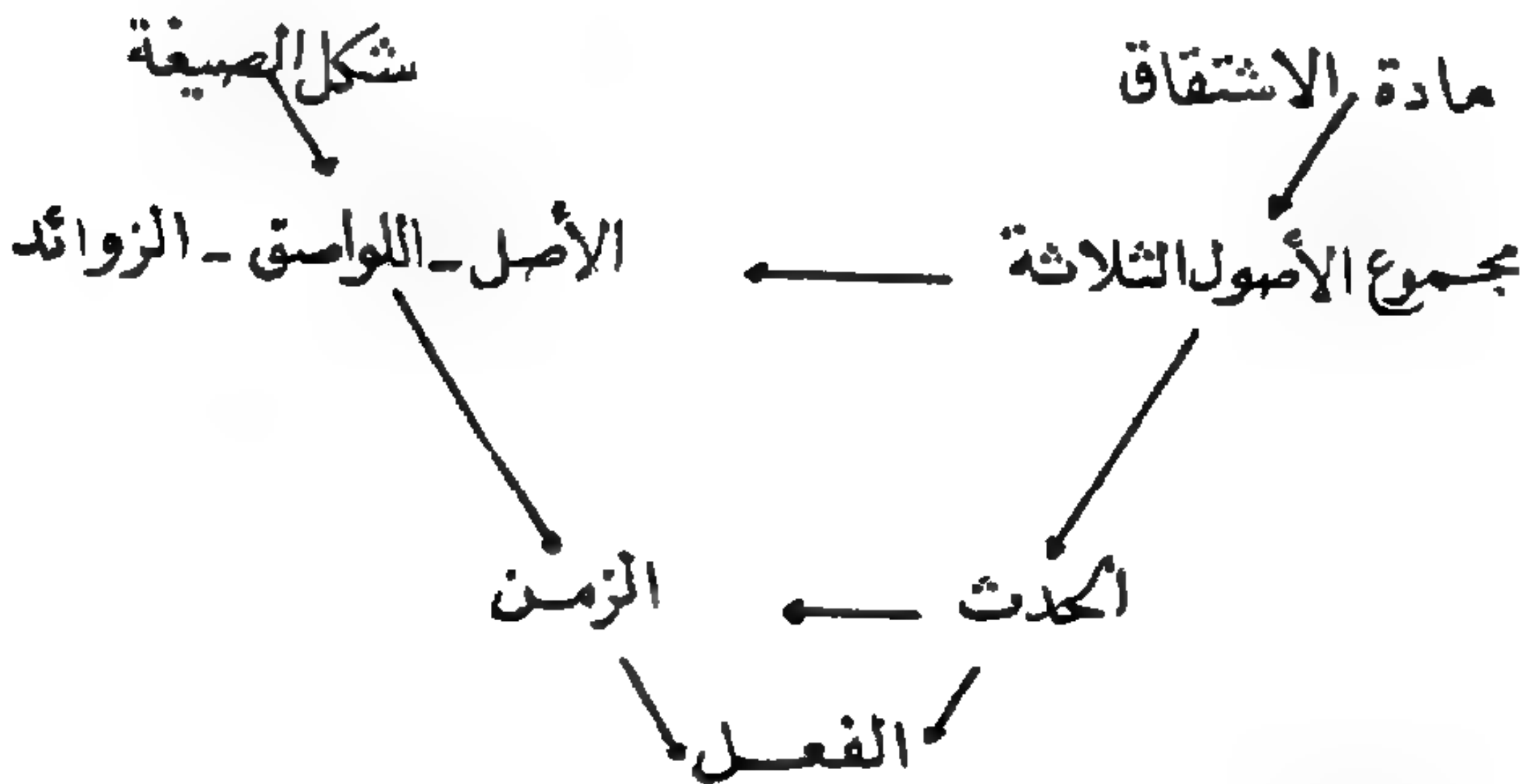
فقط ( إلامع النقل وتعدد المعنى الوظيفي في حالة المصدر ) وأن الفعل يكون مسنداً فقط ، أما الصفات فتقبل أن تكون مسنداً فتؤدي وظيفة شبيهة بوظيفة الفعل في التعليق حيث تطالب مسنداً إليه أو منصوباً أو تكون خبراً لمبتدأ ثم هي كذلك تقبل أن تكون مسنداً إليه فتكون فاعلاً أو نائب فاعل أو مبتدأ نحو خير منك يفعل هذا ، وجاء الحسن وجهه ، وحُمد المصون شرفه فالحسن في الجملة الثانية والمصون في الجملة الثالثة كان من قبيل المسند إليه باعتبار ما قبله ومن قبيل المسند باعتبار ما بعده . وإذا كانت الأسماء من حيث التخصيص تخص الإسماد بواسطة التعدية أو السببية أو المعية الخ . ولا يخصها غيرها وكانت الأفعال باعتبارها أحداثاً مسندة إلى غيرها تقبل التخصيص من غير أن تخص شيئاً ، فإن الصفات تخص غيرها كالأسماء وتخصها غيرها كالأفعال فتكون الصفة مثلاً مفعولاً به ويكون لها مفعول به .

هذه الخاصية من خواص الصفات تجعل من المقبول أن نتكلم عن « جملة وصفية » تقابل الجملة الاسمية والفعلية وتكون هذه الجملة أصلية كما في « أقام المؤمنون للصلاة » وتكون فرعية نحو « رأيت إماماً قائماً تابعوه للصلاة » . ونلاحظ هنا أن الصفات كالأفعال في أنها لا تطابق الفاعل إفراداً وثنياً وجمعاً .

وهي بهذا تمتاز عن الأسماء والأفعال وببقية أقسام الكلم ويحق لها أن تكون قسماً من الكلم قائماً بذاته . وإذا أردنا أن نحصى السمات التي تنتم بها الصفات فتبرر إفرادها في قسم خاص من أقسام الكلم وجدناها تحت أرقام ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ أي أن هناك ستة مبررات تدعو إلى أن تكون الصفات قسماً خاصاً من الكلم .

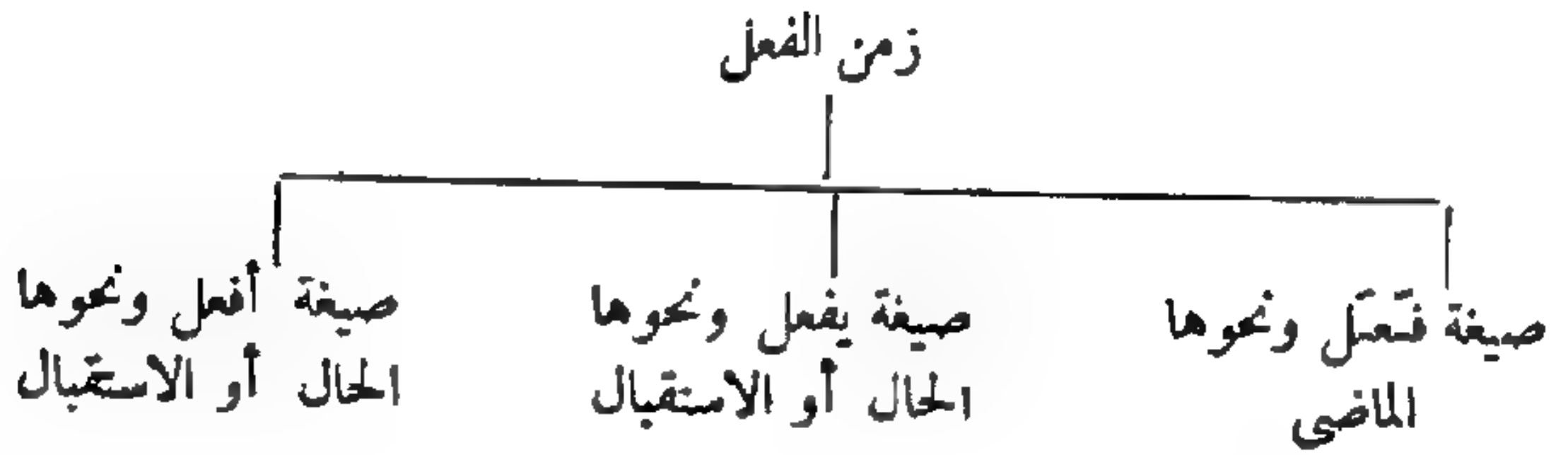
## (ج) الفعل

عرف النحاة الفعل بأنه ما دل على حدث وزمن . ودلالته على الحدث تأتي عن اشتراكه مع مصلره في مادة واحدة ، والمعروف أن المصنر اسم الحدث فما شاركه في مادة اشتقاقه كالفعل والصفة والميميات ، لابد أن يكون على صلة من نوع ما بمعنى الحدث كالدلالة على اقتران الحدث بالزمان أو على موصوف بالحدث أو على مكان الحدث أو زمانه أو آله . وأما معنى الزمن فإنه يأتي على المستوى الصرفي من شكل الصيغة وعلى المستوى النحوي من مجرى السياق ، ومعنى إتيان الزمن على المستوى الصرفي من شكل الصيغة أن الزمن هنا وظيفة الصيغة المفردة ومعنى أن الزمن يأتي على المستوى النحوي من مجرى السياق أن الزمن في النحو وظيفة السياق وليس وظيفة صيغة الفعل ، لأن الفعل الذي على صيغة فعل قد يدل في السياق على المستقبل ، والذي على صيغة المضارع قد يدل فيه على الماضي . فقول النحاة : « والزمن جزء منه » قول مقبول على مستوى الصرف فقط . ويمكن من الناحية الصرفية أن تمثل العلاقة بين الحدث والزمن على النحو الآتي :

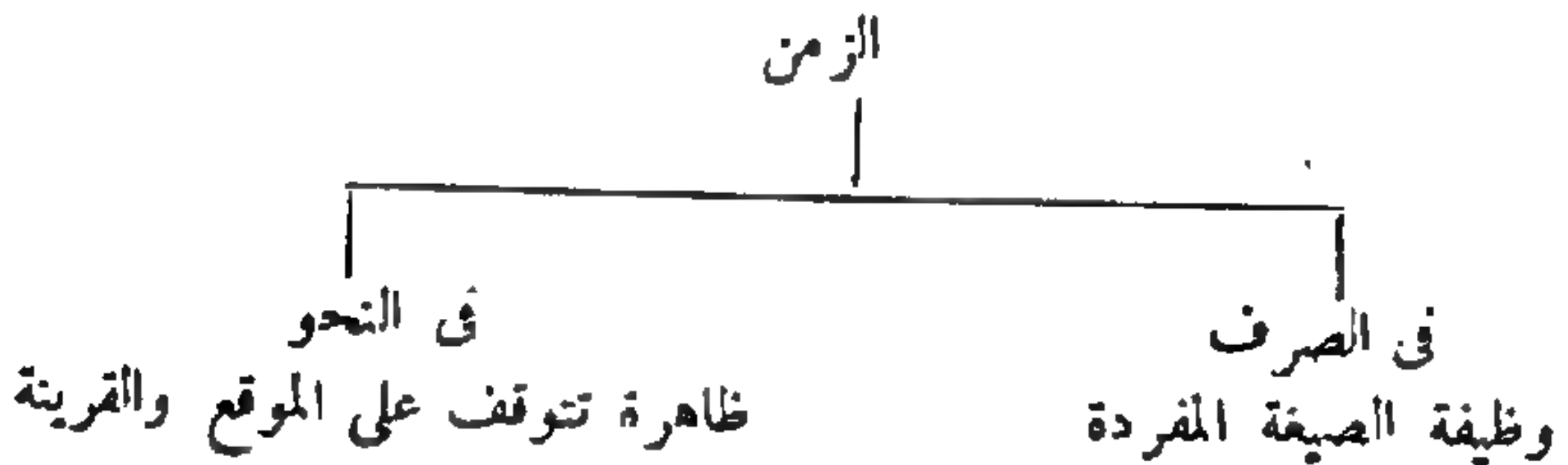


والفعل من حيث المبنى الصرفي ماض ومضارع وأمر . فهذه الأقسام الثلاثة تختلف من حيث المبنى وهي فوق ذلك تختلف من حيث المعنى الصرفي

الزمنى أيضا ، فأما من حيث المبنى فلكل منها صيغته الخاصة ما بين مجردة أو مزيدة من الثلاثى أو الرباعى كما أن كل واحد منها يمتاز عن صاحبه بسمات خاصة . فالماضى يستبين بقبول تاء الفاعل وتاء التأنيث والمضارع يبدأ بأحد حروف المضارعة ويقبل لام الأمر ونونى التوكيد والإنثاء ويضام السين وسوف ولم ولن . والأمر يضام النونين دون غيرها من هذه القرائن . وأما من حيث المعنى فإن هذه الأفعال الثلاثة تختلف في دلالتها بصيغها على الزمن على النحو التالى :



هذا هو النظام الزمنى الصرفى فى اللغة الفصحى ومنه يبدو أن صيغة فعل ونحوها مقصورة على الماضى وأن صيغتي يفعل وأفعل ونحوهما إما أن يكونا للحال أو للاستقبال فلا يتحدد لأى منهما أحد المعنيين إلا بقريته السياق ، لأن السياق يحمل من القرائن اللفظية والمعنوية والحالية ما يعين على فهم الزمن فى مجال أوسع من مجرد المجال الصرفى المحدود . وهكذا يكون نظام الزمن جزءا من النظام الصرفى ، وأما الزمن السياقى النحوى فإنه جزء من الظواهر الموقعية السياقية لأن دلالة الفعل على زمن ما تتوقف على موقعه وعلى قريته فى السياق . وتتضح العلاقة بين هذين النوعين من أنواع الزمن من الشكل الآتى :





وللأفعال في جملتها سمات من المبنى والمعنى يمكن تمييزها بها عن غيرها ،  
ومن ثم تكون قسما مستقلا من أقسام الكلم في العربية الفصحى ويمكن  
تخصيص ذلك فيما يلي :

١ - من حيث الصورة الإعرابية : يختص الفعل بقبول الجزم ( وهو  
المضارع من بين الأفعال ) فلا يشاركه فيه قسم آخر من أقسام الكلم  
 والمعروف أن الجزم حالة إعرابية تختلف عن البناء على السكون وهذا البناء  
على السكون ليس سمة خاصة لأى قسم من أقسام الكلم . وإذا كان الماضى  
لا يجزم لفظا فإنه يجزم محلا حين يكون شرطا ولا جزم لفعل الأمر من أى  
نوع .

٢ - من حيث الصيغة الخاصة : هناك صيغ محفوظة قياسية مبنية  
إلى ستة أبواب للفعل الثلاثى وهناك صيغ أخرى محفوظة قياسية للأفعال  
بما زاد على الثلاثة ثم هناك صيغ من كل ذلك لما بنى للمعلوم وصيغ أخرى  
لما بنى للمجهول ومن هنا يمكن لنا أن نميز الفعل بهذه الصيغ من غيره من  
أقسام الكلم بمجرد معرفة الصيغة . وبهذا تمتاز الأفعال عن بقية الأقسام .

٣ - من حيث الجدول : الأفعال تقبل الدخول في جميع أنواع  
الجدول فإذا وصفنا الفعل في جدول إلصاقى فإننا نستطيع أن نعبّر بهذا الجدول  
مدى تقبل الفعل للتأين أو لحروف المضارعة أو النونين أو ما يُلصق به أى  
نوع من الإلصاق كالضمائر المتصلة وسين التنفيس وهلم جرا . وإذا وضعنا  
الفعل في الجدول التصريفي أمكننا أن نعرف ما إذا كان الفعل متصرفا أو غير  
متصرف وما إذا كان المتصرف منه تام التصرف أو ناقص التصرف . أما إذا  
وضعنا الفعل في جدول إسنادى فإننا سنتعلم من الجدول طريقة إسناد الفعل  
إلى الضمائر المختلفة وما يترتب على ذلك في بعض الإسنادات من إعلال أو  
إبدال أو نقل أو حذف أو غير ذلك . ولا يقبل الدخول في جميع أنواع  
الجدول على هذا النحو إلا الفعل وبذا يمتاز الفعل عن بقية أقسام الكلم .

٤ - من حيث الالتصاق وعدمه : تمتاز الأفعال من هذه الناحية بقبول

طائفة من اللواحق التي لا تلتصق بغيرها ومنها الضمائر المتصلة في حالة الرفع والسين ولام الأمر وحروف المضارعة . وتاء التانيث وقد أشرنا إلى ذلك أكثر من مرة قبل قليل .

٥ - من حيث التضام : تختص الأفعال بقبول التضام مع قد وسوف

ولم ولن ولا الناهية . وحين يكون الفعل لازما يكون وصوله إلى المفعول به بواسطة ضمنية مختارة من حروف الجر :

٦ - من حيث الدلالة على الحدث : تدل الأفعال على الحدث دلالة

تضمنية ، لأن الحدث جزء معناها فهي تدل إلى جانبه على الزمن فتختلف عن الأسماء التي تدل على مسمى وعن المصدر من بين الأسماء من حيث تكون دلالة المصدر على الحدث دلالة مطابقة لاتضمن ، فالحدث هو كل معنى المصدر ولكنه جزء معنى الفعل وكذلك يختلف الفعل بهذا عن الصفة التي تدل على موصوف بالحدث لا على الحدث نفسه .

٧ - من حيث الدلالة على الزمن : سبق أن ذكرنا أن الأفعال تدل على

الزمن بصيغتها دلالة وظيفية صرفية مطردة وبهذا يختلف الفعل عن الصفة التي لا تتصل بمعنى الزمن إلا من خلال علاقات السياق فدلالة الصفة على الزمن وظيفة السياق لا وظيفة الصفة ، وكذلك تختلف الأفعال في دلالاتها على الزمن عن الأدوات الفعلية الناسخة مثل كان وكاد وأخواتهما لأن الزمن وحده هو معنى هذه النواسخ فلا يقترن فيها بمعنى الحدث وإذا اقترن بشيء من المعاني الأخرى ، فإنه يقترن ببعض معاني الجهة كالمقاربة والشروع والاستمرار وهلم جرا .

٨ - من حيث التعليق : يبدو الفعل في السياق في صورة المسند ولا يكون

مسندا إليه أبدا فهو بذلك عكس الاسم تماما ويختلف عن الصفة كما يبدو من الشكل الآتي :

ملاحظات	مسند	مسند إليه
الضمير في ذلك كالاسم والحوالف كالفعل	الصفة الفعل	الاسم الصفة

بهذا عرفنا أن الفعل يمتاز عن كل ماعداه من أقسام الكلم، من حيث استقلاله بصيغ معينة، ومن حيث استقلاله بقبول الجزم لفظاً أو محلاً، ومن حيث استقلاله بقبول الدخول في جدول إسنادي، ومن حيث تفرد به بقبول الصاق ضمائر الرفع المتصلة به، ومن حيث التضام مع كلمات أو عناصر لاتضام غير الأفعال، ثم من حيث اقتصره على أداء وظيفة المسند في السياق وقصوره عن أداء وظيفة المسند إليه.

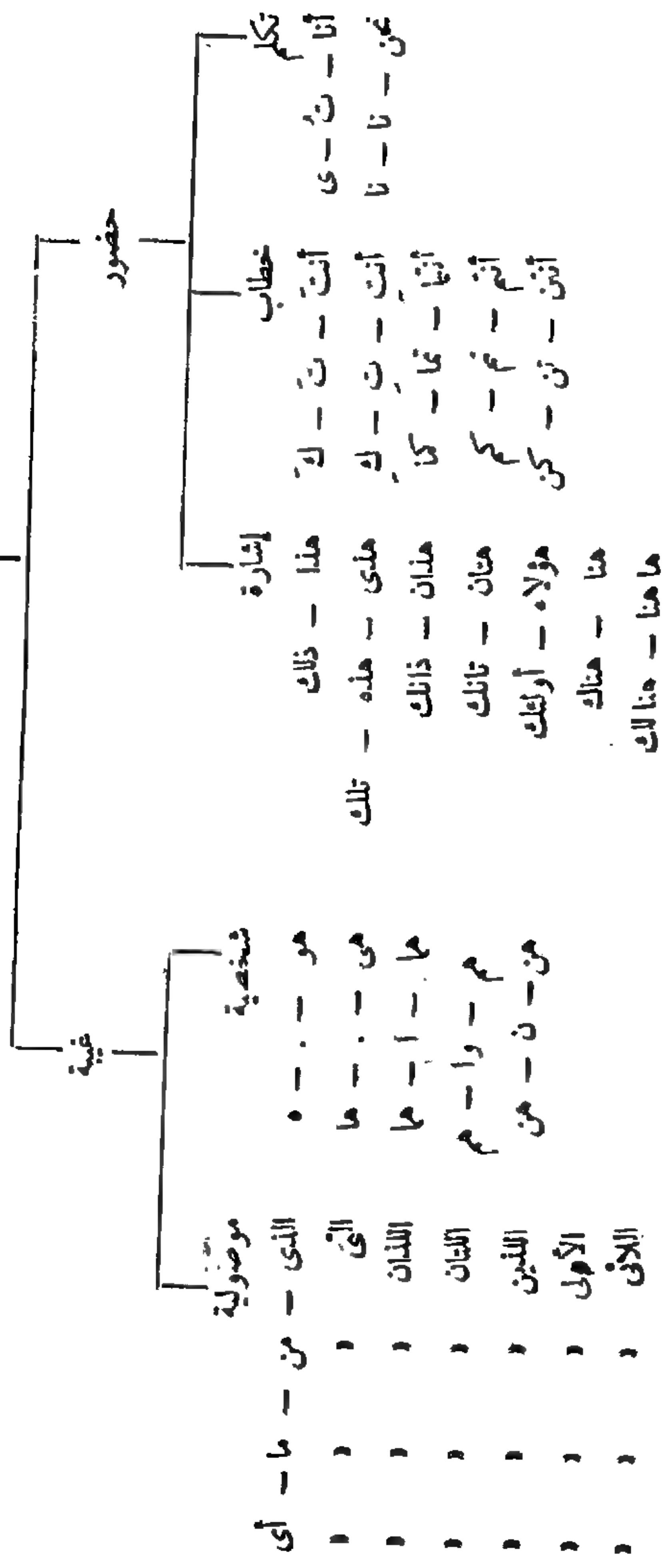
### (د) الضمير

لا يدل الضمير على مسمى كالاسم ولا على موصوف بالحدث كالصفة ولا على حدث وزمن كالفعل، لأن دلالة الضمير تنبج إلى المعاني الصرفية العامة التي أطلقنا عليها معاني التصريف والتي قلنا إنها يعبر عنها بالواضق والزوائد ونحوها. والمعنى الصرفي العام الذي يعبر عنه الضمير هو عموم الحاضر أو الغائب دون دلالة على خصوص الغائب أو الحاضر وهذا هو المقصود بقول ابن مالك :

وما لدى غيبة أو حضور كانت وهو سم بالضمير

والحضور قد يكون حضور تكلم كأنا ونحن وقد يكون حضور خطاب كأنت وفروعها أو حضور إشارة كهذا وفروعها، والغيبة قد تكون شخصية كما في هو وفروعه، وقد تكون موصولية كما في الذي وفروعه. وتبين العلاقة بين هذه الأقسام من الشكل الآتي :

الضمير



ومعنى ذلك أن الضمائر في اللغة العربية الفصحى تنقسم إلى ثلاثة أقسام :

- ضمائر الشخص

- ضمائر الإشارة

- ضمائر الموصول

وهذه إضمار جميعاً دلت على معانٍ صرفية عامة مما يقول النحاة عنه إنه « حقه أن يؤدي بالحرف » ، ولذلك فإن الضمائر لهذا السبب تُشبه الحرف، شبيهاً معنويًا بالإضافة إلى الشبه اللفظي الذي يظهر في بعضها . فلافارق في الطابع بين معنى الحضور والغيبة . وبين معاني التأكيد، والنفي والاستفهام والشرط وابتداء الغاية والمعية والمجاوزة والسبية والظرفية ، وغيرها من المعاني التي تؤديها الحروف والأدوات المسماة بأسماء هذه المعاني العامة ومن هنا لا يمكن وصف الضمير بالتعريف أو التنكير في النظام وإنما يكون معرفة حين تعين على ذلك قرائن السياق (١) . وبهذا تختلف الضمائر من حيث المعنى عن الأسماء والصفات والأفعال .

أما من حيث المبنى فالمعروف أن الضمائر ليست ذات أصول اشتقاقية فلا تنسب إلى أصول ثلاثة ولا تتغير صورها التي هي عليها كما تنقلب الصيغ الصرفية بحسب المعاني ثم هي لا تبقى على صورة واحدة في الأماكن المختلفة من السياق وإنما يلحقها بعض الظواهر الموقعية من الإشباع والإضعاف واختلاف الحركة بحسب مناسبة الحركة التي يجوارها وذلك كالفرق بين «هـ» و «هـم» و «هم» و «عليهم» الخ . ثم إن الضمائر جميعاً من المبنيات التي لا تظهر عليها حركات الإعراب ولا تقبل بعض علامات الأسماء كالتنوين ولا تقع موقع المضاف وإن صح فيها أن تقع موقع المضاف إليه والضمائر جميعاً مفتقرة إلى القرائن باعتبارها شرطاً أساسياً لدالتها على معين فضمير المتكلم والمخاطب والإشارة قرينتها الحضور وأما ضمير الغائب فقرينته المرجع المتقدم إما لفظاً أو رتبة أو هما معا فهذا المرجع هو القرينة التي تدل على المقصود

(١) قرينة الحضور بالنسبة للمتكلم والمخاطب والمشار إليه وقرينة المرجع بالنسبة للغائب والمرجع أو الصلة بالنسبة للموصول .



بضمير الغائب ، وأما الموصول فقرينته جملة الصلة التي تشرح المقصود به وترتبط به بواسطة ضمير فيها يعود عليه . فافتقار الضمائر على هذه الصورة إلى الحضور مرة والمرجع مرة أخرى والوصل مرة ثالثة تبرر إفراد الضمير بقسم خاص من أقسام الكلم . وهذه السمات في دلالة الضمائر وصورها هي التي دعت برتراند رسل إلى أن يسميها خواص مركزية ذاتية Ego Centric (١) particulars وتتماز هذه الضمائر عن بقية الأقسام من حيث المبنى والمعنى بالسمات الآتية :

١ - من حيث الصورة الإعرابية : كلها مبنيات لا تظهر عليها الحركات وإنما تنسب إلى محلها الإعرابي .

٢ - من حيث الصيغة : كل الضمائر لا تنتمي إلى أصول اشتقاقية ولا تتصل أسبابها من ثم بصيغ أخرى . وهذه السمة في الضمائر تقرب بها من حيث المبنى من طابع الظروف (٢) والأدوات .

٣ - من حيث الرتبة : ذكرنا منذ قليل أن الضمائر تكون ذات مراجع متقدمة عليها في اللفظ أو في الرتبة أو فيهما معاً ، والأغلب في هذا المرجع أن يكون اسماً ظاهراً محدد المدلول ، ومن هنا يكون تحديد دلالة هذا الظاهر قرينة لفظية تعين الإبهام ، الذي كان الضمير يشتمل عليه بالوضع ، لأن معنى الضمير وظني وهو الحاضر أو الغائب على إطلاقهما فلا يدل دلالة معجمية إلا بضميمة المرجع وبواسطة هذا المرجع يمكن أن يدل الضمير على معين ، وتقدم هذا المرجع لفظاً أو رتبة أو هما معاً ضروري للوصول إلى هذه الدلالة . أما ضمير الموصول فقد يصف اسماً ظاهراً متقدماً الرتبة واللفظ فيكون الظاهر مرجعاً له ، وقد لا يصف ظاهراً فتكون الصلة أيضاً للمقصود بالموصول فهي تحده ، كما تحدد الصفة الموصوف أي كما يتحدد المنعوت بالنعته على نحو ما رأينا في الكلام عن الاسم المبهم .

٤ - من حيث الإلصاق : كما تكون الضمائر المنفصلة مباني تقسيم

(١) B. Russel : Human Knowledge

(٢) انظر ص ١١٩ وما بعدها .

تكون الضمائر المتصلة مباني تصريف فتقوم بدور اللواحق التي تلتصق بغيرها من الكلمات سواء أكان الضمير مرفوعاً أم منصوباً أم مجروراً، أما الإصاق غيرها بها فيتمثل في حرف الإشباع وهاء التنبيه ولام البعد وكاف الخطاب، كما نوى الإشارة والموصول في التثنية يتقبلان الألف والنون رفعاً والياء والنون نصباً وجراً . وقد يقع ضمير الشخص حشواً في اسم الإشارة فتفصل به هاء التنبيه عن ضمير الإشارة نفسه كما يرى في الجدول الآتي :

هأنذا	هأنت ذا	ها هوذا
ها نحن أولاء	هأنت ذى	ها هي ذى
	هأنتما دان	ها هما دان
	ها أنتما تان	ها هما تان
	ها أنتم أولاء	ها هم أولاء
	هأنن أولاء	ها هن أولاء

وبهذا يختلف الضمير عن الأسماء والصفات فلا يمكن عده اسماً من الأسماء وإنما ينبغى له أن يكون قسماً قائماً بذاته من أقسام الكلم يتعدد معناه بين التقسيم والتصريف .

٥ - من حيث التضام : الضمائر تضام الأدوات في حالة النداء والقسم والنسخ وفي الاستفهام والتوكيد وهلم جرا، وهي كذلك تضام حروف الجر والعطف والاستثناء الخ . ولقد رأينا كيف يحتاج الضمير إلى ضميمة توضحه من مرجع أو صلة ويكون الضمير مضافاً إليه فيضام المضاف ولكنه لا يكون هو مضافاً أبداً فتفترق الضمائر بهذه السمة الأخيرة عن الأسماء والصفات ومن ثم لا تكون منها وتصبح بذاتها قسماً مستقلاً .

٦ - من حيث الرسم الإملائي : الضمائر المتصلة لواحق لا تستقل في الكتابة عما لصقت به فهي من وجهة النظر الكتابية المحضة أجزاء كلمات لا كلمات، وهي بذلك تشارك الأدوات في سمة من سماتها حين تكون الأداة على حرف واحد فإنها تلتصق بالكلمة وتصير كالجزم منها وذلك نحو باء الجر ولامه وباء القسم وفاء العطف وفاء الجواب ولام القسم وهلم جرا ، وبهذا تمتاز الضمائر

عن بقية الأقسام إلا الأداة ، لأن فعل الأمر مثلاً حين يصير على حرف واحد لا يلتصق بالكلمة التي تجاوره وإنما يظل كلمة قائمة بذاتها نحو : « ق نفسك » وبهذا تصبح الضمائر ذات طابع كتابي خاص يبعد بها عن بقية الأقسام .

٧ - من حيث المسمى : ذكرنا أن الضمائر تدل دلالة وظيفية على مطلق غائب أو حاضر فهي لا تدل على مسمى كما تدل الأسماء ، فإذا أريد لها أن تدل عليه فتنقلب دلالتها من وظيفية إلى معجمية كان ذلك بواسطة المرجع . فدلالتها على المسمى لا تتأني إلا بمعونة الاسم .

٨ - من حيث التعليق : لا شك أن الضمائر تلعب دوراً هاماً جداً في علاقة الربط فعودها إلى مرجع يغني عن تكرار لفظ ما رجعت إليه ومن هنا يؤدي إلى تماسك أطراف الجملة ومن المعروف أن الضمير يعود مثلاً من جملة الخبر على المبتدأ ومن جملة الحال على صاحب الحال ومن جملة النعت على المنعوت ومن جملة الصلة على الموصول فيجعل الجملة في كل حالة من هذه واضحة الوظيفة غير معرضة للبس .

من هذه السمات التي تمتاز بها الضمائر عن بقية أقسام الكلم يمكننا أن نرى لماذا استحققت الضمائر بمختلف أنواعها أن تفرد بقسم خاص في إطار مباني التقسيم في الصرف العربي بعد أن جعلها النحاة في عداد الأسماء .

## (هـ) الخوالب

الخوالب كلمات تستعمل في أساليب إفصاحية ، أي في الأساليب التي تستعمل للكشف عن موقف انفعالي ما والإفصاح عنه فهي من حيث استعمالها قريبة الشبه بما يسمونه في اللغة الإنجليزية Exclamation وهذه الكلمات ذات أربعة أنواع :

١ - خالفة الإنخالة ويسمى النحاة ( اسم الفعل ) ويقسمونها اعتباراً ودون سند من المبني أو المعنى إلى اسم فعل ماض كهيئات واسم فعل مضارع كوى اسم فعل أمر كصه وسرى بعد قليل بعد ما بين هذه الأفعال وتلك الخوالب :

٢ - خالفة الصوت ويسمى النحاة ( اسم الصوت ) ولا يقوم دليل على اسميتها لامن حيث المبنى ولا من حيث المعنى فهي لا تقبل علامات الأسماء ( إلا على الحكاية شأنها في ذلك شأن الأفعال والجمل ) . وذلك نحو هلاً لزجر الخيل وكيخ للطفل وعده للإبل وهج للغنم وجر للحمار وبس للقطه . وكذلك أصوات دعوة الحيوان وحكاية الأصوات مثل هاها لحكاية الضحك وطاق للضرب وطق لوقع الحجر وهلم جرا .

٣ - خالفة التعجب ويسمى النحاة صيغة التعجب وليس هناك من دليل على فعليتها، بل إن هناك ما يدعو إلى الظن أن خالفة التعجب ليست إلا أفعال تفضيل تنوسى فيه هذا المعنى وأدخل في تركيب جديد لإفادة معنى جديد يمت إلى المعنى الأول بصلة وليس المنصوب بعده إلا المفضل الذى نراه هنا بعد صيغة التفضيل ولكنه في تركيب جديد وبمعنى جديد وليست العلاقة بين الصيغة وبينه علاقة التعدية وقد سبق لنا أن ذكرنا أمر نقل الصفة إلى علم والفعل إلى علم ( ومن العلم ما ينقل ) ونقل الظروف إلى أدوات والإشارة المكانية إلى الظرفية وبعض حروف الجر إلى الظرفية فلا جرم أننا نزع هنا أن صيغة التعجب هي صيغة التفضيل منقولة إلى معنى جديد في تركيب جديد ولا سيما لأنها ورد تصغيرها كما يصغر التفضيل وأن شروط صياغتهما واحدة .

صغ من مصوغ منه للتعجب      أفل للتفضيل وأب اللذ أبى

وما به إلى تعجب وصل      لما نفع به إلى التفضيل صل

ولكن هذه الصيغة في تركيبها الجديد أصبحت مسكوكة لا تقبل الدخول في جدول إسنادى كما تدخل الأفعال ولا في جدول تصريفى كما تدخل الأفعال والصفات ولا في جدول إلصاقى كما يدخل هذان ومعهما الأسماء . ولعل فيما يأتى ما يوضح بعض الفهم الذى نخطر لي بالنسبة لتركيب التعجب :

ما	= أداة تعجب	{ التركيب كله مسكوك idiomatic كالأمثال التى لا تتغير
أفعل	= خالفة منقولة عن التفضيل	
زيداً	= المفضل وقد أصبح متعجباً منه	

أفعل = صورة أخرى من أفعل التفضيل  
 ب = مضمنة معنى اللام  
 زيد = المفضل وقد أصبح متعجبا  
 والمنعنى ما أشد عجبى له والتر كيب  
 مسكوك ثابت الصبورة والمنعنى فى  
 الحالتين على الإفصاح (أى التعبير  
 عن الانفعال والتأثر) .

٤ - مخالفة المدح ، أو الذم ويسمى النحاة ( فعلى المدح والذم )  
 ولكنهم اختلفوا حول المعنى التقسيمى لهاتين الخالفتين فرآها بعضهم أفعالا  
 ورآها آخرون أسماء (١) . وذهب كل من الفريقين يلتزم القرائن المؤيدة لرأيه .  
 فأما القائلون بالفعلية فقالوا إنها ترفع الاسم الظاهر وضميره وتقبل التاء  
 الساكنة كالأفعال . وأما القائلون بالاسمية فقالوا ان حرفى الجر والنداء  
 يدخلان عليها فالنضام الذى بينها وبينها قرينة على اسميتها وغفل الأولون  
 عن أن هذين اللفظين لا يقبلان من علامات الأفعال إلا هذه التاء الساكنة  
 أما تا فعلت وباء افعلى ونون أقبان والتصرف إلى مضارع وأمر بل التصرف  
 فى داخل الإسناد فيما عدا قبول تلك التاء فلا يقبل شيئا منه وكل ذلك يطعن  
 فى فعليتهما . وغفل الآخرون عن أن حرف الجر يدخل على الجملة المحكية  
 حين يقصد لفظها فليس فى دخول الباء على نعم فى « والله ما هى بنعم الولد »  
 ما يؤكد اسميتها ولا سيما إذا نظرنا إلى إبانها قبول بقية علامات الأسماء .  
 زد على ذلك أن هذين اللفظين ليس معناه الفعل الماضى كما زعم القائلون  
 بذلك ، وإنما معناها الإفصاح عن تأثر وانفعال دعا إلى المدح أو الذم بل إن  
 ابن جنى فى اللع . يقول إن معناها « المبالغة » فى المدح والذم وتعيره بالمبالغة  
 ينتجه اتجاه تعبيرى بالإفصاح وفى كلا التعبيرين إشارة إلى ما هو أكثر من  
 مجرد المدح أو الذم . والذى يقال فى نعم وبئس يقال أيضا فى حبذا ولا حبذا  
 فلا صلة لها بمعنى مشتقات مادة ( ج ب ب ) وإنما يقوم التعبير بهذه  
 الخوالب الأربع جميعا مقام التعبيرات المسكوكة كما سبق فى التعجب  
 فالتعبير هنا بكلمات لا تتغير صورتها ولا يتغير ما تقرر لها من الرتبة فهى على  
 حد تعبير الأشمونى جارية مجرى الأمثال (٢) أو كما قال ابن مالك : فهو يضاهى

(١) الأصولى : باب نعم وبئس .

(٢) انظر الأصولى والمقرب لابن منظور .



المثلا ، انظر مثلا إلى الرتب التي تتضح من وضع بعض الكلمات بالنسبة  
للبعض الآخر :

حبذا الرجل زيد

نعم الرجل زيد

—————

زيد نعم الرجل

حبذا رجلا زيد

نعم رجلا زيد

حبذا زيد رجلا

نعم زيد رجلا

وخير إعراب لهذه الخوالب أن يعتبر المخصوص مبتدأ غير محفوظ  
الرتبة إذ قد يتقدم أو يتأخر وما سواه في التعبير خبر . فإذا نظرنا إلى هذا  
الخبر وجدناه يشتمل على الخالفة وضميمتها التي تعتبر دائما أعم من المخصوص  
ويعتبر المخصوص من جنسها ولذلك تقف دائما منه موقف التفسير وهذه  
الضميمة قد تلحق فيها الألف واللام فترفع وقد تتجرد منها فت نصب وبين  
الخالفة وهذه الضميمة رتبة محفوظة فلا تتقدم الضميمة على الخالفة .

والقسط المشترك في معاني هذه الخوالب جميعا ما ذكرناه من أن لها  
طبيعة الإفصاح الذاتي عما يجيش به النفس فكلها يدخل في الأسلوب الإنشائي  
وتبدو شديدة الشبه بما يسميه الغريون *affective language* وجميعها  
يحسن بعده في الكتابة أن نضع علامة تأثر ( ا ) فالفرق بين « شتان زيد  
وعمر » وبين « افرق زيد وعمر » هو فرق ما بين الإنشاء والخبر  
فلا تصلح الثانية لشرح الأولى إذ لا تساويها في المعنى . ومثل ذلك الفرق بين  
« أوه » وبين « أتوجع » فلو أنك أحسست بألم مفاجيء فقلت « أوه » لحق  
على الناس أن يسرعوا إلى نجدتك ولكنك لو قلت في هذا الموقف نفسه :  
« أتوجع » لسألك السامع : مم تتوجع ؟ ولم يخف إلى نجدتك لأن ما قلته  
« خبر » مجمل يحتاج إلى تفسير ويحتمل بعده استفهاما ، وليس إنشاء  
يتطلب استجابة عملية سريعة ، ومثل ذلك يقال عن خوالب الأصوات  
كزجر الحيوان وإعرائه وعن خوالب المدح والذم والتعجب . ولك أن توازن .



بين ما يأتي :

أمدح زيدا أذم عميراً أعجب لزيد	{ أخبار	نعم زيد. رجلاً بئس عمرو رجلاً ما أحسن زيداً	{ إفصاحات
--------------------------------------	---------	---	-----------

ولربما كان من المستحسن أن يضم إلى هذه الأساليب الإفصاحية التلبية والاستغاثة والتحذير والإغراء ولكن ضم هذه الأساليب إلى ما ذكرنا لا يتم على المستوى الصرفي ، لأن هذه الأساليب الأخيرة لا يعبر عنها بالحوالف فلها مثل الإفصاح المذكور لكن على مستوى النحو لا مستوى الصرف .  
وتمتاز هذه الحوالف مبنية ومعنى عن بقية أقسام الكلم الفصيحة ، وهالك  
جوانب امتيازها بالتفصيل :

١ - من حيث الرتبة : الملاحظ أن جميع هذه الحوالف تأتي مع ضمائم معينة وأن الرتبة بين الخالفة وبين ضميمتها محفوظة كما يتضح من الرتبة بين نعم وضميمتها المصغرة للمخصوص والرتبة بين خالفة التعجب وبين الأداة وكذلك بينها وبين المتعجب منه وكالرتبة بين « أفعل » وبين ما لحقت به الباء بعده وكالرتبة بين الإخالة وما يأتي معها الخ .

٢ - من حيث الصيغة : جميع هذه الحوالف صيغ مسكوكة **Idioms** ومن هنا كانت محفوظة الرتبة كما سبق مقطوعة الصلة بغيرها من الناحية التصريفية وذلك هو قول الأشموني في صيغة التعجب (١) - : « ليكون مجيئه على صورة واحدة أدل على ما يراد به » . على أن هناك صيغاً قياسية تأتي على معنى الحوالف الإخالة ولا تعد منها مثل نزال ودراك فهي بالنسبة للحوالف إذ تأتي بمعناها كالمصدر بالنسبة للفعل حين يأتي بمعناه نحو « فندلازريق المال » فكما أننا لا نعتبر المصدر فعلاً حين يؤدي وظيفة الفعل فكذلك لا تعتبر هذه الصيغ القياسية حوالف لأدائها وظيفة الحوالف والأولى بهذه الصيغ القياسية أن تلحق بقسم المصادر من أقسام الكلم .

(١) شرح الأشموني : باب التعجب ص ٣٦٥ تحقيق محيي الدين .

٣ - من حيث الإلصاق : تلحق نون الوقاية بصيغه واحدة من هذه الخوالف هي « ما أفعل » كما تلصق بهذه الصيغة ضمائر النصب المتصلة وتلصق تاء التأنيث بنعم وبئس كما تلصق ضمائر الجر المتصلة « بإيا » حين تستعمل استعمال الخوالف نحو « إياك » ومن هذا نرى أن الخوالف تشارك من حيث الإلصاق الأفعال حينها والأسماء والصفات حينها والأدوات حينها ثالثا ولكنها لاتعد واحدة من أى قسم منها .

٤ - من حيث التضام : ذكرنا تحت رقم ١ هنا أن الخوالف تأتي مع ضمائم معينة من الأدوات والمرفوعات والمنصوبات والمجرورات وبقى أن نشير إلى أن بعض هذه الضمائم مما يفتقر إليه الخوالف افتقارا متأصلا كافتقار مخالفة التعجب إلى « ما » أو « باء الجر » .

٥ - من حيث الزمن : على الرغم مما نسبته النحاة إلى الخوالف من معنى الزمن فجعلوا خوالف المدح والذم والتعجب على معنى المضى وقسموا خوالف الإنحالة بين المضى والحالية والاستقبال فإن هذه الخوالف لاترتبط بمعنى زمنى خاص ولا تتصرف تصرف الأفعال .

٦ - من حيث التعليق : تقوم الخوالف بدور المستند دون دور المستند إليه ولعل هذا هو الذى جعل النحاة يعدون معظمها أفعالا ولكن الذى يفرق بينها وبين الأفعال أنها لاتوصف بتعد ولا لزوم بالنسبة لما يصاحبها من المنصوبات ولا تدخل فى علاقة النسبة مع ما يصاحبها من المجرورات .

٧ - من حيث المعنى الجملى : ذكرنا أن جميع الجمل المركبة من الخوالف وضمائمها جمل إفصاحية إنشائية وبهذا تختلف الخوالف عن بقية أقسام الكلم .

## (و) الظرف

أول ما أبدأ به هنا أن النحاة توسعوا في فهم الظرف بصورة جعلت الظرفية تتناول الكثير من الكلمات المتباينة معنى ومبنى . والظروف كما أراها مبان تقع في نطاق المبنيات غير المتصرفة فتتصل بأقرب الوشائج بالضمائر والأدوات ويمكن التمثيل لها على النحو الآتي :

ظرف زمان	ظرف مكان
إذ	أين
إذا	أنى
إذاً	حيث
لما	
أيان	
متى	

ولكن النحاة رأوا بعض الكلمات تستعمل استعمال الظروف على طريقة ما أسلفنا القول فيه من تعدد المعنى الوظيفي للمبنى الواحد فعدوا طائفة عظيمة من الكلمات المستعملة استعمال الظروف ظروفًا . فكما أن الصفة والفعل قد ينقل معناها إلى العلمية وكما أن المصدر ينوب عن الفعل وكما أن من وما وأى الموصولة يتعدد معناها الوظيفي فتترك الموصولة إلى الاستفهام أو الشرط نجد مجموعات من الكلمات ذات المعاني المختلفة والمباني المختلفة أيضاً قد نسبها النحاة إلى الظرفية وما هي بظروف من حيث التقسيم . ومن ذلك :

- ١ - المصادر نحو آتيك طلوع الشمس ومنها قط عوض الملازمان للقطع عن الإضافة والمعروف أن المصادر أسماء لا ظروف .
- ٢ - صيغتا اسمي الزمان والمكان نحو آتيك مطلع الشمس وأقعد مقعد التلميذ والصيغتان من الميميات التي سبق أن ذكرنا أنها أسماء لا ظروف .
- ٣ - بعض حروف الجر نحو مذ ومنذ لأن معناها ابتداء الغاية وهما يجران ما بعدهما ولكنهما يستعملان استعمال الظروف عندما يردان مع الجمل فتكون الظرفية فيهما من قبيل تعدد المعنى الوظيفي .

٤ - بعض ضمائر الإشارة إلى المكان نحو هنا و«ثم» أو إلى الزمان نحو الآن وأمس وهي ليست ظروفًا في الأصل .

٥ - بعض الأسماء المبهمة ومنها :

(أ) ما دل على مبهم من المقادير نحو «كم» .

(ب) ما دل على مبهم من العدد حين يميزه ما يفيد الزمان أو المكان نحو خمسة أيام وثلاث ليال .

(ج) ما دل على مبهم من الجهات وهو فوق وتحت وأمام ووراء ويمين وشمال وخلف وإثر .

(د) ما دل على مبهم من الأوقات وهو حين ووقت وساعة ويوم وشهر وستة وعام وزمان وأوان .

(هـ) بعض المبهات المفتقرة إلى الإضافة والمفيدة لعلاقة بين أمرين صالحة لمعنى الزمان أو معنى المكان بحسب ما تضاف إليه وذلك هو قبل وبعد ودون ولدن وبين وسط وعند .

٦ - بعض الأسماء التي تطلق على مسميات زمانية معينة كسحر وسحرة وبكرة وضحوة وليلة ومساء وعشية وغدوة حين يقصد بها وقت بعينه فقد نابت هذه الأسماء عن الظرف، ومنعت التصرف لتقرب من طابع مبنى الظرف والمتصرف من مادتها باق على أصله فليس يعد فيها عومل معاملة الظروف .

فالمصادر وصيغتا اسمى الزمان والمكان والمبهات بأقسامها وما أطلق على مسميات زمانية معينة كلها أسماء من الأسماء ولكنها حين عوملت معاملة الظروف فأدت وظائفها ، ولا ينبغي لهذا أن يضللنا عن أصلاتها في باب الأسماء . وأما مذ ومنذ فهما من حروف الجر مثلهما في الجر مثل «من» لأن معنهما كمعناها - ابتداء الغاية - غير أن خروج من عن ابتداء الغاية إنما يكون إلى السببية أو التبعية أو نحوها وتلتزم التضام مع الأسماء المحرورة وأما مذ ومنذ ، فإن خروجهما عن ابتداء الغاية يكون إلى معاملتهما معاملة الظروف مع جواز التضام بينهما وبين الجمل وربما كان ذلك على حذف «أن» كما تحذف من خبر عسى الناسخة .

وأما هنا ، وثم والآن وأمس فمكانها الذى يفرضه معناها ومعناها هو بين ضمائر الإشارة فهى ضمائر إشارة ولكنها عوملت معاملة الظروف الظرفية كبقية ما عومل من الكلمات معاملةً .

ليس فى اللغة العربية الفصحى مما ينبغى أن يوضع فى قسم مستقل من أقسام العلم يسمى « الظرف » إلا تلك الكلمات التى عددناها فى بداية القول فى الظرف وهى إذا وإذا ولما وأيان ومتى وهى للزمان ثم أين وأنى وحيث وهى للمكان .

وهذه الظروف تتميز عن بقية أقسام الكلم بالسمات الآتية :

١ - من حيث الصورة الإعرابية : هى جميعاً من المبنيات والمعروف

أن البناء مما يقرب الجملة من الحروف ومن هنا كان البعد الكبير بين طابع الظرف وطابع الاسم حتى إن بعض الأسماء التى تفيد معنى حين تعامل معاملة الظرف تمنع التصرف كما رأينا تحت رقم ٦ منذ قليل .

٢ - من حيث الرتبة : الظروف رتبها التقاسم على مدخولها سواء

أكان مفرداً أم جملة ولذا تكون حرة الرتبة فى الجملة عامة .

٣ - من حيث الصيغة : هذه الظروف كلها من غير المشتقات مثلها

مثل الضمائر والأدوات ومن هنا لا تكون لها صيغة معينة ولا تتصرف إلى صيغ غير صيغها . ولعل هذا أيضاً مما يباعدها بينها وبين الأسماء ويقارب بينها وبين الحروف .

٤ - من حيث الجدول : ما دامت هذه الظروف غير متصرفة فلها

لا تتخلل فى علاقات جدولية مع غيرها أياً كان نوع هذه العلاقات .

٥ - من حيث التضام : بعض هذه الظروف قد يسبقه الحرف

نحو منذ متى ومن أين وإلى أين ، ومن حيث وإلى حيث والظروف ذات افتقار إلى مدخول لها يعين معناها الزمانى المبهم والضمائم التى بعد هذه الظروف إما أن تكون كلاً من المفرد والجملة كما فى أيان ومتى وأنى وإما أن تكون الجمل فقط كما فى حيث وإذا وإذا ولما وبعض هذه الظروف تتبعه ما وهو إذ وإذا ومتى وأين وحيث .



وهذه الصورة من صور التضام تفرد الظروف بطابع خاص لا تشاركها فيه الأسماء ، ولا الصفات ولا الأفعال ولا الضمائر .

٦ - من حيث التسمية : هذه الظروف لا تسمى شيئاً معيناً وهي من ثم لا تدل على معنى وليس معناها معجمياً وإنما هو معنى وظيفي قريب الشبه من معنى الأدوات فهذه الظروف تؤدي وظيفة الكناية عن زمان أو مكان مع اختلاف بين كل واحد منها وبين الآخر من حيث التضام كما رأينا تحت رقم ٤ ثم من حيث ظلال المعنى كالفرق بين أيان ومتى والفرق بين أين وأنى والفرق بين إذ وإذا .

٧ - من حيث الزمن : الفرق بين ما يدل عليه ظرف الزمان وبين الزمن الذي للفعل هو :

- الزمن يستفاد من الظرف بالمطابقة ومن الفعل بالتضمن .

- الزمن في الفعل مضي أو حالية أو استقبال ولكنه في الظرف كناية عن زمان اقتران حدثين والفرق بين الزمن في الصفة وزمان الظرف أن زمان الظرف معنى للظرف وهو مفرد وأن زمن الصفة وظيفته لها في السياق دون الأفراد لأن معناها وهي مفردة هو - كما سبق - الدلالة على موصوف بالحدث .

أما الأسماء فليس الزمن جزءاً من دلالتها وإذا دل بعضها على زمان فإنه يدل عليه من طريق التسمية فالزمن هو مسمى الاسم كالليل والنهار لتسمية الوقتين المذكورين أو عن طريق معاملته معاملة الظرف مثل ليلاً ونهاراً حين يكون الوقتان وعاء لحدث ما .

٨ - من حيث التعليق : الظروف في اللغة العربية تعبيرات عن معنى الجهة شأنها في ذلك شأن كل ما أفاد علاقة التخصيص كالمفعولات والحال والتمييز والمستثنى ومن هنا كان وضع الظروف في السياق وضع المفعول فيه ومن هنا أيضاً يقال للظرف إنه متعلق بالفعل لأنه يفيد تقييد إسناد الفعل بجهة معينة من جهات فهمه .

## (ز) الأداة

الأداة مبنی تقسیمی يؤدي معنى التعليق والعلاقة التي تعبر عنها الأداة إنما تكون بالضرورة بين الأجزاء المختلفة من الجملة وتنقسم الأداة إلى قسمين :

— الأداة الأصلية ، وهي الحروف ذات المعاني كحروف الجر والذسخ والعطف الخ .

— الأداة المحرارة ، وقد تكون هذه :

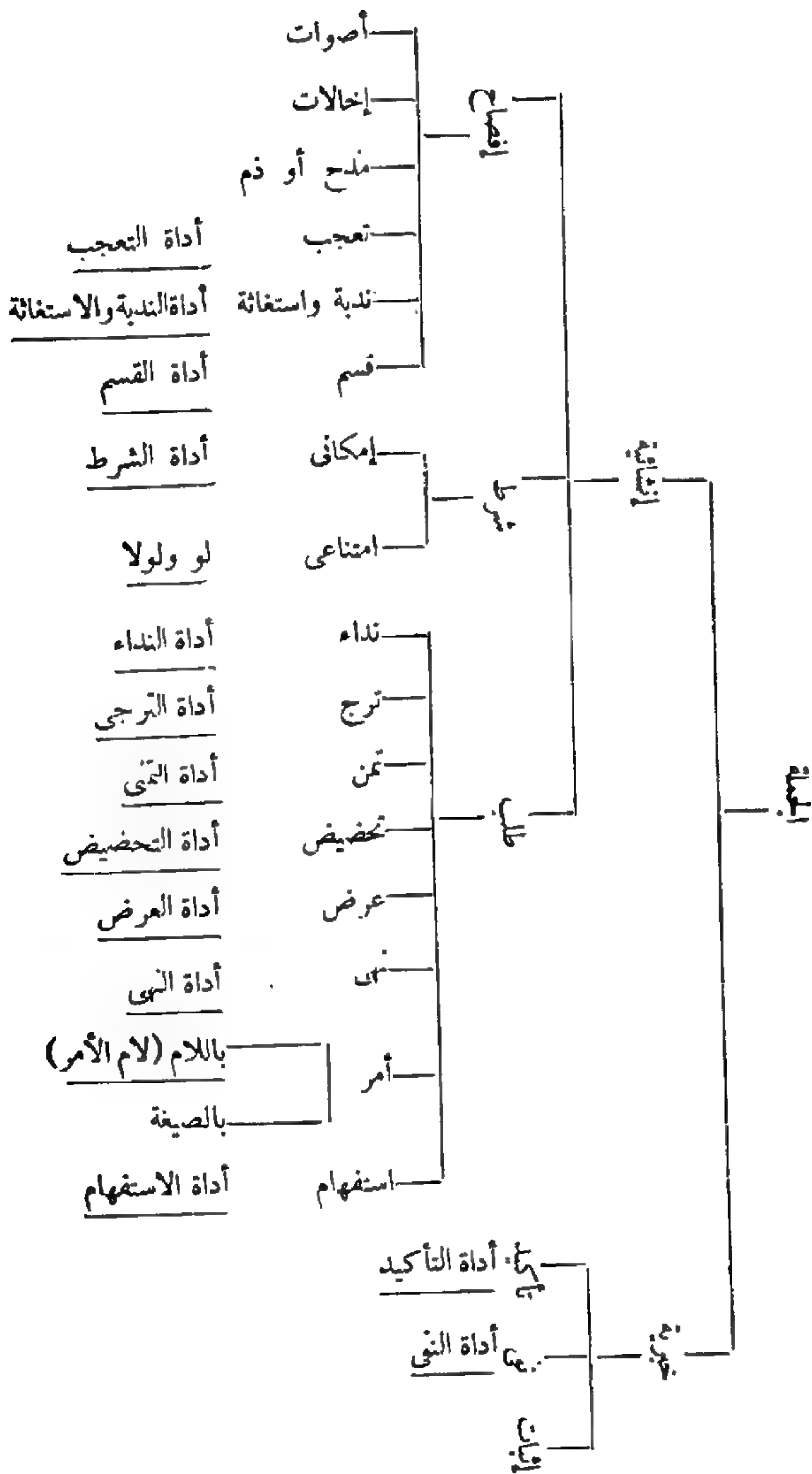
ظرفية إذ تستعمل الظروف في تعليق جمل الاستفهام والشرط

أو اسمية كاستعمال بعض الأسماء المبهمة في تعليق الجمل مثل كم وكيف في الاستفهام والتكثير والشرط أيضاً .

أو فعلية لتحويل بعض الأفعال التامة إلى صورة الأداة بعد القول بنقصانها مثل كان وأخواتها وكاد وأخواتها

أو ضميرية كنقل من وما وأى إلى معاني الشرط والاستفهام والمصدرية والظرفية والتعجب الخ .

والتعليق بالأداة أشهر أنواع التعليق في اللغة العربية الفصحى فإذا استثنينا جملي الإثبات والأمر بالصيغة ( قام زيد ، وزيد قام ، وقم ) وكذلك بعض جمل الإفصاح فإننا سنجد كل جملة في اللغة الفصحى على الإطلاق تتكل في تلخيص العلاقة بين أجزائها على الأداة ويمكن أن يتضح ذلك من الشكل الآتي :



فالأدوات هنا تلخص معاني النفي والتأكيد والاستفهام والأمر باللام والعرض والتعريض والتثني والترجي والنداء والشرط الامتناعي والشرط الإمكانى والقسم والندبة والاستغاثة والتعجب . كل ذلك بالإضافة إلى ما للأداة من وظيفة الربط بين الأبواب المفردة في داخل الجملة كالذى نجده في حروف الجر والعطف والاستثناء والمعية وواو الحال أو من وظيفة أداء معنى صرفى عام كالذى نراه في أداة التعريف .

وتشترك الأدوات جميعاً في أنها لا تدل على معان معجمية ولكنها تدل على معنى وظيفى عام هو التعليق ثم تختص كل طائفة منها تحت هذا العنوان العام بوظيفة خاصة كالنفي والتأكيد وهلم جرا ، حيث تكون الأداة هى العنصر الرابط بين أجزاء الجملة كلها حتى يمكن للأداة عند حذف الجملة أن تؤدي لمعنى كاملاً كالذى نراه في عبارات مثل : ليم ، عم ، متى ، أين ، ربما ، وإن ، لعل ، ليت ، لو ... الخ فيكون المعنى الذى تدل عليه هذه الأدوات هو معنى الجملة كاملة وتحده القرينة بالطبع . وحين أراد النحاة أن يعبروا عما فهموه بوضوح من أن معاني الأدوات هى وظائفها أى أن معناها وظيفى لا معجمى قالوا في تعبيرهم عن هذا الفهم إن هذه « معان حقها أن تؤدي بالحرف ، أى أن المعانى الوظيفية يكشف عنها في مظانها الأصلية وهى كتب القواعد وهذه المعانى من الناحية النظرية تقع خارج اهتمام المعجم ولكن المعاجم للفائدة العملية ترى من الأصلح إيراد هذه الأدوات بين كلماتها المشروحة . وإذا كان هذا المعنى الوظيفى قد أمكن الوصول إليه باسم أو فعل أو ظرف أو ضمير على نحو ما رأينا منذ قليل فإن الكلمة التى تؤدي هذا المعنى توصف في هذه الحالة بأنها أشبهت الحرف شيئاً معنوياً وربما أصبحت هى ذاتها أداة محولة لهذا السبب نفسه .

وللأدوات سمات من حيث المبنى ومن حيث المعنى تميزها عن بقية أقسام الكلم ، ويمكن أن نورد هذه المميزات فيما يأتى :

١ - من حيث الرتبة : الأدوات أشد تأصلاً في حقل الرتبة من الضمائر ومن ثم تعتبر مجالاً خصباً لدراسة ظاهرة الرتبة في اللغة العربية المفصحة

ولقد رأينا منذ قليل أن معظم الجمل في اللغة العربية تتخذ أدوات خاصة تلخص العلاقة بين أجزائها ونضيف هنا أن رتبة أدوات الجمل جميعاً هي الصدارة كما أن رتبة حرف الجر هي التقدم على المجرور ورتبة حرف العطف هي التقدم على المعطوف ويتقدم حرف الاستثناء على المستثنى وواو المعية على المفعول معه وواو الحال على جملة الحال فكل أداة في اللغة الفصحى تحتفظ برتبة خاصة وتعتبر الرتبة هنا قرينة انظرية تعين على تحديد المعنى المقصود بالأداة . فالصدارة هنا هي الفارق الوحيد في الرتبة بين الأداة وبين الظرف لأن الظرف يتقدم على مدخوله نحو « أزورك متى أهل رمضان » ولكن هذا الظرف إذا تعدد معناه الوظيفي فأصبح أداة شرط لزم الصدر في الجملة فتصير الجملة الشرطية : « متى أهل رمضان أزورك » ولا تكون متى في الشرط إلا في هذا الموضع . فهذه إحدى السمات التي تميز الأداة من الظرف ومن غيره من أقسام الكلم .

## ٢ - من حيث التضام : الأدوات جميعاً ذات افتقار متأصل

إلى الضمائم إذ لا يكتمل معناها إلا بها فلا يفيد حرف الجر إلا مع المجرور ولا العطف إلا مع المعطوف حتى أدوات الجمل مفتقرة إلى ذكر الجملة كاملة بعدها ولا تحذف الجملة حين تحذف وتبقى الأداة بعدها إلا مع القرينة التي يمكن بها فهم المراد فتحل القرينة في إيضاح معنى الأداة محل الجملة .

## ٣ - من حيث الرسم الإملائي : الأدوات كالضمائم منها المنفصل ومنها

المتصل فإذا كانت الأداة على حرف واحد كانت أداة متصلة بما يأتي بعدها من ضميمة مثل باء الجر في « بمحمد » ولامه في « لمحمد » وكذلك في « به » و « له » أما إذا جاءت الأداة على أكثر من حرف واحد فإن النظام الإملائي يفصلها في الكتابة عن ضميمتها مثل « عن محمد » و « على محمد » . فأما « منه » و « عنه » و « عليه » فالوصل هنا للضمير لا للأداة فإن الضمير حين أصبح على حرف واحد لحق بما قبله وأما في « به » و « له » فإن كل واحد منهما لحق بالآخر لاحتياج كل منهما إلى الاتصال وقد سبق لنا أن قلنا إن هذه الخاصية لا تنسجم بها الأفعال لأن فعل الأمر مثلاً قد يصبح على حرف واحد ومع ذلك يكتب مستقلاً نحو « ق نفسك » و « ع درسك » .

ولا ينبغي لنا عند وصل الأداة أن نعتبرها إحدى اللواحق ، لأن الفرق بين الأداة المتصلة وبين اللاصقة أن الأداة إذا حذفت بقي بعدها ما اتصلت به دالاً على معناه الذي كان له وأما اللاصقة فإذا فصلناها عما لصقت به فإن زوال الإلصاق يزيل معنى صرفياً أو نحوياً كان عند وجود الإلصاق كالثنية أو الجمع أو التكلم أو الخطاب أو الغيبة أو التأنيث . ولو أزلنا حرف المضارعة عن المضارع ما ظل مضارعاً ولو أزلنا التاء المبنية على الضم من صيغة الماضي لزال معنى التكلم منه ولو أزلنا الألف والنون من المثني لزال منه معنى الثنية . أما الفعل الماضي في « ما قام زيد » فإنه يبقى على فعليته ومضيه عند زوال « ما » ولكن الذي يتأثر بزوال « ما » هو معنى النفي وهو معنى الجملة كلها لا معنى الماضي فقط .

٤ - من حيث التعليق : سبق أن ذكرنا أن المعاني التي تؤديها الأدوات جميعاً هي من نوع التعبير عن علاقات في السياق وواضح أن التعبير عن العلاقة معنى وظيفي لا معجمي . فلا بيئة للأدوات خارج السياق لأن الأدوات كما ذكرنا ذات افتقار متأصل إلى الضمائم أو بعبارة أخرى ذات افتقار متأصل إلى السياق . وسنرى عند دراسة النظام النحوي أن الأدوات من أهم وسائل التعليق في اللغة وقد أشرنا إلى ذلك منذ قليل أيضاً . ولم يكن النحاة على خطأ حين أصرّوا على تعيين متعلق خاص للجار والمجرور في الإعراب بل إنهم لما رأوا الظروف تسلك مسالك الأدوات أحياناً قالوا بتعليق الظروف أيضاً . أما من وجهة نظرنا فإن التعليق لا يقتصر على الظروف والجار والمجرور وإنما هو وظيفة الأدوات جميعاً . فالعاطف والمعطوف متعلق بالمعطوف عليه وواو المعية ومتبوعها متعلقان بالمصحوب وهلم جرا . وحين يكون الربط بين أجزاء الجملة كلها يكون معنى الأداة هو ما يسمونه « الأسلوب » كحين يتكلمون عن أسلوب النفي أو الشرط أو الاستفهام فالربط هنا بما تحمله الأداة من وظيفة الأسلوب ومن هنا تكون الأداة إحدى القرائن اللفظية شأنها شأن الرتبة والصيغة والمطابقة وغير ذلك مما ستراه عند الكلام عن نظام النحو . فإذا عرفنا أن التعبير عن العلاقة لا يأتي بواسطة الاسم ولا الصفة ولا الفعل ولا الخالفة عرفنا أيضاً أن الأداة تنتمي إلى طائفة الكلمات التي يعبر بها عن المعاني العامة إما مباشرة أو بصورة



غير مباشرة كالضمائر المتصلة التي تفيد المطابقة وكالظروف التي تفيد الاقتران الزماني والمكاني .

هـ - من حيث المعنى الجملي : سبقت الإشارة إلى ذلك فيما ذكرنا

في الفقرة السابقة تحت رقم ٤ ونود أن نضيف هنا أن الأداة حين تحمل تلخيص أسلوب الجملة قد تحمله إيجابياً بوجودها أو سلبياً بعدمها حين تقوم القرينة على المعنى المراد مع حذف الأداة وذلك كالاستغناء عن أداة الاستفهام أو العرض عند الاتكال على قرينة النغمة كما سيأتي ذكره تحت عنوان التنعيم في نهاية الفصل الخاص بالظواهر الموقعية . وذلك كأن تقول لرجل رآك تأكل تمرأ مثلاً : « تأكل ؟ » بنغمة العرض والمعنى ألا تأكل ؟ فهنا حيث تغنى النغمة عن الأداة فيصبح معنى الأداة قد تحقق على رغم حذفها بواسطة ما يسمى « الدلالة العدمية » أي دلالة عدم وجود الأداة ( وهو الحذف ) على المعنى الذي يكون عند وجودها . وسرى أن الحذف والاستتار هما طريقا الإفادة العدمية في اللغة العربية وذلك ما تعبر عنه الدراسات اللغوية الحديثة بعبارة « zero morpheme » .

ولقد ورد في كلامنا عن الأدوات أن النواسخ جميعاً أدوات ، وأن بعضها محول عن الفعلية وأن هذا البعض لا يزال يحتفظ بصورته بين الأفعال التامة نحو كان ودام وزال وبرح إلى آخر ما هنالك وأنه حين أصبح بين النواسخ زال عنه معنى الحدث وهو سمة التمام فأتخذ بدلا عنه في بعض الحالات معنى آخر من معاني الجهة واكتفى في بعضه بمعنى الزمن دون غيره . يقول ابن جني في اللمع (١) : « وهي كان وصار وأمسى وأصبح وظل وبات وأضحى وما دام وما زال وما انتفك وما فنى وما برح وليس وما تصرف منهن وما كان في معناه مما يدل على الزمان المجرد من الحدث » وقد أضاف ابن عصفور في المقرب (٢) . غدا وراح وآض فلذا علمنا أن كاد وأخواتها وهي كرب وأخذ وجعل وطفق وأوشك وعسى وأخلوق تنسخ أيضاً كما تنسخ كان وأخواتها أمكن أن نبين معاني هذه الأدوات على النحو الآتي :

(١) حقه الدكتور أبو الفضل والدكتور محمود حجازي وهو تحت الطبع .

(٢) حقه يعقوب الخنيم في رسالة ماجستير بكلية دار العلوم .

معناها		الأداة	أما _____ معنى		الأداة	معناها		الأداة
الجهة	الزمن		الجهة	الزمن		الجهة	الزمن	
المقاربة	متصرف	كاد	اتصال الماضي بالحاضر	متصرف	ما زال	-	متصرف	كان
"	ماض فقط	كرب	"	"	ما انقضى	التحول	"	صار
الشرع	"	أخذ	"	"	ما فنى	الإسماء	"	أسمى
"	"	جمل	"	"	ما برح	الإصباح	"	أصبح
"	متصرف	طلق	النفى	ماض (القط)	ليس	الاستمرار	"	ظل
المقاربة	متصرف	أوشك	الغداة	متصرف	غدا	الليل	"	بات
الرجاء	ماض فقط	عسى	الشرع	ماض فقط	راح	الضحى	"	أضحى
الترب	"	اختلف	المرء	ماض فقط	آض	التعليق الزمنى	ماض فقط	مادام

(١) حلا ما قاله النحاة إما لى رأى فهو لى الحاضر .

من هذا نرى أن جميعها يفيد الزمن ولا يفيد واحد منها معنى الحدث وأن جميعها إلا كان يضيف إلى معنى الزمن أحد معاني الجهة وأن بعضها لا يتصرف أبداً شأنه شأن بقية الأدوات وأما ما تصرف منها فإنه ناقص التصرف فقد يستعمل منه المضارع فقط أو المضارع والأمر أو هما واسم الفاعل أو هن والمصدر ولكتنا لا نجد واحداً منها يتصرف كما يتصرف الفعل التام . والوظيفة الأساسية التي تؤديها هذه الأدوات هي النسخ . والمعروف أن للجملة الاسمية إسناداً لا على معنى الزمن فهي نسبة الخبر إلى المبتدأ على طريق الوصف فإذا أردنا أن نشرب الجملة الاسمية معنى الزمن خالصاً من دون الحدث فإن السبيل إلى ذلك أن ننخل الناسخ عليها فتزيل عنها طابعها الأصلي وهو الخلو من الزمن وهذا هو معنى النسخ . ومع خلو الجملة الاسمية حينئذ من معنى الحدث فإن الناسخ قد يعطيها معنى جهة ما من جهات الفهم كما أوضحنا يقول ابن عصفور (١) : « وكان إذا كانت زائدة للدلالة على اقتران الجملة بالزمان ، وإن كانت ناقصة فكذلك أو بمعنى صار » .

ولقد ذكرنا أن هذه الأدوات محولة عن الفعلية ونحن نعلم أن السمات التي تتميز بها الأفعال منها ما يتصل بالمبنى ومنها ما يتصل بالمعنى فما يتصل بالمبنى أن يكون للفعل صيغة صرفية معينة وبعض هذه التواسخ ليس على صيغة ما مثل « ليس » فهذه تخرج من الأفعال بعدم مجيئها على صورة الفعل كما تخرج بعدم تصرفها إلى صيغ أخرى وإبائها للدخول في جدول نصري ما وما يشاركها في إبقاء الدخول في جدول نصري ما دام وراح وآض وكرب وأخلم وجعل وطفى وعسى وإخلولق . وأما كان ويات وصار وأمسى وأصبح وظل فلأنها يأتي منها المضارع والأمر واسم الفاعل ولكن

يخلوها من معنى الحدث يحول بينها وبين أن تكون لها مصادر إلا كان . وأما ما زال وما فتىء وما برح وما انفك وكاد وأوشك وهذا فيأتي منها المضارع فقط وربما جاء اسم الفاعل من بعضها . ومن هنا يتضح نقص التصرف في جميعها .

ومما يعضد اعتبار هذه الكلمات بين الأدوات أنها تلخل على الأفعال كما تلخل الأدوات فتقول كان يفعل وأمسى يفعل وليس يفعل وما فتىء يفعل وكاد يفعل وعسى يفعل ( والأكثر أن يفعل ) وذلك شبيه بدخول الأدوات الأصلية على الأفعال في نحو سوف يفعل وقد يفعل وإن يفعل ولم يفعل مع فارق واحد هو أن الفصل جائز في الحالة الأولى وغير جائز في الثانية وهذا أمر يعود إلى طبيعة التضام بين الكلمتين .

وربما كان من المستحسن هنا أن أشير إلى أن بعض النحاة كالبرد وابن الأنباري والزجاجي وابن مضاء كانوا يميلون إلى اعتبار هذه النواسخ أدوات كما يبدو من أقوالهم في المقتضب وأسرار العربية وما يرويه عنهم مع الهوامع .

وليس بين هذه الأدوات ما يسلك سلوك الأفعال من حيث الإسناد والتعدي أو اللزوم فما دامت هذه أدوات فلا يصح وصفها بذلك ويقول الأشموني (١) في تعدي الفعل ولزومه :

« تنبيه : هذه الهاء ( اى هاء كانه ) تتصل بكان وأخواتها والمعروف أنها واسطة أى لا متعدية ولا لازمة » .

لقد عدّ النحاة ظن وأخواتها بين النواسخ لسبب واحد هو أن مفعولها يصلح أن يكونا جملة من مبتدأ وخبر ولكن ذلك وحده لا يصلح

---

(١) الأسمرى ص ١٦٥ .

مبرراً لاعتبار هذه الأفعال من بين النواسخ : ولماذا نهتم إلى هذا الحد بما يمكن أن يصير إليه المفعولان بعد الحذف ثم لا نهتم بالشبه القوي بين ظن وأخواتها وأعطى وأخواتها ولو صح أن صلاحية ما بعد الفعل لأن يصير جملة تبرر اعتبار الفعل ناسخاً لصارت « جاء » من قولنا « جاء زيد يركب فرسه » ناسخة لأن صاحب الحال والحال هنا صالحان معاً لأن تتكون منهما جملة من مبتدأ وخبر . أضف إلى ذلك أن هناك اعتبارات أخرى هامة تدعو إلى اعتبار ظن وأخواتها من الأفعال النامة غير الناسخة ومن ذلك ما يأتي :

١ - أن العلاقة بين ظن وأخواتها وبين المفعولين علاقة يتضح فيها معنى التعدية وهو معنى لا يمكن فهمه منها عند اعتبار علاقة النسخ وقد سبق أن اقتبسنا من شرح الأشموني ما يفيد أن النواسخ لا توصف بتعدد ولا بلزوم .

٢ - أن ظن وأخواتها أفعال متصرفة وقد سبق أن أشرنا إلى أن النواسخ تشترك في طابع عام هو نقص التصرف أو عدم التصرف أصلاً .

ومن ثم تكون ظن وأخواتها أفعالا تنعدي إلى مفعولين وليست أدوات ناسخة ويصدق القول نفسه على أعلم وأرى .

## ثالثاً: المباني

قلعنا عند بداية الكلام عن النظام الصرفي للغة العربية الفصحى أن هناك نوعين من المباني هما :

١ - مباني التقسيم : وهي الاسم والصفة والفعل والضمير والحالفة والظرف والأداة وذكرنا أن ما يرجع من هذه المباني إلى أصول اشتقاقية فإنه يتفرع إلى مبان فرعية يضمها المبنى الأكبر وكل مبنى من هذه المباني الفرعية هو قالب تصاغ الكلمات على قياسه يسمى الصيغة الصرفية ومن هنا رأينا طائفة من الصيغ تقع مباني متفرعة عن المبنى الأكبر وهو الاسم وطائفة تقع فروعاً على المبنى الأكبر وهو الفعل . وكل صيغة من هذه الصيغ الفروع تعبر عن معنى فرعي منبثق عما يفيد المبنى الأكبر من معنى تقسمي عام كالاسمية والوصفية والفعلية . أما ما لا يرجع إلى أصول اشتقاقية من مباني التقسيم وهو الضمير وأكثر الخوالب والظرف والأداة فمبانيها هي صورها المجردة إذ لا صيغ لها فإذا قلنا : « ضمير المفرد المذكر الغائب » فقد وصفنا مبنى مجرداً يصدق من ذلك على الضمير في حالة الرفع والانفصال والاتصال والإستتار وفي حالة النصب والانفصال والاتصال وفي حالة الجر والاتصال وكل حالة من هذه الحالات الست تعتبر فرعاً على العنوان الأول وتتحقق بعلامة مختلفة عما تتحقق به الأخريات . فالعنوان الأول مبنى أكبر وما تفرع منه مبان فروع ولا نجد العلامة إلا في النص المنطوق ، أو المكتوب .

٢ - مباني التصريف : وهي تتمثل في صور التعبير عن المعاني الآتية :

( أ ) الشخص : والمقصود به التكلم والخطاب والغيبة .

( ب ) العدد : والمقصود به الأفراد والثنائية والجمع .



(ج) النوع : والمقصود به التذكير والتأنيث .

(د) التعيين : والمقصود به التعريف والتنكير .

وهذه المعاني لا يُعبّر عنها بالصيغ الصرفية ولا بالصور الشكلية المختلفة ولكنها يُعبّر عنها بواسطة اللواحق والزوائد فالتكلم والخطاب والغيبة يعبر عنها في الفعل الماضي بالضمائر المتصلة وفي المضارع بحروف المضارعة وليس في صيغة الأمر إلا معنى المخاطب . والإفراد والتثنية والجمع يعبر عنها في الأسماء بألف التثنية وواو الجمع وعدمهما وكذلك بالألف والتاء وفي الأفعال بألف الاثنين وواو الجماعة وعدمهما والتذكير والتأنيث يعبر عنهما في الأسماء بتاء التأنيث وألف القصر وهمزة المد وفي الأفعال بتاء التأنيث وتاء المؤنثة ونون النسوة، والتعريف والتنكير يفرق بينهما بالألف واللام اللذين يفيدان التعريف فالضمائر المتصلة جميعا وحروف المضارعة الأربعة وألف الاثنين وألف التثنية وواو الجمع وواو الجماعة والألف والتاء وتاء التأنيث وألف القصر وهمزة المد وتاء المؤنثة ونون النسوة والألف واللام كل أولئك وسائل شكلية للتعبير عن المعاني التصريفية التي ذكرناها تحت الأرقام ١ ، ب ، ج ، د منذ قليل ومن ثم يصدق عليها أنها مباني تصريفية أو أنها بعبارة أخرى من « مباني التصريف » .

٣ - مباني القرائن اللفظية . السياق كالطريق لا بد له من معالم توضحه ولا شك أن مباني التقسيم وما تبدو فيه من صيغ صرفية وصور شكلية وكذلك مباني التصريف مع ما تبدو به من لواحق مختلفة تقدم قرائن مفيدة جدا في توضيح منحنيات هذا الطريق ولكن السياق حتى مع وضوح الصيغ واللواحق يظل بحاجة إلى الكثير من القرائن الأخرى التي تتضح بها العلاقات العضوية في السياق بين الكلمات . فمن هذه المباني ما تتضح به الأبواب من حركات إعرابية أو رتبة أو مطابقة في الحركة أو مطابقة في مبنى تصريفي ما ، أو ربط بصورة من الصور التي ترابط بها الكلمات كما سئى بعد قليل أو همز أو تضعيف يفيد معنى التعدية أو غير ذلك من المباني المعبرة عن العلاقات وهي التي سندرسها بالتفصيل تحت عنوان القرائن اللفظية عند

مناقشة النظام النحوي إن شاء الله : ومع أن هذا النوع الثالث من المباني لا يساق لبيان معنى صرفي وإنما يساق لبيان علامة نحوية يعتبر في جملته خارجا عن نظام الصرف ولكنه هدية الصرف إلى نظام النحو إذ أن النحو نظام من المعاني والعلاقات التي لا تجد تعبيراً شاكياً عنها إلا فيما يقدمه الصرف لها من المباني والقرائن اللفظية .

عند هذا الحد أكون قد وضحت الأقسام الثلاثة التي تنقسم إليها المباني فوصلت إلى نقطة يحسن فيها أن أعود بذاكرة القارئ إلى ماسبق من إيضاح الصلة بين المعنى والمبنى والعلامة . وحين قال ابن مالك :

فعل قياس مصدر متعد من ذي ثلاثة كرد رد  
عرض علينا المقابلة الآتية بين المفاهيم الثلاثة :

المعنى	المبنى	العلامة
مصدر الثلاثي المتعدى	فَعَل	رَدّ

و حين قال :

نونا تلى الإعراب أو تنوينا      مما تضيف احذف كطير سينا  
غرض المقابلة على النحو التالي :

المعنى	المبنى	العلامة
الإضافة	حذف التنوين	طور سينا

والمبنى في المثال السابق من النوع الأول وفي المثال الأخير من النوع الثالث على أن هذا المبنى في المثال الأخير واحد من قرائن لفظية متعددة يتضح بها معنى الإضافة منها الرتبة المحفوظة بين المضاف والمضاف إليه ومنها العلامة الإعرافية التي في آخر المضاف إليه ومنها أن طرق الإضافة اسمان وهلم جرا ، وكل هذه القرائن مباني مما سبق شرحه . وحيث وضعنا المباني بإزاء ما تعبر عنه من المعاني وما تتحقق به من العلامات كان علينا أن نترك أن المبنى ما دام لا يرد في النطق ولا يجرى به القلم في الكتابة لأن النطق والكتابة مجال العلامة فلا بد أن يكون المبنى جزءاً من النظام وأن القواعد كلها ليست

أكثر من تفصيل قصة الصلة بين المعاني والمباني وأن القواعد لا تستخدم العلامات إلا في الأمثلة والشواهد حيث تكون مسبقة بكاف التشبيه . فوضوح المقصود بالمبنى يتوقف إذاً على إدراك الفرق بين المبنى وبين العلامة . فنون التوكيد على إطلاقها مبنى ولكن هذه التي في قولنا « لنقومن » علامة أي أنها على عمومها مبنى وعلى خصوصها علامة . وهذا هو الفرق بين كل مبنى وكل علامة كالذي سبق في فهم صيغة « فَعَلْ » في عمومها وكلمة « رد » في خصوصها . وكذلك حذف التنوين في عمومها وحذفه في طور سيناء على الخصوص وهلم جرا . ولهذا السبب كان المبنى بإفادته العموم جزءاً من النظام أي من اللغة وكانت العلامة بخصوصها جزءاً من الكلام ولهذا السبب أيضاً كانت الصلة في داخل النظام بين المعنى والمبنى صلة لا تنفك من حيث إن المعاني بحاجة إلى المباني سواء أكانت دلالة المبنى على المعنى وجودية بالذكر أم عدمية بالحذف أو الاستتار . وسنحاول فيما يلي أن نلقى ضوءاً على طبيعة الأنواع الثلاثة من المباني ، كلا على حدة فتكلم من النوع الأول عن الصيغة ودورها في الصرف ومن النوع الثاني عن اللواحق ومن النوع الثالث عن الزوائد .

## الصيغة

ذكرنا منذ قليل أن الصيغ الصرفية . بيان فرعية وأن أصولها هي المباني التأسيسية الثلاثة : الاسم والصفة والفعل دون غيرها من أقسام الكلام فلا صيغة للتفسير ولا للخوالب في عمومها ولا للظروف ولا الأدوات الأصلية . وكذلك أوضحنا من قبل أن للأسماء صيغاً وللصفات غيرها وللأفعال صيغ تختلف عن هذين النوعين . ولقد أوردنا في صيغ الأسماء الثلاثية قول ابن مالك (١) :

وغير آخر الثلاثي انتح وضم      واكسر وزد تسكين ثانيه تم  
وفِعْلٌ أهمل والعكس يقل      لقصدهم تخصيص فِعْلٌ بفُعْلٍ

فإذا اتفق الاسم مع الصفة في واحدة من هذه الصيغ أرجعنا المثال إلى الجدول التصريفي فإذا اشتمل تصريف المادة على صيغ خاصة بالأفعال فالمثال صفة وإذا لم يشتمل فالمثال اسم . والحمامي والسداسي من الأسماء ذوا صيغ مشهورة لا تشاركهما فيها الصفات ، أما المصادر من الأسماء وأسماء الزمان والمكان والآلة فصيغها محددة أنضاه وأرجع في ذلك إلى باب أبنية المصادر في ألفية ابن مالك وهو يبدأ بقوله :

فعل قياس مصدر المعنى من ذي ثلاثة كرد ردا  
وينتهي بقوله :

وفِعْمَلَةٌ لمسة كَجَلَسَةٍ وفِعْمَلَةٌ دُبَّةٌ كَجَلَسَةٍ  
في غير ذي الثلاث بالتا المره وشذ فيه هية كَالْخِمْرَةِ  
وفي أبنية أسماء الزمان والمكان يقول :

نحو الجهات والمقادير وما صيغ من الفعل كرمى من رمى  
وشرط كون ذا مقدسا أن يقع ظرفا لما في أصله معه اجتمع  
أما ما زاد على الثلاثة من الأسماء فقد حصره ابن مالك بقوله :

لاسم مجرد رباخ فَعَمَلٌ وفِعْمَلٌ وفِعْمَلٌ وفِعْمَلٌ  
ومع فِعْمَلٌ فَعَمَلٌ وإن علا فمع فَعَمَلٌ حوى فَعَمَلِيلاً  
كذا فَعَمَلٌ وفِعْمَلٌ وما غير لازيد أو النقص انتهى

والصفة أيضا صيغ محفوظة محددة المعالم تدل كل صيغة منها على معنى وظنين خاص كالفاعل والمفعول والمبالغة الخ . وفي ألفية ابن مالك أيضا باب خاص بأبنية أسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة بها يبدأ بقوله :

كفاعل صغ اسم فاعل إذا من ذي ثلاثة يكون كذا  
وباب خاص بعلاقات واحدة بذاتها من هذه الصفات المشبهة وهي المشبهة باسم الفاعل بخصوصها يقول فيه :

وصوغها من لازم الحاضر كظاهر القلب جميل الظاهر

ويقول في صيغ المبالغة :

فعال أو مفعال أو فعول في كثرة عن فاعل بديل  
فتستحق ماله من عمل وفي فعيل قل ذا وفعل  
ويسوقا بابا خاصا يبنى التفضيل يبدأ بقوله :

صغ من مصوغ منه للتعجب أفعل للتفضيل وأب اللذابي  
وللأفعال أيضا صيغ خاصة ما كان منها ثلاثيا أو فون الثلاثة فللثلاثي  
سنة أبواب للصيغ هي :

١ - فَعَلَّ	يَفْعَلُ	مثل	سحب	يسحب
٢ -	يَفْعِلُ	»	ضرب	يضرب
٣ -	يَفْعُلُ	»	نصر	ينصر
٤ - فَعِيل	يَفْعَلُ	»	سمع	يسمع
٥ -	يَفْعِلُ	»	حسب	يحسب
٦ - فَعُلُ	يَفْعُلُ	»	كرم	يكرم

وللرباعي (١) سبع صيغ أحصاها الصرفيون على النحو الآتي :

١ - فَعْمَلَّ	مثل	جَلَبَبَ	٥ - فَعْمِلَّ	مثل	شَرَّيَفَ
٢ - فَوَعَبَلَّ	»	جَوَزَبَ	٦ - فَعْمَلَّ	»	سَلَّيَ
٣ - فَعْمُولَ	»	رَهْمُولَ	٧ - فَعْمَلَّ	»	قَانَسَ
٤ - فَيَعْمَلَّ	»	بَيَّطَرَ			

وقد يزداد الثلاثي بواسطة لواحق وزوائد تدل على معان صرفية معينة منها :

- ١ - الهزرة تسبق فاء الكلمة كأكرم ومعناها الغالب التعدية والصيرورة .
- ٢ - الألف بين الفاء والعين كقاتل » » المشاركة والموالاة .
- ٣ - تضعيف عين الثلاثي مثل كرم ومعناها الغالب التعدية والإزالة .
- ٤ - التون الساكنة قبل الفاء مثل انكسر ومعناها » المطاوعة .

(١) للمؤلف في كتاب مناهج البحث في اللغة رأى في الصيغ الرباعية يرد به على الصريين فليظهر في ذلك الكتاب .

- ٥ - التاء بين الفاء والعين مثل اجتمع ومعناها الغالب الانتخاذ والاضطراب .
- ٦ - تضعيف اللام مثل أحمر » » الألوان والعيوب .
- ٧ - التاء قبل الفاء مع تضعيف العين { مثل تعلم » » المطاوعة والانتخاذ .
- ٨ - التاء قبل الفاء مع الألف بعدها { مثل تباعد » » المطاوعة والمشاركة .
- ٩ - السين والتاء قبل فاء الكلمة { مثل استخرج » » الطلب والصيرورة .
- ١٠ - تكرار العين مع توسط الواو بين شطريها { مثل اغدودن » » صار ذا كذا
- ١١ - زيادة ألف بين العين واللام مع تكرار اللام { مثل احمار » » التحول .
- ١٢ - زيادة واو مشددة بين العين واللام { مثل اجاوز » » التحرك .

وقد يزداد الرباعي أيضا بواسطة لواصق وزيادات يؤدي معنى صرفية مختلفة عما يؤديه منها الرباعي المجرد وذلك كما يأتي :

١ - زيادة التاء في أول فَعْلَلٍ

لتصير تَفْعَلَلٍ نحو تدرج

٢ - زيادة النون بين العين واللام المكررة الأصلية افعلل نحو احرنجم { مع إسكان الفاء وتحريك العين فيها

٣ - تضعيف اللام الأخيرة من فَعْلَلٍ فتصير افعللَّ نحو اقشعر

٤ - زيادة التاء في أول فَعْلَلٍ

فتصير تَفْعَلَلٍ » تجلب



• - زيادة التاء في أول فَعْمُولَ

فتصير تَفْعَمُولَ نحو ترهوك

٦ - فَيَفْعَمُولَ

فتصير تَفْيَفْعَمُولَ تشيطن

٧ - فَوَعْلَ

فتصير تَفْوَعْلَ تجورب

٨ - فَعْمَلَى

فتصير تَفْعَمَلَى تسَلْقَى

٩ - مَفْعَلْ

فتصير تَمَفْعَلْ تمنطق وتمسكن

ويلحق بهذه الصيغ وزنان آخران هما :

١٠ -

افعلل نحو اقنسر واللام هنا

زائدا أصلية

١١ -

افعللى اسلنى

على أننا يمكن أن ننظر إلى الأمر من زاوية أخرى نتناول بها المعاني الصرفية الشهيرة وما يرصده الصرف لكل منها من المباني التي تشمل داخل كل مادة على جميع ما تصرف من هذه المادة كالمصدر بأنواعه والمبنيات والصفات من الأفعال فكل هذه التصريفات يفترض فيها أن تفيد هذا المعنى كل من زاويته الخاصة فالمصدر يفيد المعنى من زاوية الحدث والمبنيات تفيد المعنى نفسه من زاوية مكانه أو زمانه أو آله والصفات تفيد هو أيضا من زاوية دلالتها على موصوف بالحدث والأفعال تفيد من زاوية الاقتران بين زمنه وحدثه ولكن القسط المشترك بين هذه التصريفات جميعا أنها تشمل على حروف بعينها مرتبة في جميعها ترتيبا موحدًا فتتفق في هذه الحروف وفي ترتيبها وفي الأصل والزائد منها وسنورد هنا أشهر المعاني الصرفية وما يمكن أن يوضع بإزاء كل منها من الصيغ مكتفين في كل صيغة بإيراد صورة الفعل الماضي المستند إلى المفرد الغائب ومستكفل خيال القارئ بتصور بقية تصريفات المادة :

[illegible]



المعنى	المبني	الملاحظة	المبني	الملاحظة	المبني	الملاحظة	المبني	الملاحظة	المبني	الملاحظة	ملاحظات
الاجتهاد في الطلب	افعل	اكتسب									
الإظهار	افعل	اعتذر									
المبالغة في معنى الفعل	د	أقتر									
قوة اللون	أفعل	أحمر									
التكلف	تفعّل	تعبّر									
التجنب	د	فأثم									
الظاهر	تفاعل	تلاوم									
الطلب	استعمل	استغفر									
اعتقاد الشيء	د	استعظم									
على صفة											

فهل يمكن بعد هذا أن ننظر إلى المبنى هنا ( في كل ما أوردناه من المباني ذات المعاني ) على أنه الصيغة بأكملها ( الأصول والزوائد ) فيكون المبنى فرعاً على مباني التقسيم كما ذكرنا أو أن نعتبر الأصول الثلاثة ( فاء الكلمة وعينها ولامها ) لادخلها في اختلاف المعنى ( لاتفق وجودها في جميع المباني ) وبذا يكون المعنى للزوائد من دونها ومن ثم يكون هذا المبنى فرعاً على مباني التصريف أو العلاقات ؟ إن كلا الاعتبارين ممكن، وإن الصرفيين قد آثروا أن ينسبوا المعاني مرة إلى الصيغ ومرة أخرى إلى ما سموه « حروف الزيادة » وصار من الممكن لهم في الحالتين أن يعبروا عن حقائق المباني الصرفية دون قصور. أما نحن فلا اعتبارات عملية نفضل أن ننسب الطلب أو الصيرورة إلى الاستفعال كله لا إلى السين والتاء، والمطاوعة إلى الانفعال كله لا إلى النون الساكنة وبذلك نكون قد وصلنا إلى قرار بشأن المبنى الدال على كل واحد من هذه المعاني الصرفية فاعتبرنا مبنى الصيغة فرعاً على مباني التقسيم : وهي الاسم ( وتحت صيغ ) والصفة ( وتحتها صيغ ) والفعل ( وتحت صيغ أيضاً ) .

عند هذا الحد نود أن نفرق بين أمرين أرى أن التفريق بينهما هام للغاية. لقد عرفنا الآن أن الصيغة جزء من التحليل الصرفي وأنها باعتبارها مبنى صرفياً لا بد من النظر إليها على أنها تلخيص شكلي لجمهرة من العلامات لا حصر لها ترد على ألسنة المتكلمين باللغة الفصحى كل يوم بل في كل ثانية من دقيقة من ساعة من يوم. والناس ينطقون العلامات ولا ينطقون هذه التلخيصات الشكلية، والعلامات التي ترد في النطق قد تخضعها ظروف القواعد التي تحكم تأليف الأصوات وتجاورها في اللفظ لمغايرة بنية الصيغة مغايرة ترجع إلى ظواهر الإعلال أو الإبدال أو النقل أو الحذف وهي من « الظواهر الموقعية » التي سنتكلم عنها تحت عنوانها المذكور، وعندما تخضع العلامة لمغايرة بنية الصيغة لا يكون بينهما التوازي المتوقع من حيث عدد الحروف ونسق الحركات فلو أردنا والحالة هذه أن نقابل أصواتها الصحيحة بحروف صحيحة وأصوات حركاتها وعللها بحركات وعلل لوصلنا إلى تصوير هيكل الكلمة تصويراً قد يختلف عن مبنى الصيغة . مثال ذلك أن صيغة الأمر من باب ضرب ( فَعَلَ يَفْعِلُ ) هي « افعل » ولكننا إذا أخذنا الفعل ( وقى ) وهو من

أفعال هذا الباب وأردنا أن نصوغ فعل الأمر منه على مثال ( افعل ) لوجدنا هذا الفعل يثول إلى ( ق ) فإذا أردنا أن نقابل الحرف الوحيد الموجود من هذا الفعل بنظيره في الصيغة لوجدنا أن ما يقف بإزائه من جروف الصيغة هو العين المكسورة (ع) فإذا سألنا أنفسنا من أى الصيغ هذا الفعل (ق) قلنا دون تردد إن صيغته هي صيغة (أفعل) فإذا سألنا: فما بال هذه العين المكسورة تقف هنا بإزاء الفعل في صورته النهائية فإن الجواب هو أن هذه العين المكسورة تمثل « الميزان » ولا تمثل « الصيغة » .

فالتفريق بين الصيغة وهي « مبنى صرفى » وبين الميزان وهو « مبنى صوتى » تفريق هام جداً له من الأهمية ما يكون منها للتفريق بين علمى الصرف والأصوات . وقد يتفق هيكल الصيغة في صورته مع هيكل الميزان فالفعل ( ضَرَبَ ) صيغته ( فَعَلَ ) وميزانه ( فَعَلِي ) أيضاً ولكنهما قد يختلفان كما رأينا في فعل الأمر (ق) على أن الصرفيين علقوا أمر اختلاف الصيغة والميزان على النقل والحذف فأبانوا ما يرد من ذلك في الميزان مع التذكير دائماً بأن الصيغة تحكى قصة أخرى أما مع الإعلال والإبدال فإن علماء الصرف لم يحفلوا بالفروق بين شكل الصيغة وشكل المثال بحيث إنهم زعموا في ( قال ) وهو ينتمى إلى صيغة فعل أنه على وزن ( فَعَلَّ ) أيضاً وليس على وزن ( قَال ) وما إصرار علماء الصرف هنا على وحدة الصيغة والميزان بمجد فتىلاً بالنسبة للأغراض العملية للتحليل الصرفى بل من الأجدى أن نلقى على عاتق الصيغة بيان المبنى الصرفى الذى ينتمى إليه المثال وأن نتوط بالميزان أمر بيان الصورة الصوتية النهائية التى آل إليها المثال ولو اتحد هذا وذاك لغاب من تحليلنا أحد هذين الأمرين الهامين ومن هنا اقترح أن التحليل الصرفى كما راعى النقل والحذف في الميزان ينبغى له أن يراعى الإعلال والإبدال أيضاً على النحو الآتى :

المعنى	المبنى	العلامة	الميزان
الطلب	استفعل	استخرج	استفعل
»	»	استخار	استفال
التعدية	أفعل	أكرم	أفعل
»	»	أقام	أقال



إن المباني الصرفية الماضية لم تتناول مباني الضمائر والحوالف والظروف والأدوات لأن ما سبق من المباني صيغ ولا صيغ لهذه الأقسام المذكورة لأنها غير متصرفة. ومن هنا أجد من الضروري أن أشرح طبيعة مباني هذه الأقسام وصلتها بالعلامات التي تتحقق هي بواسطتها . ومفتاح الكلام في هذا الموضوع هو فكرة العموم والخصوص أو بعبارة أخرى فكرة الإطلاق والتقييد فضمير الرفع للمفرد المتكلم ( أنا ) على إطلاقه هو المبنى وأما العلامة التي يتحقق بها هذا المبنى في ( أنا ) من قول « أنا أكتب » فلفظ ( أنا ) بخصوصه في هذه الجملة علامة تتحقق بها ( أنا ) على إطلاقها أي ( أنا ) الموصوفة بأنها ضمير الرفع للمفرد المتكلم والمفهومة من هذا العنوان والتي لا تنطق لأنها مطلقة وتنتزج تحتها ملايين العلامات . ومثل ذلك يقال في ( هيئات ) على إطلاقها و ( هيئات ) من قول الشاعر :

« هيئات هيئات العقيق ومن به »

فالأولى مبنى، والثانية علامة لأنها واردة في نص بخصوصه . ومثله أيضاً يقال في ( حيث ) على إطلاقها فهي تعتبر مبنى لهذا الظرف و ( حيث ) التي في قول الشاعر :

« إلى حيث ألفت رحلها أم قشعم »

وهي هنا علامة لورودها في نص بعينه . وكذلك الأمر في ( من ) المطلقة التي تعتبر مبنى لحرف الجر المذكور و ( من ) التي في قوله تعالى : « ومن الناس من يجادل في الله بغير علم ويتبع كل شيطان مريد » فهي بخصوصها في هذه الآية علامة تتحقق بها في النطق ذلك المبنى الصرفي المذكور .

وما دامت المباني الصرفية تعبر عن معان صرفية أو تتخذ قرائن لفظية على معان نحوية فلا بد أن يكون أمن اللبس بين المبنى والمبنى غاية كبرى تحرص عليها اللغة في صياغتها للمباني الصرفية . ولا بد لضمان أمن اللبس على المستوى الصرفي أن تقوم القيم الخلافية بدور التفريق بين المباني من ناحية الشكل ليكون هناك فارق بين المعنى الصرفي وأخيه أو بين الباب النحوي وأخيه ( وأقصد بالباب هنا المعنى النحوي كالفاعل ونائبه الخ وقد تكون القيمة الخلافية مقابلة الحركة

بالمد أو مقابلة الإفراد بالتشديد أو مقابلة التجرد بالزيادة وهلم جرا فالفرق بين (فَعَلَّ) و (فَاعَلَّ) يأتي عن قيمة خلافية تعود إلى الكمية هي مقابلة فتحه الفاء في فعل بالألف بعد الفاء في (فَاعَلَّ) ومثل ذلك يقال عن الفرق بين (فَعَلَّ) وبين (فَعَّلَّ) حيث تكون المقابلة بين الإفراد والتشديد . وبين (فَعَّلَّ) و (فَعَّلِلَّ) المقابلة في الكمية أما بين (فَعَّلَّ) و (استفعل) فالمقابلة بين التجرد والزيادة . وهذه المقابلات (أو القيم الخلافية بحسب اصطلاحنا) هي مناط أمن اللبس إذ بدونها تتشابه الصيغ ويصبح التفريق بين المتشابهات أمراً غاية في الصعوبة كالذي يحدث في النصوص التي تساق للإلغاز . وبدون هذه القيم الخلافية لا يمكن أن يقوم تحليل لغوي ولا تقسيم ولا تبويب ولا نشاط في البحث في اللغة من أي نوع . ذلك بأن التقسيم والتبويب ينبغي أن على أساس إدراك جهات الشركة بين المفردات ووضع كل طائفة منها تشترك في خصائص معينة وتختلف في خصائص أخرى عن غيرها من الطوائف في قسم بعينه أو باب بعينه . فإذا كانت القيم الخلافية مناط التقسيم والتبويب وكان التقسيم والتبويب مظهر للنشاط العلمي فإن استخدام القيم الخلافية يكون مناط النشاط العلمي ومظهره .

ولكن قد يحدث أحياناً أن تتشابه صيغتان في النظام مع اختلاف معناه فحين لا نجد اختلافاً بينهما نلجأ إلى القرائن نستعين بها معنى كل منهما . انظر مثلاً إلى الأمثلة الآتية :

١ - صيغة فاعِلٌ : عند النظر إلى هذه الصيغة باعتبارها مبنى غير

منطوق وغير موضوع في سياق متصل بالطبع لأن السياق لا يتكون من صيغ سرى، أنها صالحة لمعنيين :

( ١ ) اسم الفاعل من فَعَّلَ و ( ب ) الأمر من فَاعَلَّ

بل إننا لو نظرنا إلى الكلمة المفردة « قاتل » ساكنة الآخر بالوقف فسنجد أنها لا تزال ( وهي كلمة لاصيغة ) صالحة للمعنيين جميعاً . وإذا كان الأمر كذلك فلا بد أن نبحث عن القرائن التي تحدد استعمال الكلمة بأحد المعنيين دون الآخر وهذه القرائن يمكن العثور عليها في مظاهر مختلفة منها

الجدول الإلصاقى والجدول التصريقى والجدول الإسنادى ومنها السياق فأما على مستوى الجدول الإلصاقى فإن الكلمة إذا قبلت الألف واللام فهي اسم فاعل وإذا قبلت نون النسوة فهي فعل أمر . وأما على مستوى الجدول التصريقى فإذا انحازت الكلمة إلى قاتل يقاتل فهي فعل أمر وإذا انحازت إلى مقتول وقتال وقتيل فهي اسم فاعل ، وأما على مستوى الجدول الإسنادى فإذا قبلت الكلمة الإسناد إلى ضمائر الخطاب فهي فعل أمر وإلا فلا . وأما التفريق بالسياق التوضيحه المقابلة بين :

القاتل يقتل                      و                      قاتل من قاتلك

٢ - صيغة فعّل : وهي صيغة صالحة للاسم المعين كبيت والمصدر كضرب وللصفة كشهم فالبنى على هذه الصورة لا ينصرف إلى واحد من هذه المعاني إلا بالقرينة . وكما سقنا من قبل كلمة « قاتل » بالنسبة لصيغة ( فاعل ) نسوق هنا كلمة « عدل » فراها صالحة للمصدر والصفة المشبهة على السواء . ومعنى ذلك أننا إذا أردنا تحديد معناها فلا بد من اللجوء إلى القرائن ، وإذا بحثنا عما يقدمه الجدول الإلصاقى من القرائن ما وجدنا من القرائن ما يعيننا فيه فكلا المعنيين يمكن أن يفهم من الكلمة مع إلصاق « أل » ولاصقة الشبهة وضمائر الجر المتصلة فلا يمكن للجدول الإلصاقى والحالة هذه أن يعيننا في الكشف عن معنى الصيغة - لا بل عن معنى الكلمة . أما من ناحية الجدول التصريقى فسرى أن أحد المعنيين يسمح بدخول الكلمة في هذا الجدول إذ تتحازر فيه إلى فريق الصفات فتكون صفة متشبهة وأما المعنى الآخر فيحول بينها وبين هذا الجدول لأن الأسماء لا تدخل الجدول التصريقى على نحو ما رأينا من قبل . وأما من حيث الجدول الإسنادى فإن هذا الجدول يتأبى على هذه الكلمة في كلتا حالتها سواء إذا كانت مصدراً أو صفة مشبهة - يبقى بعد ذلك أن نلجأ إلى قرينة السياق وهي كبرى القرائن اللفظية وسرى هذا السياق يسعفنا في التفريق بين المعنيين على نحو ما نرى فيما يلي :

العدل أسامى الملك                      (الكلمة تفيد المصدر)  
هو الحكم العدل اللطيف الخبير                      (الكلمة تفيد الصفة المشبهة)



هما (مذكر)	(٣) تقاتلا	إن يتقاتلا
هما (مؤنث)	تقاتلتا	(٣) تَمَقَاتَلَا بِحَذْفِ تَاءِ الزِّيَادَةِ
هم	(٤) تقاتلوا	• يتقاتلوا
هن	(٥) تقاتلن	• يتقاتلن

ففي هذا الجدول خمس حالات من التشابه ويرى مثلها في الجدول الآتي :

أنا	تَرَيَنْتُ	إن أتزين
نحن	تَرَيْنَا	• نَتَزِينُ
انت	تَرَيَنْتَ (١)	• تَزِينُ (مع حذف تاء الزيادة) (١) تزين
أنت	تَرَيَنْتِ (٢)	• تَزِينِي (٢) تزييني
أنا	تَرَيْنِمَا (٣)	• تَزِينَانَا (٣) تزيينا
أنتم	تَرَيَنْتُمْ (٤)	• تَزِينُوا (٤) تزينوا
أنهن	تَرَيْنَنَّ (٥)	• تَزِينْنَ (٥) تزينن
هو	تَزِينُ	• يَتَزِينُ
هي	تَرَيَنْتِ (١)	• تَزِينُ (١) تزين
هما (مذكر)	(٣) تزيئا	• يَتَزِينَانَا
هما (مؤنث)	تَرَيْنِمَا (٣)	• تَزِينَانَا (٣) تزيينا
هم	(٤) تزينوا	• يَتَزِينُوا
هن	(٥) تزينن	• لَمْ يَتَزِينَنَّ

• — كذلك نستطيع تأمل العبارات التالية :

نحن نخطب قعوداً أو وقوفاً	مصدر قعد ووقف	أو جمع قاعد وواقف
نحن نخطب قياماً أو جلوساً	مصدر قام وجلس	أو جمع قائم وجالس
نحن نريد حلولا	مصدر حلَّ يحلّ	أو جمع حَلَّ
نحن ننشد حضوراً	مصدر حضر	أو جمع حاضر

وفي هذه الحالة بالذات لا نستطيع حتى بمعونة هذا السياق أن نصل إلى معنى الكلمة بل الصيغة ومن هنا يصبح الرجوع إلى المقام وهو منبع القرائن الحالية أمراً لا غنى عنه في المقام نعلم ما إذا كانت هذه الكلمات مصادر أو جموعاً .



هنا أود أن أشير إلى أن الصيغة الصرفية هي وسيلة التوليد والارتجال في اللغة، فإذا أردنا أن نصيغ إلى اللغة كلمة جديدة عن أحد هذين الطريقتين فإننا ننظر فيما لدينا من صيغ صرفية وفيما تدل عليه كل صيغة من المعاني، ثم نقيس المعنى الذي نريد التعبير عنه على المعاني التي تدل عليها الصيغ فإذا صادفنا الصيغة المرادة صفنا الكلمة الجديدة على غرارها توليداً أو ارتجالاً، ولما كانت الأسماء والصفات والأفعال هي وحدها صاحبة الصيغ الصرفية كانت هي أيضاً مجال التوليد. أما الضمائر والحوالف والظروف والأدوات فلا تولد فيها لأن بناءها لا يكون على مثال الصيغ الصرفية ولأن معانيها وظيفية ومحدودة ومقصورة على السماع في الوقت نفسه، ولا تتطلب اللغة الجديد من المعاني الوظيفية ولكنها تتطلب الجديد من المعاني المعجمية، فلا يكون إثراء اللغة بإضافة الجديد من الضمائر والحوالف والظروف والأدوات إلى ما يوجد فيها فعلاً وإنما يكون بإضافة الأسماء والصفات والأفعال ذات الصيغ لأن الصيغ هي مجال التوليد والارتجال كما ذكرنا.

ومعنى ما تقدم أن العناصر القابلة للتحويل والتطور في اللغة هي المفردات ذات الصيغ (أي العناصر ذات الصيغ الاشتقاقية) وأن العناصر الأخرى التي لا تخضع للصياغة الاشتقاقية إنما هي مبان تنتمي إلى نظام اللغة فمعانيها وظيفية وصورها محفوظة مسموعة. فتطور اللغة دائماً يأتي عن طريق المفردات تعريباً أو توليداً أو ارتجالاً أو ترجمة ولا يأتي عن طريقة إضافة حروف أو ظروف أو ضمائر جديدة إلى اللغة. ولا يأتي كذلك عن طريق إضافة صيغ صرفية جديدة إلى النظام الصرفي للغة الفصحى لأن هذه الصيغ أيضاً محدودة وقد أحصينا معظمها منذ قليل، فهل معنى هذا إذاً أننا إذا أردنا إثراء اللغة عن طريق إضافة صيغ جديدة كنا كمن يكلف الأشياء ضد طباعها؟ إذا كان السؤال متجهاً إلى العرف اللغوي العام فالجواب نعم، أما إذا كان متجهاً إلى العرف اللغوي الخاص فالجواب لا. وإليك التفصيل:

لقد استطاع الناس دائماً أن يخلقوا اللغات لأنفسهم وأشهر ما نعرفه من تلك اللغات السرية بين اللصوص والماسونيين والجواسيس وغير السرية



مثل لغة الرياضة والجبر منها بصفة خاصة ولغة الاسبرانتو التي يراد بها أن تكون عالمية وأن تقضى على الحواجز اللغوية بين الإنسان والإنسان على مستوى العالم كله . ولكن الاسبرانتو لا تزال لغة خاصة ، وكذلك اللغات المهنية والسرية أيضا وأشهر لغات العرف الخاص في عالمنا المعاصر هي لغة المصطلحات العلمية وهي تتراوح بين الرمز الجبري مجهول المعنى فلا يوصل إلى معناه إلا بنتيجة المعادلة وبين المصطلح العلمي المحول عن معناه العرفي العام ( لغة ) إلى المعنى العرفي الخاص ( اصطلاحاً ) . ولغة العلم من صنع العلماء وفي كل لغة حية من لغات العالم يصطلح العلماء كل يوم على الجديد من الكلمات والمصطلحات ويتفنون في عملية الإلصاق لعناصر من لغة إلى عناصر من لغة أخرى قديمة أو حديثة حية أو ميتة .

واللغة العربية في حاجة ماسة إلى أن تثرى في حقل المصطلحات العلمية والفنية والحضارية ولكن اللغة العربية بطبيعتها وذوقها وطرق صياغتها تأبي عملية الإلصاق على الطريقة الغربية وتلجأ إلى طريقة أخرى هي طريقة الاستعانة بالصيغ الصرفية ذات المعاني كما سبق أن شرحنا . ولكن الصيغ الصرفية كما رأينا منذ قليل محدودة العدد ، والمعاني الصرفية العربية من مطاوعة إلى تعدية إلى طلب محدودة العدد أيضا ، والنشاط العلمي يشمل من مقولات التحول والتفاعل أكثر مما يمكن أن تعبر عنه المعاني الصرفية التي أوردنا معظمها من قبل . لا بد إذاً من أن نبحث عن وسيلة جديدة لإثراء اللغة غير طريقة خلق المفردات على مثال الصيغ المتاحة لأن هذه المفردات الاصطلاحية ستصل إلى حد من الكثرة ( وقد وصلت الآن إلى هذا الحد تقريباً ) يجعل الإضافة إليها أمراً عسيراً فيلجأ الغلاء عند إحساسهم بعسر هذا الأمر إلى التعريب الذي يتنافى في ظروف كثيرة مع ذوق اللغة العربية لأسباب كثيرة منها ما ذكرناه من أن المصطلحات الأجنبية يتم معظمها بواسطة إلصاق العناصر المختلفة بعضها ببعض والإلصاق في التسمية لا يتناسب مع ذوق اللغة العربية . فما الحل إذا ؟ أعتقد أنني سأحتاج إلى الكثير من شجاعة الرأي لتحديد معالم هذا الحل .

والحل يكمن في عبارة قصيرة : ما دام البحث عن الكلمات الجديدة على قياس الصيغ المتاحة يبدو عسيرا أحيانا فلنخلق نحن صيغنا الجديدة . لقد رأينا عند حصر صيغ الرباعي المزيد كيف ألحقنا صيغة اقغذس بصيغة احرنجم على رغم زيادة اللام في إحداها وأصالتها في الأخرى ، ومعنى ذلك ببساطة أن باب الإلحاق مفتوح وسيظل مفتوحا في اللغة العربية إذا أريد لهذه اللغة أن تحيا وتتطور ، والعرف العلمى عرف خاص ذو لغة عرفية خاصة كاللغات التى أشرنا إليها منذ قليل ، وهى لغة يصنعها العلماء العرب أنفسهم دون غيرهم وليس لهم أن ينتظروا أن يعلمهم الله الأسماء كلها كما علم آدم فهذا الوحى ( إن كان هذا التعليم قد تم جدلا عن طريق الوحى ) قد انقطع ، ومن ثم أصبح على علماء العربية أن يطوروا أداة تفكيرهم وهى اللغة العربية الفصحى بوسائلهم الخاصة . ويستطيع العلماء العرب أن يضيفوا إلى الصيغ العربية العرفية العامة صيغا جديدة عرفية خاصة . فما وسيلة ذلك ؟

ينبغى قبل التفكير فى الوسيلة أن نزعّم أن حروف الزيادة فى اللغة الفصحى ليست قاصرة عند حروف ( سألتمونىها ) فكل حرف فى اللغة العربية صالح من الناحية العملية لأن يكون زائدا لمعنى . ولنا أن نسوق الأمثلة الآتية للتدليل على هذا الزعم :

الحاء	والمزيد	دوج	ذات صلة بالثلاثى	دحرج
الزاي	والمزيد	غرد	» » »	زغرد
الشين	والمزيد	قلب	» » »	شقلب
الباء	والمزيد	عرد	» » »	عربد

وليس واحد من هذه الحروف الأربعة المزيدة يعد فى حروف سألتمونىها . فاذا أبجنا لأنفسنا زيادة الحروف دون قيد للتعبير عن مقولات التحولات العلمية المختلفة استطعنا فى النهاية أن نخلق صيغا جديدة للثلاثى المزيد تصاح كل صيغة منها باعتبارها معنى صرفيا لأن نضم تحته العدد الكبير من العلامات أى المفردات الاصطلاحية العلمية أسماء وصيغا وأفعالا على السواء .

والأماكن التي تزداد فيها الحروف هي ما قبل الفاء كأن يكون لدينا صيغة مثل (دَفَعَلْ) تخصص لمعنى كل من المعانى العلمية تدرج تحته معان فرعية كأن نقول مثلاً (دَسَخَنَ) إذا تم التسخين على طريقة تدرج تحت هذا المعنى العلمى الكلى . ويمكن أن يكون الحرف الزائد بين الفاء والعين فتكون الصيغة (فَدَعَلْ) أو بين العين واللام فتكون (فَعْدَلْ) أو فى آخر الصيغة فتكون (فَعْدَلْ) ولكل صورة مشتقاتها من المضارع والأمر والصفات الخمس والميميات كما يكون لها مصدر وهلم جرا، مما تحمل فيه زيادة الدال فى كل موضع جديد معنى كلياً جديداً . فإذا كانت الدال وحدها قادرة حين تزداد فى أماكن مختلفة أن توجد آلاف المؤلفات من المصطلحات الجديدة فتصور إذا ما تحمله الحروف كلها ( ما عدا حروف سألتمونيها بالطبع ) من إمكانات . لأن كل صيغة من الصيغ الجديدة تحمل فى طيها طاقة خلق مفردات لا حصر لها .

إن للصيغة باعتبارها مبنى صرفياً من الارتباط بحقائق التحليل اللغوى ما يمكنها من بذاتها قبل أمثلتها أن تدخل جميع أنواع الجدول سواء ما كان إلصاقياً وما كان تصريفيًا وما كان إسنادياً . فإذا أخذنا صيغة « مفعول » مثلاً فإننا نستطيع مع فهمنا إياها كما يفهم المبنى لا كما يفهم المثال أن نلصق بها كل ما يمكن إلصاقه بكلمة « مضروب » أو « مقتول » وأن نفهم العلاقة بينها وبين بقية صيغ الصفات مثل « فاعل » و « فعول » و « فاعل » و « فَعَال » كما نفهم العلاقة بين « مقتول » وبين « قاتل » و « قتل » و « قتل » و « قَتَال » . وبهذا نصل إلى حقائق التحليل من الصيغة دون أن نضطر إلى استخدام الأمثلة . وهذه هي القيمة الحقيقية لاعتبار المبنى فى التحليل اللغوى لأن المباني محدودة العدد مهلة التداول أما العلامات أى الأمثلة فلا حصر لها .

ويتضح ذلك بصورة أفضل إذا عرفنا أن الصيغة وهى مطلقة يمكن أن تدخل فى الجدول الإسنادى كما يدخل الفعل بخصوصه ويمكن أن نمثل لذلك بما يأتى :

الضمير	الماضي	المضارع	الأمر
أنا	فاعلتُ	أفَاعِلُ	
نحن	فاعلنا	نفاعل	فاعل
أنت	فاعلت	تفاعل	فاعلي
أنت	فاعلت	تفاعلين	فاعلا
أنها	فاعلتها	تفاعلان	فاعلوا
أنتم	فاعلتهم	تفاعلون	فاعلن
أنتن	فاعلتن	تفاعلن	
هو	فاعل	يفاعل	
هي	فاعلت	تفاعل	
هما (مذكر)	فاعلا	يفاعلان	
هما (مؤنث)	فاعلتا	تفاعلتا	
هم	فاعلوا	يفاعلون	
هن	فاعلن	يفاعلن	

وهكذا نصل إلى حقائق التحليل الإسنادي من صيغة «فاعِل» دون أن نصطر إلى التماسها في أي فعل بذاته مثل «قاتل» وهذه - كما قلت - هي القيمة الحقيقية لاستخدام المباني دون الأمثلة في التحليل الصرفي فذلك أفضل بسبب قلة المباني وكثرة الأمثلة . فنحن نستطيع أن نتعلم من وضع الصيغة هكذا في توزيع الحلول عدة معان صرفية منها :

- ١ - الفعلية .
- ٢ - الزمن .
- ٣ - التجرد أو الزيادة .
- ٤ - كون الكلمة رباعية أو ثلاثية .
- ٥ - التكلم أو الخطاب أو الغيبة .
- ٦ - الإفراد أو التثنية أو الجمع .
- ٧ - التذكير أو التأنيث .
- ٨ - الإعراب أو البناء .

كما يمكن أن نتعلم طريقة الإلصاق ونوع اللواصق المختلفة . كل ذلك من الصيغة على إطلاقها دون الاضطرار إلى خصوص أمثلتها .

ولكن استخدام الصيغة دون المثال سيقف بنا عند فهم المعاني الوظيفية التي سجلناها منذ لحظة فلا يمكننا من فهم أى معنى معجمى لأن المعاني المعجمية يمكن استخراجها من الأمثلة فقط ولا يمكن استخراجها من المباني على إطلاقها مهما فصلنا القول فى إلصاقها وتصريفها وإسنادها .

## الإلصاق

هناك عدة معان صرفية عامة تؤدي بواسطة الإلصاق وهذه المعاني منها :

- ١ - الشخص ( التكلم والخطاب والغيبة )
- ٢ - العدد ( الإفراد والتثنية والجمع )
- ٣ - النوع ( التذكير والتأنيث )
- ٤ - التعيين ( التعريف والتكثير )
- ٥ - المضارعة .
- ٦ - التوكيد .
- ٧ - النسب .

فأما الشخص فتعبر عنه ضمائر الرفع المتصلة فى الفعل الماضى وحروف المضارعة فى المضارع وأما فعل الأمر فجميعه لشخص واحد هو المخاطب مع اختلاف فى العدد والنوع فلا حاجة بالأمر إلى لواصق لبيان الشخص ومع الاعتراف الكامل لضمائر الرفع المتصلة بصلاحياتها للدلالة على معاني الضمائر أرى أنها لم تسق هنا لتكون ضمائر مستقلة للدلالة كالضمائر المنفصلة وإنما سيقت هنا لتكون لواصق ووسائل من وسائل بيان الشخص ليستفيع بهذا البيان فى تحديد القرائن اللفظية كالمطابقة والربط بعود الضمير وأظن النحاة كانوا يفهمون هذا من طبيعة هذه الإلصاق ، ولذلك سموا عدم وجودها استتاراً ولم يسموه حذفاً لأن الاستتار على تقدير الوجود والحذف على تقدير عدمه فهم قالوا بوجودها مخفية لتكون المطابقة والربط بها مكفولين إذ لا بد من ضمان توفير القرائن التى تدل على المعنى ، ولو قالوا بحذفها لكانت هى نفسها فى حال الحذف بحاجة إلى قرينة تدل عليها إذ لا حذف بدون قرينة . وأما حروف المضارعة فإن دلالتها معينة بالنسبة للهمزة والنون فالهمزة تعين المتكلم والنون تعين المتكلمين أما التاء فإن لم يشاركها غيرها عند الخطاب



فإنها هي نفسها تشارك الياء في الغيبة وبذا تصبح الياء أقوى على تعيين الغائب من التاء على تعيين المخاطب .

وأما العدد فيدل عليه بالضمائر في الأفعال وباللواحق الحرفية في الصفات والأسماء، فأما مع الماضي فإن الدلالة على العدد تتضح داخل التكلم من الفرق بين التاء المضمومة للمتكلم الواحد وضمير المتكلمين (نا) وفي داخل الخطاب تتضح من الفرق بين تـ ، وتُـ ، وتُمـ وفي الغيبة من الفرق بين الاستتار وبين ألف الاثنين وواو الجماعة . وأما في المضارع والأمر فإن فروق العدد تتضح في مقابلة الاستتار في الخطاب بألف الاثنين وواو الجماعة ، وكذلك تقع المقابلة بين ذلك في الغيبة في المضارع ، أما في التكلم في المضارع فالضمائر مستترة ولذلك يتوقف تحديد العدد في التكلم على حرف المضارعة . وفي الصفات والأسماء يعبر عن العدد بالواو والنون أو الياء والنون للجمع وبالألف والنون أو الياء والنون للمثنى وبعدم ذلك للإفراد وبالألف والتاء للجمع المؤنث حيث يمكن لهذه العلامات بالمقابلة بينها أن تدل على النوع أيضا .

وأما النوع فإنه يعبر عنه في أفراد الأسماء بالصاق التاء بالمؤنث وكذلك الألف المقصورة والهمزة بعد الممدودة وبعدم ذلك للمذكر وفي الجمع بالألف والتاء للمؤنث في مقابل علامات أخرى يعرف بها الجمع في حالة التذكير . أما في الأفعال فتاء التأنيث ونون النسوة .

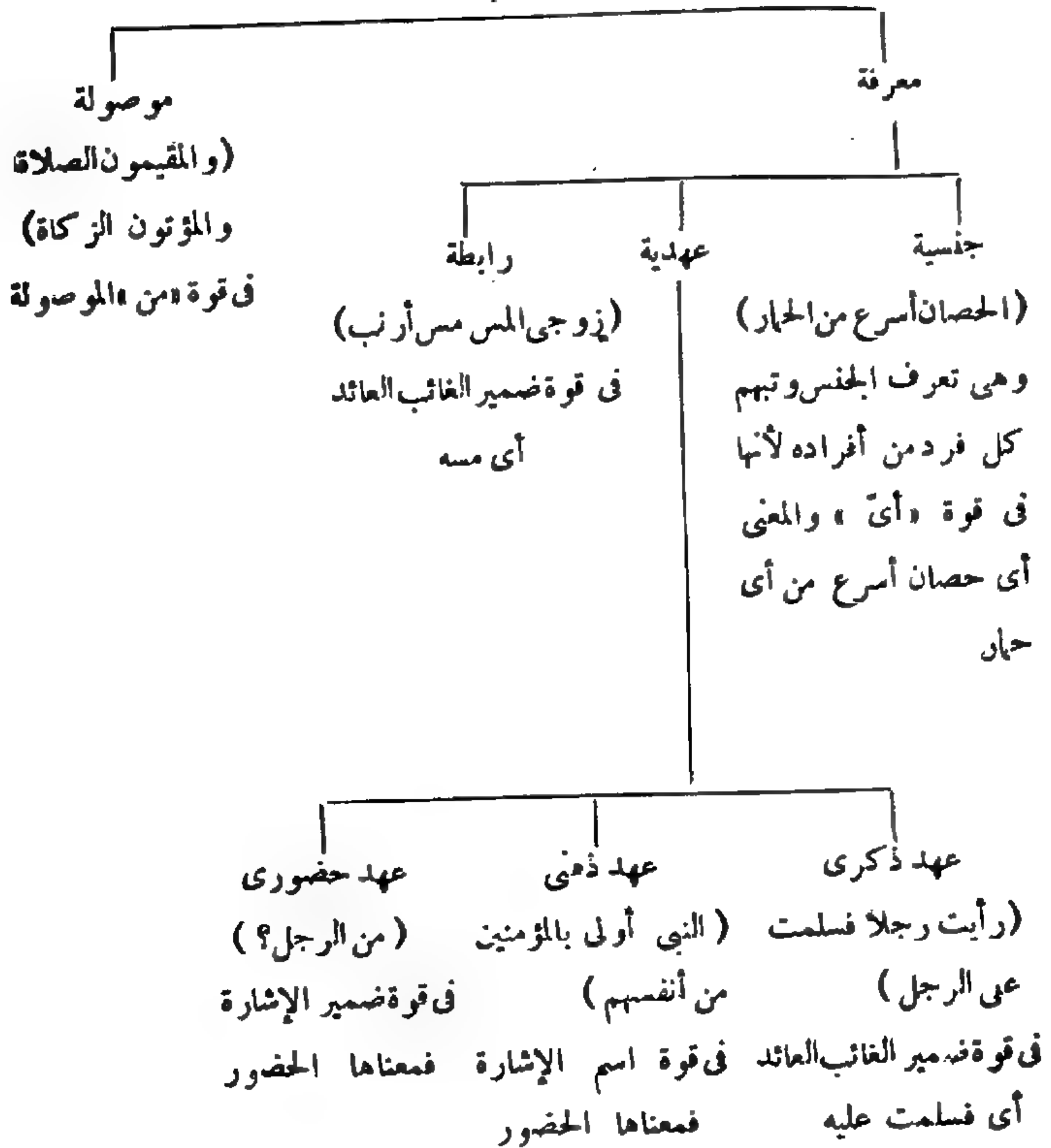
وأما التعيين فلا يكون إلا للأسماء فإذا وردت أل مع الصفات فهي ضمير موصول وليست أداة تعريف ويرجع ذلك إلى طبيعة دلالة الصفة لا إلى « أل » نفسها فالصفات تدل على موصوف بالحدث فتكون ذات صلة بالحدث من نوع ما وهذه الصلة بين الصفات ومعنى الحدث توجد جهة شركة بين الصفات والأفعال من حيث تدل الأفعال على حدث وزمن ومن هنا توصف الصفات بالتعدي وال لزوم ويتعلق بها الظرف والجار والمجرور كما يتعلقان بالأفعال . وهذا نفسه هو الذي يسوغ للمصدر أن يدخل في مثل هذه العلاقات السياقية .

فالفرق بين النكرة من الأسماء في حالة التنكير وبينها في حالة التعريف هو الصاق « أل » بها في حالة التعريف .

على أن معاني « أل » تتعدد بين التعريف والموصولية على النحو التالي :



ال



أما التعريف كظاهرة عامة فهو أوسع من أن يقتصر على دلالة « أل » بمفردها . ويتضح ذلك مما نظمه بعض النحاة في قوله :

إن المعارف سبعة تشنى العلل أنا صالح ذا ما الفتى ابنى يا رجل

من هذا يتضح أن أوسع اللواحق مجالا هي الضمائر المتصلة لأنها يمكن أن يستفاد منها ثلاثة معان هي الشخص والعدد والنوع ثم حروف المضارعة لأنها يستفاد منها الشخص والعدد ولواحق التثنية والجمع حيث يستفاد منها العدد والنوع أيضا ثم لواحق التأنيث وهي تفيد النوع عند مقابلتها بصيغ المذكر وتفيد العدد عند مقابلة التاء بالنون وأصيق اللواحق بمجال تطبيق هي أداة التعريف .

لقد رأينا منذ قليل أن حروف المضارعة تشارك الضمائر في الدلالة على الشخص والعدد ونحسب أن نضيف هنا أن هذه المشاركة ذات صلة قوية جدا بتطبيق فكرة استتار الضمير . لقد رأى النحاة أن يعبروا عن الضمير المطرد الاستتار فلا يظهر أبداً بعبارة « مستر وجوبا » وعن الضمير غير المطرد الاستتار فيظهر أحيانا بعبارة « مستر جوازا » . فإذا أردنا أن نفهم الفرق بين هذين النوعين من الاستتار في المضارع فلنر ما يعيننا على الوصول إلى فهم صحيح لهذا الفرق هو النظر إلى العلاقة التي بين حروف المضارعة وضمائر الرفع المتصلة . فحيث تكون دلالة حرف المضارعة على الشخص مطردة بمعنى أنه لا يشاركه في الدلالة عليه حرف مضارعة آخر ، فإن وجود المضارعة يكون حاسما في الدلالة على الشخص ، ومن ثم يكون استتار الضمير واجبا ، فالهمزة مثلا تدل على المتكلم المفرد ومن ثم يستتر الضمير وجوبا في ( أقوم ) والنون تدل على المتكلمين ولا يشاركها في ذلك غيرها ومن ثم يكون استتار الضمير واجبا في ( نقوم ) وليس يبدأ المضارع في حالة الخطاب إلا بالتاء ومن ثم تدل التاء على الخطاب دلالة محددة ويستتر الضمير وجوبا في ( تقوم ) مستندا للمخاطب . أما في حالة الغيبة فليست الياء ولا التاء نصا

في معناها ومن هنا كان استتار الضمير جوازا في ( يقوم - وتقوم مسندا إلى الغائبة ) ومن حيث يطرد معنى الخطاب في الأمر يستتر الضمير معه وجوبا في نحو ( قم ) . ولست بهذا محاولا أن ألج فيما ولج فيه النحاة من التعليل الغائبي ولكنني أبدأ إلى كبرى الوظائف اللغوية وهي : « أمن اللبس » لأفسر الظواهر اللغوية ( صرفية كانت أو غيرها ) في ضوءها . فإذا كانت الحاجة داعية أحيانا إلى إبراز الضمير كان استتاره جوازا وإذا لم تكن داعية فإن استتار الضمير في هذه الحالة يكون واجبا .

أما التوكيد والنسب فلاولهما النونان ولثانيهما الياء « وأحكامها » مفصلة في المتن .

## الزيادة

عندما تكلمت في تفصيل الصيغ الصرفية قلنا إن الفرق بين كل صيغة منها وبين الأخرى إنما يكمن في أمرين :

١ - توزيع الحركات والعلل بمعنى أن كل حرف من الحروف الأصلية يصلح من الناحية النظرية الفرضية لأن يكون مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا أو ساكنا . وهذا المبدأ هو الذي أشار إليه ابن مالك عند كلامه في صيغ الأسماء بقوله :

وغير آخر الثلاثي افتح وضم واكسر وزد تسكين ثانيه نعم ولكن الجزم لا يكون للأسماء والبحر لا يكون للأفعال . وهذا النوع من توزيع الحركات والسكنات مسئول عن توليد الصيغ الثلاثية المختلفة .

٢ - زيادة حرف واحد أو حرفين أو ثلاثة في أول الكلمة أو وسطها كالألف التي في ( فاعل ) والواو التي في ( فاعل ) والنون التي في ( انفع ) والتاء التي في ( افعل ) والسين والتاء اللتين في ( استفعل ) وهلم جرا . وهذه الزيادة هي الموضوع الذي نريد مناقشته الآن .

يتكلم النحاة أحيانا عن أن معنى التاء في ( افعل ) هو الافتعال ويسمونها « تاء الافتعال » وعن أن معنى السين والتاء في ( استفعل ) هو الطلب مما يشير

إلى أن هؤلاء يعلقون معنى ما بحروف الزيادة فيجعلون حروف الزيادة لواصق  
لازوائد ولكننا نرى النحاة في الوقت نفسه يفردون بابا خاصا يسمونه  
« معاني الصيغ الزوائد » مع إضافة كلمة « صيغ » إلى الزوائد وبذا يجعلون  
المعاني الوظيفية التي هي فروع على معاني التقسيم مما تفيده الصيغ لا الزوائد .  
وهذا في رأيي هو المنهج الأمثل لعلاج الموضوع لسببين :

١ - أننا لو أسندنا هذه المعاني الوظيفية إلى الزوائد لخرجنا بها عن  
طابع الزيادة إلى طابع الإلصاق لأن العنصر الوحيد من عناصر مادون الصيغة  
الذي ينفرد بالدلالة على معنى وظيفي عام هو اللاصقة (١) أما الزوائد فلا يمكن  
أن ننسب إليها بمفردها معاني صرفية عامة، وغاية ما يمكن أن ننسب إليها هو  
الدلالة على معنى الجهة في الحدث .

٢ - أن استخلاص الزائد وعزله عن الكلمة إن كان مقبولا في السين  
والتاء وفي تاء الافتعال فليس مقبولا في عناصر أخرى كالتضعيف والتكرار  
الذي يصعب معه نسبة الزيادة إلى أحد المكررين وهلم جرا ومن هنا لا تستقل  
هذه العناصر بمعاني مستقلة وإنما تكون جهات لفهم معنى الحدث كما ذكرنا  
منذ قليل . لذلك كان المنهج السليم أن ننسب المعنى الوظيفي الصرفي للصيغة  
إلى الصيغة المزيدة كلها لا إلى زوائدها .

ولقد حدد النحاة حروف الزيادة في اللغة العربية الفصحى بحروف  
« سألتمونيها » وزعموا أن أي حرف من غير هذه الحروف لا ينبغي أن يعد  
زائدا في أي ظرف من الظروف، ودعاهم هذا إلى القول بأصالة الحروف  
الأربعة في الكلمات الرباعية والخماسية التي يكون ما صلح منها للزيادة غير  
منتم إلى تلك الحروف المعينة لازيادة . ولم يفسر النحاة لنا الصلة القائمة بين  
عدد من الثلاثيات وبين عدد آخر مما زاد على الثلاثة واعتبرت حروفه  
جميعا أصلية، على حين يشترك الثلاثي وما يقابله مما زاد على الثلاثة في المعنى  
على صورة ما . انظر مثلا إلى المقابلات الآتية :

---

(١) انظر هذه الدلالة تحت عنوان « الزمن والجهة » في هذا الكتاب .

دحرج	درج	شقلب	قلب
عربد	عرد	زغرد	غرد
بعثر	بثر	فرقع	فقع
وكذلك :			

رقرق	رق	زلزل	زل
عسعس	عس	نغم	نم

أفلاتوحى هذه المقابلات بأن حروف الزيادة ليست قاصرة عند حد «سألتونيها» وإنما يصبح كل حرف من حروف العربية صالحاً للزيادة ؟ وقد عني الصرفيون (١) في تحديد مواضع حروف الزيادة وقرائن زيادتها فعدوا من بين هذه القرائن أموراً منها :

١ - سقوط بعض الكلمة من أصلها كألف ضارب تسقط من الضرب وهو عندهم أصل الاشتقاق .

٢ - سقوط بعض الكلمة من فرع كسقوط نون منبل من أسبل و نون حنظل من حظل . والماضى عندهم فرع على المصدر .

٣ - لزوم خروج الكلمة على أوزان نوعها لو اعتبر الزائد فيها أصلياً كتون نرجس وهندلع لعدم وجود هذه الأوزان في الرباعى المجرد .

٤ - استعمال الرباعى في صورة الثلاثى أحياناً مع إسقاط الزائد نحو أبطل وإطل بمعنى واحد .

٥ - لزوم عدم النظير في الكلمة لو اعتبرنا الزائد أصلياً مثل تنفل إذ لا نظير لتنفل بفتح التاء في أوزان الكلمات المجردة في العربية .

٦ - كون الحرف الزائد دالاً على معنى كهمزة التعديّة .

٧ - كونه يلزم الحكم بزيادته في المشتقات كورنفل فالنون تعتبر زائدة هنا لأنها لو حلت في كلمة مشتقة لحكم بزيادتها كجحفل من الجحفلة .

٨ - وقوعه من الكلمة في موضع لو حل به في المشتق لكان زائداً ككون حنطأو وكتأو وسندأو فالنون زيدت في فعل .

٩ - كون الحرف في موضع تغلب زيادته فيه مع المشتق كهمزة أرنب وأفكل لأنهما يشبهان أحمر . بهذا نعلم الفرق بين اللواصق والزوائد :

(١) انظر شذا العرف للحملادى .

## تعدد المعنى الوظيفى للمبنى الواحد

عند هذا الحد أود أن أشير إلى فكرة هامة يتوقف عليها فهم طبيعة عناصر التركيب العربى وهى المبنى التى يتكون منها ويتوقف عليها فهم الإطار العام للصرف والنحو العربيين ، لقد مر بنا طوال هذا الفصل أن الصرف يتكون من نظام من المعانى التى تعبر عنها المبنى وأن هذه المبنى تتحقق ببلورها بواسطة العلامات فمن المعانى والمبنى تكون اللغة ومن العلامات يكون الكلام ونضيف هنا ما سبق أن أشرنا إليه إشارة عابرة من أن النحو لا يستعمل من المبنى المعبرة عن معانيه إلا ما يقدمه له الصرف من مباني التقسيم وتحتها الضيغ ومن مباني التصريف وتحتها اللواصق ومن مباني القرائن وتحتها العلامات الإعرابية والرتبة وزوائد العلاقة كالهمز والتضعيف للتعددية وكأدوات العلاقات وكالتضام وأدوات الربط وهلم جرا مما يعبر عن معان نحوية صرف .

والفكرة الهامة التى أردت أن أسجلها تحت هذا العنوان أن المعانى الوظيفية التى تعبر عنها المبنى الصرفية هى بطبيعتها تنقسم بالتعدد والاحتمال فالمبنى الصرفى الواحد صالح لأن يعبر عن أكثر من معنى واحد مادام غير متحقق بعلامة ما فى سياق ما فإذا تحقق المعنى بعلامة أصبح نصا فى معنى واحد بعينه تحدد القرائن اللفظية والمعنوية والحالية على السواء . ويصدق هذا الكلام على كل أنواع المبنى التى سبق ذكرها سواء فى ذلك مباني التقسيم ومنها الضيغ ومباني التصريف ومنها اللواصق ومباني القرائن، والمقصود بها ما ذكرناه منذ قليل مما يسمى القرائن اللفظية وكذلك مباني بعض التراكيب وإليك البيان :

لقد مر بنا فى شرح أقسام الكلم أن مباني الأقسام قد تتعدد معانيها كالمصدر من الأسماء ينوب عن الفعل نحو ضربا زيدا ويؤكد الفعل كضربته ضربا ويبين سببه كضربته تأديبا له وينوب عن اسم المفعول نحو « بدم كذب » واسم الفاعل مثل أصبح مأوكم غورا ويكون بمعنى الظرف نحو آتاك طلوع الشمس وهلم جرا وكاسمى الزمان والمكان يتعدد معناهما الوظيفى



بأن يكونا ظرفين أو داخلين في علاقة أسناد و كالأسماء المبهمة من المقادير والأعداد والجهات والمكايل والموازن حين تخرج عن معنى الاسم إلى معنى الظرفية و كالصفات تستخدم لمجرد الوصف وينوب بعضها عن بعض كما ينوب فعيل عن فاعل ومفعول وتستخدم أعلاما وتدخل في علاقات سياقية مع المنصوبات وتكون أحوالا ونعوتا وتدخل في علاقة إسنادية وهلم جرا وكالأفعال يتحول معناها إلى العلمية كيزيد ويشكر و كالفماثر تستعمل استعمال الأدوات كما في الإغراء والتحذير وتنفصل فتؤدى معنى تقسيميا كما أنها تتصل فتؤدى معنى تصريفا بدلالاتها على معانى التصريف وتكون وسيلة ربط لعودها على متقدم لفظا ورتبة و كالظروف تكون للظرفية المحضة كما تتحول إلى أدوات للشرط أو الاستفهام أو التعليل (١) و كالأدوات تكون الواحدة منها لعدد من المعانى مثل « ما » تكون موصولة ونافية وكافة ومصدرية ظرفية واستفهامية وتعجبية وشرطية ومثل « إن » تكون شرطية ونافية وزائدة ومخففة من الثقيلة المؤكدة وإن شئت أن تنظر في تعدد المعانى الوظيفية للأداة فارجم إلى كتاب « مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب » (٢) وسرى ذلك مفصلا فيه أروع تفصيل .

والصينغ أيضا صالحة لهذا التعدد والاحتمال . ويمكن أن تنظر في معنى صيغة مثل « أفعل » لتجد أن معناها يكون للتعديدية ومصادفة الشيء على صفة والسلب والإزالة وصيرورة الشيء ذا شيء والدخول فى شيء والاستحقاق والتعريض والتمكين كما أنك ستجد « فعمل » للتكثير ونسبة الشيء إلى أصل الفعل والتوجه إلى الشيء وقبول الشيء ونجد كل ذلك مفصلا فى دراسة الصيغة .

وأما مباني التصريف فإذا أخذنا التاء مثلا وجدناها مرة للتأنيث ومرة للوحدة ومرة للمبالغة وإذا نظرنا إلى الألف والنون وجدناها مرة للمثنى الحقيقى ومرة للمطابقة كما تكون الألف للثنيين والنون بعدها للرفع كما تمتد

(١) مغنى اللبيب لابن هشام .

(٢) انظر قوله تعالى : « ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم انكم فى العذاب مشتركون » .

تاء المضارعة على بداية عدد من الإسنادات تتجاوز المخاطب إلى بعض إسناد الغائب وهلم جرا .

وأما مباني القرائن فيكنى أن نعلم أن الاسم المرفوع مبنى صالح لأن يكون فاعلا أو نائب فاعل أو اسما لكان أو خبرا لإن أو مبتدأ أو خبرا أو تابعا مرفوعا وأن الاسم المنصوب صالح لأن يكون أى واحد من المفعولين أو حالا أو تمييزا أو مستثنى أو منادى مضافا أو منصوبا على الاختصاص أو مشتغلا عنه أو تابعا منصوبا أو متزوع الخافض كما أن رتبة الصدارة تكون لأداة الاستفهام أو الترجى أو التنى أو العرض أو التخصيص أو القسم أو التعجب وأن صيغة المصدر تكون للمفعول المطلق والمفعول لأجله وللمصدر النائب عن فعله وللمبتدأ والخبر والفاعل ولكل معنى نحوى يؤدي بالأسماء وأن المطابقة تكون لمعنى الحال والنعت الحقيقى والخبر المفرد والفعل بعد المبتدأ وأن الربط باللام يكون فى جواب القسم وفى جواب الشرط الامتناعى وفى خبر إن كما يكون الربط بالفاء فى جواب الشرط وفى خبر المبتدأ الدال على العموم ولا سيما حين يكون المبتدأ اسما موصولا نحو الذى يأتينى فله درهم، والتضام الافتقارى يكون بين الموصول وصلته والجار والمجرور والنواسخ والمنسوخات وإلا والمستثنى وحرف العطف والمعطوف .

وهذا التعدد والاحتمال نلاحظه فى مباني الجمل . فمبنى الجملة المثبتة يكون للإثبات نحو قام محمد ويكون للدعاء نحو رحمه الله ويكون لصلة الموصول وصفة الموصوف وخبر المبتدأ وضميمة للظرف وحالا ومقولا للقول كما يكون مبنى الجملة الاستفهامية للاستفهام ولصدر جملة الشرط وللإنكار والتقرير ومقول القول وصفة على معنى التشبيه فقوله : هل رأيت الذئب قط معناه كالذئب .

فالبنى الواحد متعدد المعنى ومحتمل كل معنى مما نسب إليه وهو خارج السياق . أما إذا تحقق المبنى بعلامة فى سياق فإن العلامة لا تفيد إلا معنى واحداً تحدد القرائن اللفظية والمعنوية والحالية وهذا التعدد والاحتمال فى المعنى الوظيفى يقف بإزائه تعدد واحتمال فى المعنى المعجمى أيضا وسوف نتناول ذلك فى حينه إن شاء الله .

نقطة أخيرة نحب أن نضيفها إلى ما أسلفنا من قول في المبنى هي أن مصطلح النحاة قد د ج عند تسمية المبنى أن يجعل معناه مضافا إليه كأن تقول تاء التانيث أو نون التوكيد إذ المضاف إليه فيهما هو المعنى والمضاف هو المبنى وقد يجعلون المعنى هو النعت والمبنى هو المنعوت نحو ما النافية وإن المؤكدة وقد يجعلون المعنى صيغة نسبة والمبنى هو صوفا بها نحو ما الاستفهامية وإن الشرطية وما التعجبية .

## الاشتقاق

قد تقوم بين الكلمات التي جاءت على صيغ مختلفة صلة رحم معينة قوامها اشتراك هذه الكلمات المختلفة الصيغة في أصول ثلاثة معينة فتكون فاء الكلمة وعينها ولامها فيهن واحدة . وهذه الصلة تدرس في الصرف تحت اسم « الاشتقاق » وفي المعجم تحت اسم « الاشتراك في المادة » . ولم يكن الاختلاف بين الصرفيين والمعجميين منصبا على تسمية الظاهرة فحسب وإنما تعدى ذلك إلى المنهج وطريقة النظر . فأما الصرفيون فقد نظروا إلى المسألة من وجهة نظر المعنى الوظيفي من ناحية ثم وجهة نظر التجرد والزيادة من ناحية أخرى . فأما المعنى الوظيفي الذي تشترك فيه المشتقات جميعا فهو صلتها بمعنى الحدث فهذا المعنى يوجد في أصنى صورته في المصدر ويكفى لمعرفة ذلك أن نقرأ قول ابن مالك فيه :

المصدر اسم ما سوى الزمان من مدلولي الفعل كآمن من أمن  
فإذا كان الفعل دالا على مدلولين هما الحدث والزمن كان تعريف  
المصدر في نظر ابن مالك هو أنه « اسم الحدث » الذي وصف بأنه « ما سوى  
الزمان » . ومعنى الحدث مشترك بين جميع المشتقات ولكن كل مشتق منها  
يضم إلى الحدث معنى آخر كالزمن في الفعل وفاعل الحدث في صفة الفاعل  
ومفعول الحدث في صفة المفعول وهلم جرا . وأما المصدر فهو اسم الحدث  
فقط إذ لا يدل على معنى آخر إلى جانب الحدث ولذلك رآه البصريون أصلا  
للاشتقاق حين نظروا من هذه الزوايا وأوردوا في تدعيم ذلك مناقشات

طويلة ليس هنا محل إيرادها . وأما وجهة النظر الكوفية فقد نظرت إلى المشكلة من ناحية التجرد والزيادة فالمجرد من بين الصيغ هو في فهم أصحاب هذه النظرة أقرب إلى الأصالة من المزيد وقد نظروا في صيغ الكلام فلم يجدوا أكثر تجردا من الفعل الماضي الثلاثي المجرد المسند إلى المفرد الغائب نحو « ضرب » فقالوا إن أصل المشتقات هو الفعل الماضي وأورد هؤلاء أيضا في تدعيم نظرتهم مناقشات ضافية لا محل هنا لروايتها كذلك .

تلك كانت وجهة النظر الصرفية إلى المسألة وهي وجهة نظر تجعل بعض الصيغ أصلا وتجعل الصيغ الأخرى فروعا عليه وتفترض أن كل مادة من مواد اللغة بدأت في صورة المصدر أو في صورة الفعل الماضي ثم عكف الناس عليها يشتقون منها ويفرعون عليها حتى تصل اللغة إلى مرحلة تستنفد فيها حاجتها إلى المزيد من مشتقات هذه المادة أو تتوقف عن الاشتقاق لأنها فرغت من الصياغة على مثال كل المباني الصرفية الممكنة . وليس شيء أبعد من طبيعة نشأة اللغة وتطورها من هذا الافتراض ، والمعروف أن بعض المواد يتسع لعدد من الصيغ الاشتقاقية أكثر مما يتسع البعض الآخر أو بعبارة أخرى قد توجد صيغة مستعملة في مادة ومهجورة في مادة أخرى فصيغة « فعل » توجد من مادة « و ق ع » ولا توجد من مادة « ودع » وقد تتحقق المطاوعة من « كسر » بصيغة « انفعَل » ولا تتحقق بهذه الصيغة من « ركب » لأن هذه الصيغة وتلك مهجورتان في المادتين « ودع » و « ركب » على الترتيب .

والواقع أن الصعوبات تقوم فعلا دون الاقتناع برأي البصريين أو برأي الكوفيين على حد سواء . فأما للرد على البصريين فأنا أسألمهم عن « كان » الناقصة ( وهي عندهم فعل ) ألها مصدرا أم لا مصدر لها . إن منهم من يقول إن كان الناقصة لا مصدر لها ومع ذلك يعتبرونها مشتقة فما أصل اشتقاقها ؟ وأما للرد على الكوفيين فإن « يدع » و « يذر » في رأيهم لا ماضى لهما وهما مشتقان على رغم ذلك فما أصل اشتقاقهما إذا ؟ .

أما المعجميون فليست لعينهم الصيغ لأن هذه الصيغ قد تتحقق بكلمات وقد تظل احتمالا نظريا صالحا للتحقق بصياغة الكلمة المناسبة على مثالها عند

الحاجة إليها . لا ! إن لعبة المعجميين هي الكلمات نفسها لاصيغها مع أنهم في منهج تناولهم للكلمات لا يغفلون الهوية الصرفية للكلمة كما سنرى ذلك بعد قليل عند الكلام عن المعجم . حقا إن بعض الكلمات التي أصبحت عربية بالتعريب قد لا تكون مناسبة لإحدى صيغ الصرف العربي كما في كلمة « أرثماطيقا » مثلا أو كلمة « اسطرلاب » ومع ذلك يوردها المعجم ( أو ينبغي له أن يوردها ) بين كلماته دون نظر إلى مناسبتها للصيغ الصرفية العربية .

وعندما يعبر المعجميون عن صلة الرحم بين الكلمات لا يقتنعون بالمباني الصرفية التي ظهر وجه قصورها عن الوفاء بمطالب المعجم وإنه يلجئون إلى وسيلة أخرى تتصل بروابط الكلمات لا بتنوع الصيغ أو بعبارة أخرى تتصل بالمتن لا بالبنية وهذه الوسيلة هي أصول المادة يحملونها رحما تربط بالقرابة أفراد أسرة واحدة ويحملون حروف المادة مدخلا إلى شرح معاني هذه الكلمات المفردات . ولكنهم لا ينسبون إلى حروف المادة معنى معين بل إنهم يعترفون بإمكان تعدد المعاني بين الكلمات التي تشترك في هذه الأصول كالحل والحل والحلول تتفق مادة وتختلف معنى . والذي نحب أن نشير إليه هنا ونؤكد ضرورة اعتباره عند التفكير في هذه المسألة أن المعجميين لم يروا في الأصول الثلاثة أكثر من ملخص علاقة أو رحم قربي بين المفردات التي تترابط معجميا بواسطتها ولذلك كان الإجراء المفضل عندهم في معاجمهم أن يفصلوا في الكتابة بين أصول المادة حتى لا تفهم منها كلمة ما .

على أن أحد الصرفيين ( ابن حني ) كان عند كلامه عن الاشتقاق الصغير والكبير والأكبر أكثر طموحا من بقيتهم حين نسب معنى إلى هذه الأصول عند اجتماعها مرتبة ترتيبا معيناً كما نسب المعنى إلى ما ينتج عن تشويش حروفها والعبث بترتيبها ومن شاء أن يرى ما قاله ابن جني فلينظر في « الخصائص » .

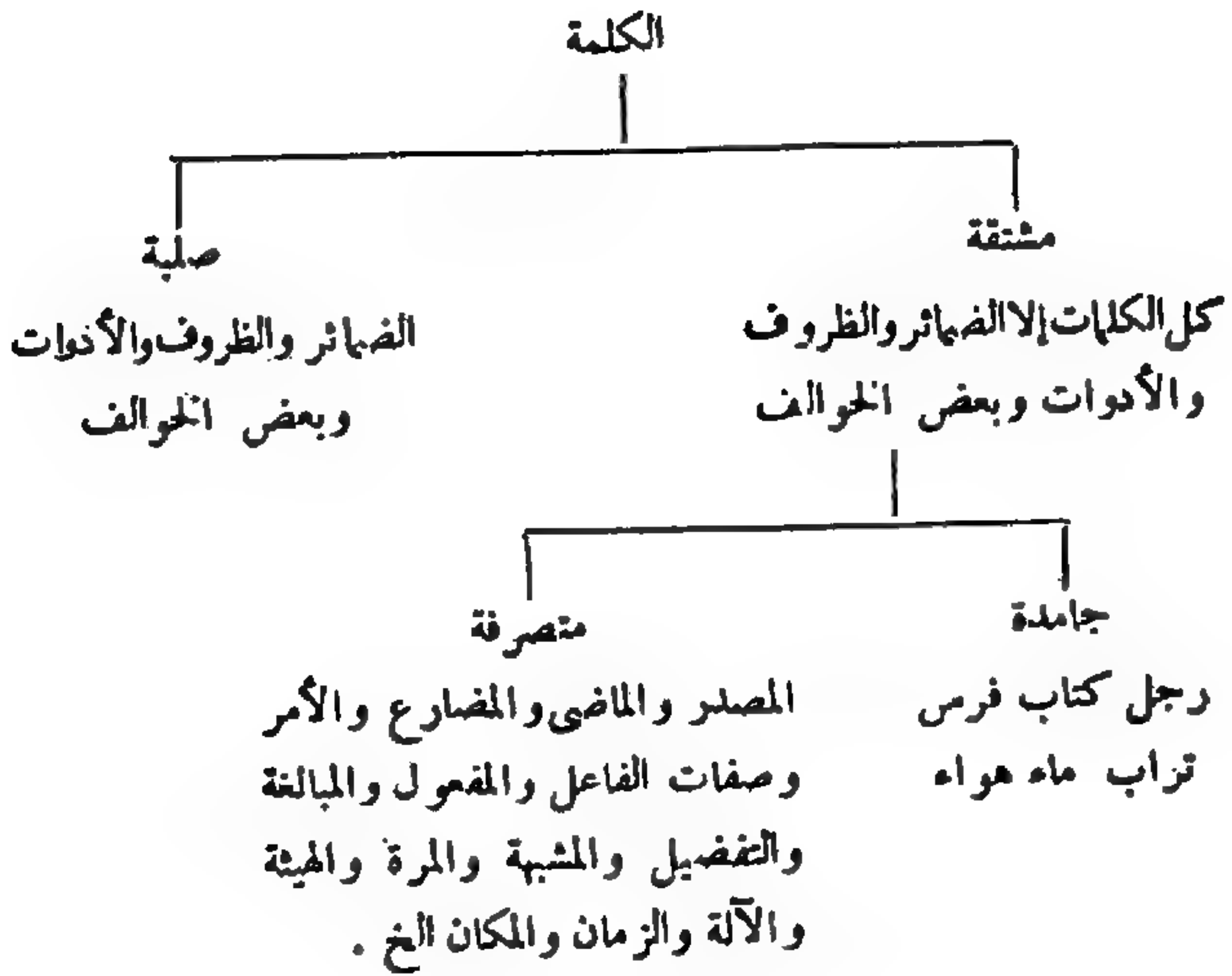
والذي أراه أسجدي على دراسة هذه المشكلة ( مشكلة الاشتقاق ) أن يعدل الصرفيون بها عن طريقهم إلى طريقة المعجميين بل أن يجعلوا دراستها



في إطار علم الصرف حسب لوجه علم المعجم . مبتعدين بها عن شكلية الصيغ والزوائد والملحقات ذات المعاني الوظيفية جاتحين بها في اتجاه المعجم بحيث يكون « الاشتقاق » حدودا مشتركة بين المنهجين . وإذا صح لنا أن نوجد رابطة بين الكلمات فينبغي لنا ألا نجعل واحدة منها أصلا للآخرى وإنما نعود إلى صنيع المعجميين بالربط بين الكلمات بأصول المادة فنجعل هذا الربط بالأصول الثلاثة أساس منهجنا في دراسة الاشتقاق . وبذلك نعتبر الأصول الثلاثة أصل الاشتقاق فالمصدر مشتق منها والفعل الماضي مشتق منها كذلك . وبهذا لانستطيع أن ننسب إلى هذه الأصول الثلاثة أى معنى معجمى على نحو ما صنع ابن جنى وإنما نجعل لهذه الأصول معنى وظيفيا هو ما تؤديه من دور تلخيص العلاقة بين المفردات .

وحين نرى الأصول الثلاثة وهي فاء الكلمة وعينها ولامها أصلا لاشتقاق الكلمة وذوات رحمها نحب أن ننبه إلى أن هذا الاعتبار يقتضى أن تكون كلمات اللغة العربية جميعها فيما عدا الضمائر والظروف والأدوات وبعض الخوالف مشتقة وأن الكلمات التركيبية الوحيدة في اللغة هي هذه الضمائر والظروف والأدوات والخوالف . ويصبح الاشتقاق مع ذلك الفهم دراسة صرفية مسوقة لخدمة المعجم كما كانت المباني والزيادات والملحقات دراسة صرفية مسوقة لخدمة النحو . ويتبع هذا الفهم الجديد للاشتقاق أمر آخر هو تقسيم الكلمات المشتقة حسب هذا الفهم إلى متصرفة وجامدة فأما الأولى فهي التي تتضح الصلات بين بعضها وبعض بواسطة قلب حروف مادتها على صيغ مختلفة كالأفعال والصفات وأما الثانية فهي التي لا يمكن فيها ذلك كرجل وفرس وكتاب . ويكون المصدر بهذا الفهم مشتقا متصرفا لأن صيغته تعتبر إحدى الصيغ التي تنقلب عليها أصول المادة وكذلك يعتبر الفعل الماضي مشتقا متصرفا . وتصبح الصورة العامة للاشتقاقيات وتركيبات على النحو التالي :





## النبر

سبق لنا أن شرحنا بنية المقاطع العربية وبيننا أن هذه المقاطع ستة تختلف من حيث الكمية والصورة ونود الآن أن نبدأ في شرح نظام النبر الذي لا يمكن شرحه إلا بعمونة البنية المقطعية في نظام الصرف من جهة وفي الكلام العربي من جهة أخرى . فالفرق ما بين النبر في الصرف والنبر في الكلام هو فرق ما بين مقررات القاعدة ومطالب السياق . وبهذا يصبح النبر في الكلام هو الظاهرة الموقعية لأنه نبر الجمل المستعملة فعلا وهي ميدان الظواهر الموقعية ، أما النبر في نظام الصرف فهو نبر الكلمة المفردة أو الصيغة المفردة على الأصح وهو نبر صامت صمت القاعدة نفسها وصمت اللغة من بعدها . والنبر بحكم التعريف ازدياد وضوح جزء من أجزاء الكلمة في السمع عن بقية ما حوله من أجزائها . وما دام النبر بحسب هذا التعريف وضوحا سمعيا فإن نسبته إلى الكلمات والصيغ خارج السياق نسبة إلى نظام الصرف اقتضاها التحليل حيث لا يمكن ادعاء وضوح سمعي في كلمات

وصيغ صامتة . و مرجع هذا الوضوح السمعى إلى عنصرين يرتبط أحدهما بظاهرة علو الصوت وانخفاضه وهى ترتبط بدورها بحركة الحجاب الحاجز فى ضغطه على الرئتين ليفرغ ما فيهما من هواء فتؤدى زيادة كمية الهواء إلى اتساع مدى ذبذبة الأوتار الصوتية فيكون من ذلك علو الصوت . ويرتبط العنصر الآخر بتوتر التماس بين أعضاء النطق فى مخرج الصوت . أو بعبارة أخرى يأتى النبر من التوتر والعلو فى الصوت اللذين يتصف بهما موقع معين من مواقع الكلام .

وقد رأينا من قبل أثناء الكلام فى النظام الصرفى للغة أن طبيعة الصياغة العربية للكلمات قد مكنت الصرفيين العرب من أن يعبروا تعبيراً ذكياً عن قواعد هذه الصياغة فأوجدوا للكلمات العربية صيغاً صرفية وموازين صرفية فتتفق صيغة الكلمة وميزانها أحياناً كما فى « ضرب » وتختلف الصيغة عن الميزان أحياناً أخرى كما فى « استقامة » ولكنهما يقفان من اللفظ دائماً موقف الشبح من الجسم أو القالب من العجينة التى تصب فيه . ولهذا السبب بالذات أصبح من الممكن فى دراسة اللغة العربية - دون غيرها من اللغات على ما يبدو - أن نتكلم عن نبر الصيغ الصرفية ونكتفى به عن دراسة نبر الكلمات أى الأمثلة . ومن هنا يكون النبر على مستوى الصيغة والكلمة ذا وظيفة صرفية هى تقديم القيم الخلافية التى تفرق مع الكمية بين معنى صرفى ومعنى صرفى آخر ويمكن بواسطتهما مثلاً أن نفرق بين طوائف من الصيغ مثل فَعِيل - فَعْعِل - فاعِل - فَعِيل حيث يفرق بين الكلمات الأربع بالكمية وبين الثلاث الأولى وبين الرابعة بالنبر فيقع النبر فى الكلمات الثلاث الأولى على المقطع الأول وفى الرابعة على الثانى .

ومع ذلك يحسن فى دراسة النبر الاتينية على نظام الصيغ وأن نعدل عن ذلك إلى بنائه على ترتيب المقاطع فى الصيغ لأن عدد المقاطع ( وهى ستة كما رأينا ) أقل بكثير جداً من عدد الصيغ الصرفية فىؤدى استعمال المقاطع فى تحديد قواعد النبر إلى أن يكون عدد القواعد قليلاً وأن يكون الكلام فيها مختصراً . وقلة القواعد وسهولة ضبطها مرغوب فيهما على أى حال .

عرفنا إذاً أن ثمة نوعين من النبر :

١ - نبر القاعدة أو نبر النظام الصرفي الذي نسبناه إلى الصيغة الصرفية المفردة والكلمة التي تأتي على مثال هذه الصيغة . وهذا النبر صامت .

٢ - نبر الاستعمال أو نبر الكلام والجمل المنطوقة . وهذا النبر أثر سمعي يرجع إلى أسباب عضوية محددة وقد شرحناها في بداية الكلام عن النبر .

وسنحاول أن نشرح نبر النظام الصرفي أو بعبارة أخرى قاعدة النبر في البداية ثم نحاول عند الكلام عن الظواهر الموقعية بعد ذلك أن نذكر الفروق بين قاعدة النبر وبين النبر في السياق المتحرك مع فهم أن قاعدة النبر فيما عدا هذه الفروق متفقة مع نبر الاستعمال .

وينقسم النبر بحسب « القاعدة » من حيث القوة والضعف إلى قسمين :

١ - النبر الأولي ويكون في الكلمات والصيغ جميعاً لا تخاو منه واحدة منها .

٢ - النبر الثانوي وهو يكون في الكلمة أو الصيغة الطويلة نسبياً بحيث يمكن لهذه الكلمة أن تبدو للأذن كما لو كانت كلمتين ، أو بعبارة أكثر دقة عندما تشمل الكلمة على عدد من المقاطع يمكن أن يتكون منه وزن كلمتين عربيتين . فكلمة « مستحيل » مثلاً يمكن في مقاطعها أن تكون وزن كلمتين عربيتين هما « بعد - ميل » ومن ثم تشتمل على نبر أولى على المقطع الأخير ونبر ثانوي على المقطع الأول منها ويبقى المقطع الأوسط وهو ما يقابل الدال المفتوحة دون نبر .

ولكل من النبر الأولي والنبر الثانوي قواعده الخاصة به التي تنسجم مع وظيفته الإيقاعية في حدود الصيغة أو الكلمة . وفيما يلي قواعد النبر الأولى :

القاعدة الأولى : يقع النبر على المقطع الأخير في الكلمة أو الصيغة إذا كان هذا المقطع طويلاً ( أي على صورة ص م ص أو ص ح ص ص )

نحو « استقال » و « استقل » فإذا كانت الكلمة ذات مقطع وحيد وقع عليه النبر أيا كانت كميته مثل : « ق » و « قم » و « ما » و « قال » و « قل »

القاعدة الثانية : يقع النبر على المقطع الذي قبل الآخر في الحالات الآتية :

١ - إذا كان ما قبل الآخر متوسطا ومنتطعا الأخير .

( أ ) قصيرا نحو أخرجت - حدار - استاق

( ب ) متوسطا نحو علم - قاتل - معلم - مقاتل - استوثق ( بسكون الآخر ) .

٢ - إذا كان ما قبل الآخر قصيرا في إحدى الحالتين الآتيتين :

( أ ) بدئت به الكلمة نحو كتب - حسب - صور - قفا .

( ب ) سبقه المقطع الأقصر ذو الحرف الوحيد الساكن الذي يتوصل إلى

النطق به بهزة الوصل نحو : انحبس - انطلق - ارعو - اخرجي -

ابتغ - امضيا .

٣ - إذا كان ما قبل الآخر طويلا اغتفر فيه التقاء الساكنين ولم يكن

الأخير طويلا آخر نحو اتحاجوني - دوية .

القاعدة الثالثة : يقع النبر على المقطع الثالث من الآخر إذا كان :

١ - قصيرا متلوا بقصيرين

نحو : علمك - ان يتصل - أكثر ملك

٢ - قصيرا متلوا بقصير ومتوسط

نحو : علمك - لم يتصل - أكثر ملك

٣ - متوسطا متلوا بقصيرين

نحو : بيتك - لم يتشبه - أخرج

٤ - متوسطا متلوا بقصير ومتوسط

نحو : بيتكم - مصطفي - أخرجوا

مفكر - نظرة - ابتسمامة

القاعدة الرابعة : يقع النبر على المقطع الرابع من الآخر إذا كان الأخير متوسطا والرابع من الآخر قصيرا وبينهما قصيران نحو : بقرة - عجلة - ورثة - كلمة - يرثي - يتعبدون - وسيعنه - ضربها - فكبرهم .  
ويغلب في المقطع الأخير في هذه الحالة أن يكون تنوينا أو إضمارا أو إشباعا .

ولا يقع النبر على مقطع يسبق هذا الرابع من الآخر .

وكما احتسبنا النبر الأولى من نهاية الكلمة متجهين بقواعده صوب بدايتها سيكون حسابنا للنبر الثانوى من النقطة التى وقع عليها النبر الأولى متجهين الاتجاه نفسه إلى بداية الكلمة فى اتجاه معاكس لحجى ترتيب الكلمة فى الحالتين . وفيما يلي قواعد النبر الثانوى :

القاعدة الأولى : يقع النبر الثانوى على المقطع السابق للنبر الأولى مباشرة إذا كان هذا المقطع السابق طويلا ( ص م ص أو ص ح ص ص ) نحو الصافات - الضالين - أتخاجونى .

القاعدة الثانية : يقع النبر الثانوى على المقطع الثانى قبل النبر الأولى إذا كان هذا المقطع والذى يليه فيقع بينه وبين النبر الأولى يكونان أحد النماذج الآتية :

- ١ - متوسط + متوسط  
نحو : مُسْتَبْقِينَ - يَسْتَخْفُونَ - عَاشِرَنَاهُمْ
- ٢ - متوسط + قصير  
نحو : مُسْتَقِيمٌ - مُسْتَعِدَّةٌ - قَاتِلُوهُمْ
- ٣ - طويل + قصير  
نحو : مُدْهَمَّتَانِ

القاعدة الثالثة : يقع النبر على المقطع الثالث قبل النبر الأولى إذا كان هذا المقطع المذكور يكون مع اللذين يليانه فيقعان بينه وبين النبر الأولى أحد النماذج الآتية :

١ - متوسط + قصير + متوسط  
نحو : يَسْتَقْبِلُون - مُسْتَجِيبُونَ - مُسْتَطِيلَان

٢ - متوسط + قصير + قصير  
نحو : مُنْطَلِقُونَ - يَسْتَبِقُونَ - مُحْتَرَمُونَ

٣ - قصير + قصير + قصير  
نحو : بَقَرَتَان - كَلِمَتَان - ضَرْبَتَاه

ولا يقع النبر على سابق على ما ذكرنا .







## الفصل الخامس

# النظام النحوي

قلنا من قبل إن النظام النحوي للغة العربية الفصحى يبنى على الأسس الآتية :

١ - طائفة من المعاني النحوية العامة التي يسمونها معاني الحمل أو الأساليب :

٢ - مجموعة من المعاني النحوية الخاصة أو معاني الأبواب المفردة كالفاعلية والمفعولية والإضافة الخ .

٣ - مجموعة من العلاقات التي تربط بين المعاني الخاصة حتى تكون صالحة عند تركيبها لبيان المراد منها . وذلك كعلاقة الإسناد والتخصيص ( وتحتها فروع ) والنسبة ( وتحتها فروع ) والتبعية ( وتحتها فروع أيضاً ) وهذه العلاقات في الحقيقة قرائن معنوية على معاني الأبواب الخاصة كالفاعلية والمفعولية .

٤ - ما يقدمه علماء الصوتيات والصرف . لعلم النحو من قرائن صوتية أو صرفية كالحركات والحروف ومباني التقسيم ومباني لتصريف وما اصططلحنا من قبل على تسميته مباني القرائن اللفظية .

٥ - القيم الخلافية أو المقابلات بين أحد أفراد كل عنصر مما سبق وبين بقية أفرادها .

ولقد أشرنا من قبل إلى أن النحو لا يتخذ لمعانيه مباني من أى نوع إلا ما يقدمه له الصرف (١) من المباني وهذا هو السبب الذي جعل النحاة يجدون في أغلب الأحيان أنه من الصعب أن يفصلوا بين الصرف والنحو فيعالجون كلا منهما علاجاً منفصلاً ومن هنا جاءت متون القواعد مشتملة على مزيج من هذا وذاك يصعب معه إعطاء ما للنحو وللنحو وما للصرف للصرف . يقول ابن مالك مثلاً :

وتاء تأنيث تلي الماضي إذا كان لأنثى كأبت هند الأذى

(١) الصرف يستعمل بالاصوات أيضاً ثم يقدم العناصر الصوتية إلى النحو باعتبارها عناصر صرفية .

وهذا الكلام يفهم على وجهين أحدهما صرفي والآخر نحوي ويمكن  
لنا أن نضع خطة الفهم الصرفي على النحو الآتي :

المعنى	المبنى	العلامة
التأنيث	التاء على إطلاقتها	التاء في أبت

فالتأنيث معنى صرفي من معاني التصريف على نحو ما أسلفنا ففهم بيت  
الألفية على هذا النحو فهم صرفي . ولكننا نستطيع أن نفهم هذا البيت أيضاً  
من زاوية النحو وهي زاوية العلاقات السياقية ويكون ذلك كما يأتي :

المعنى	المبنى	العلامة
المطابقة في التأنيث بين الفعل والفاعل	التاء على إطلاقتها	التاء في أبت

ويبدو أن ابن مالك أحس ضرورة وزن الشعر فجعل كلمة « أنثى »  
في مكان كلمة « التأنيث » أو حتى « المؤنث » فالتأنيث هو المعنى والمؤنث  
مبنى له ولكن تحته فروعا هي مبان فرعية أيضاً فقد يعبر عن المؤنث بالتاء  
أو بالألف المقصورة أو الممدودة أما الأنثى فلا علاقة لها بكل ذلك لأن معناها  
الأكبر هو « الأنوثة » وليس التأنيث . والأنوثة ضد الذكورة وهما في الطبيعة  
والتأنيث ضد التذكير وهما في اللغة . أما قول ابن مالك في مكان آخر :  
« أو مفهم ذات حر » فلايس مرده إلى ضرورة وزن الشعر كما كان الاحتمال  
هنا وإنما مرده إلى الخطأ الموروث من تفكير النحاة . ويتضح الفرق بين  
التأنيث والأنوثة من أن « الأرض » مؤنثة وليست أنثى .

والذي يبدو من هذا التصوير للصلة بين المعنى النحوي والمبنى الصرفي  
والعلامة المنطوقة أو المكتوبة ما يأتي :

١ - أن جميع ما نسميه المعاني النحوية هو وظائف للمباني التي يتكون  
منها المبنى الأكبر للسياق .

٢ - أن المباني المتعددة في السياق هي مفاهيم صرفية لا نحوية .

٣ - أن العلامة المنطوقة أو المكتوبة ليست جزءاً من نظام الصرف  
أو نظام النحو ولكنها جزء من الكلام . ويمكن توضيح ذلك كما يأتي :

المعنى	المبنى	العلامة
وظيفة للمبنى	شكل مطلق	نطق بعينه أو كتابة بعينها

والغاية التي يسعى إليها الناظر في النص هي فهم النص ووسيلته إلى ذلك أن ينظر في العلامات المنظوقة أو المكتوبة فيرى دون جهد كبير أن هذه العلامة من نوع مبنى كذا فسيعلم مثلاً أن التاء في «أبت هند الأذى» من نوع التاء المطلقة التي تذكر القواعد أنها تلحق بالفعل وسيعلم دون كبير عناء أن الألف في «قفا = قفن» غير الألف في «قليلًا» من قوله تعالى : «قم الليل إلا قليلًا» وإن أنت كلتا الألفين قبل الوقف مباشرة وجاءت كلتاها عن نون ساكنة فالألف الأولى جاءت عن نون التوكيد الخفيفة والثانية عن التنوين . وسيعلم الناظر في «قام زيد» أن خصوص لفظ «زيد» هنا ينتمي إلى عموم الاسم المرفوع فخصوص اللفظ علامة وعموم الاسم المرفوع مبنى . وسيعلم الناظر أيضاً أن خصوص لفظ «ما» في قولنا «ما أحسن زيدا» ينتمي إلى مفهوم عام هو «ما» على إطلاقها .

فإدراك المبنى بواسطة النظر إلى العلامة لا يعد من العمليات العقلية الكبرى في التحليل وإنما تأتي الصعوبة عند إرادة تعيين المعنى بواسطة المبنى فلقد أشرنا من قبل إلى أن المعنى الوظيفي متعدد بالنسبة للمبنى الواحد . فبالنسبة لكلمة «قفا» التي أوردناها منذ قليل يمكن للألف أن تكون ألف الاثنين أما بالنسبة للاسم المرفوع فمن المعاني الصالحة له الفاعل ونائبه والمبتدأ والخبر الخ وأما بالنسبة لمبنى «ما» فقد رأينا من قبل أنها تصلح على إطلاقها للشرط والاستفهام والموصول والمصدرية وأن تكون كافة أو زائدة الخ بل إنها في هذا الموضع بالذات رأينا أن النحاة اختلفوا فيها بين أن تكون :

( أ ) نكرة تامة بمعنى « شيء » ( ب ) استفهامية

( ج ) معرفة ناقصة بمعنى « الذي » ( د ) نكرة ناقصة وبعدها صفة .

وإن كانوا اتفقوا على أنها اسم وأنها مبتدأ . والمغزى من وراء كل ذلك أن ما يقسم به المعنى الوظيفي للمبنى الواحد من التعدد والاحتمال يجعل الناظر

في النص يسعى دائماً وراء القرائن اللفظية والمعنوية والحالية ليرى أى المعاني المتعددة لهذا المبنى هو المقصود . ومن هنا نرى التفاضل بين العربيين للجملة الواحدة .

والكشف عن العلاقات السياقية ( أو التعليق كما يسميه عبد القاهر ) هو الغاية من الإعراب . فإذا طلب إلينا مثلاً أن نعرب جملة مثل : « ضرب زيد عمرأ » نظرنا في الكلمة الأولى ( ضرب ) فوجدناها قد جاءت على صيغة ( فَعَلَ ) ونحن نعلم أن هذه الصيغة تدل على الفعل الماضي سواء من حيث صورتها أو من حيث وقوفها بإزاء ( يَفْعُلُ وَاَفْعَلُ ) فهي تندرج تحت قسم أكبر من بين أقسام الكلم يسمى « الفعل » . ومن هنا نبادر إلى القول بأن : « ضرب فعل ماض » . ثم ننظر بعد ذلك في زيد فنلاحظ ما يأتي :

- ١ - أنه ينتمي إلى مبنى الاسم ( قرينة الصيغة )
- ٢ - أنه مرفوع ( قرينة العلامة الإعرابية )
- ٣ - أن العلاقة بينه وبين الفعل الماضي هي علاقة الإسناد ( قرينة التعليق )
- ٤ - أنه ينتمي إلى رتبة التأخر ( قرينة الرتبة )
- ٥ - أن تأخره عن الفعل رتبة محفوظة ( « » )
- ٦ - أن الفعل معه مبنى للمعلوم ( قرينة الصيغة )
- ٧ - أن الفعل معه مسند إلى المفرد الغائب ( وهذا إسناذه مع الاسم الظاهر دائماً ) ( قرينة المطابقة ) وبسبب كل هذه القرائن نصل إلى أن « زيد » هو الفاعل . ثم ننظر بعد ذلك في « عمرأ » ونلاحظ :

- ١ - أنه ينتمي إلى مبنى الاسم ( قرينة الصيغة )
- ٢ - أنه منصوب ( قرينة العلامة الإعرابية )
- ٣ - أن العلاقة بينه وبين الفعل هي علاقة التعدية ( قرينة التعليق )
- ٤ - أن رتبته من كل من الفعل والفاعل هي رتبة التأخر ( قرينة الرتبة )
- ٥ - أن هذه الرتبة غير محفوظة ( « » )



وبسبب هذه القرائن نسارع إلى القول بأن « عمراً » مفعول به .  
ولا شك أن أصعب هذه القرائن من حيث إمكان الكشف عنها هي  
قرينة التعليق لأنها .

- ١ - قرينة معنوية خالصة تحتاج إلى تأمل في بعض الأحيان .
- ٢ - أن التأمل فيها يقود في الأغلب الأعم من الحالات إلى متاهات  
الأفكار الظنية التي لا تتصل اتصالاً مباشراً بالتفكير النحوي ونخرج لهذا  
السبب عن طبيعة الالتزام بحلود المنهج .
- ٣ - أن الكشف عن هذه القرينة هو الغاية الكبرى من التحليل الإعرابي  
وما دام الناس يحسون ويعترفون بالإحساس بصعوبة الإعراب أحياناً فإن  
معنى ذلك أن من الصعب عليهم أحياناً أن يكشفوا عن هذه القرينة المعنوية  
( قرينة التعليق ) وهي أم القرائن النحوية جميعاً .

ولقد سبق أن قلنا إن المعنى على مستوى النظام الصوتي والنظام الصرفي  
والنظام النحوي هو معنى وظيفي أي أن ما يسمى المعنى على هذا المستوى  
هو في الواقع وظيفة المبنى التحليلي ثم يأتي معنى الكلمة المفردة ( المعنى المعجمي )  
وما يكون بمجموع هذين المعنيين مضافاً إليهما القرينة الاجتماعية الكبرى التي  
نرتضي لها اصطلاح البلاغيين « المقام » ( context of situation ) وكل  
ذلك يصنع ( المعنى الدلالي ) .

وإذا اتضح المعنى الوظيفي المذكور أمكن إعراب الجملة دون حاجة  
إلى المعجم أو المقام . ذلك بأن وضوح المعنى الوظيفي هو الثمرة الطبيعية لنجاح  
عملية « التعليق » . والذي يؤدي إليه هذا الفهم بالضرورة هو التسليم بأننا  
لو أبخنا لأنفسنا أن نتساهل قليلاً في أمر التسلط بالمعنى المعجمي فكوتنا نسقا  
نطقياً من صور بنائية عربية لا معنى لها من الناحية المعجمية لأمكن لنا أن  
نعرّب هذا النسق النطقي . فمثلاً يمكننا :

- ١ - أن نحافظ على أن يشتمل النسق النطقي الهرائي على حروف عربية
- ٢ - وأن نحافظ على ظاهرة إدغام ما تماثل أو تقارب الخ من هذه  
الحروف على الطريقة العربية .

٣ - وأن نحافظ على أن نقلد المباني الصرفية العربية سواء مباني التقسيم والتصريف والقرائن .

٤ - وأن نحافظ بعد ذلك كله على مظهر العلاقات النحوية .

ولكننا مع المحافظة على كل هذا :

٥ - نتجاهل الاعتبارات المعجمية فنجعل المباني التي اخترناها محقة بألفاظ هرائية لا معنى لها في المعجم .

٦ - ومن ثم لا يكون النسق النطقي الذي « اقترناه » جملة عربية بآية صورة من صور الجملة .

انظر مثلاً إلى ما يأتي :

قاصّ التجيين شِجَاحَاتِهِ بِشَرِيْسِهِ  
فَاخِي فَلَمْ يَسْتَفِ بِطَاسِيَةِ الْبَرَّانِ

إن من حسن الحظ أن ابن اسحق ( رضى الله عنه ) لم يتأخر به زمانه حتى يقرأ ما يبدو هنا أنه أريد به أن يكون من قبيل الشعر ولو قد حدث هذا لعدّه من شعر الجن أو لزعم أن آدم قاله قبل أن يعلمه الله الأسماء كلها ، ربما دون أن يردف ذلك بقوله : والله أعلم .

ونلاحظ هنا أن كل الأشرط التي حددناها منذ قليل لهذا النسق ووضعنا لها أرقاماً من ١ إلى ٦ قد تحققت تماماً في هذا النسق النطقي فحين تحقق له ما وصفنا أصبح من الممكن أن نعرب النص بنجاح تام فنقول :

قاص فعل ماض مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب

التجيين فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

شِجَاحَاتِهِ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

بِشَرِيْسِهِ مضاف إليه مبنى على الضم في محل جر .

فَاخِي حرف جر مبنى على الكسر لاهل له من الإعراب

فَلَمْ بجزور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة

يَسْتَفِ مضاف إليه مبنى على الكسر في محل جر .

الفأخى نعت ( لتربس ) مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الباء  
منع من ظهورها الثقل .

الفاء حرف عطف مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب  
لم حرف نفي وجزم وقلب مبنى على السكون لا محل له من الإعراب  
يستف فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون ، والفاعل  
مستتر جوازا تقديره ( هو ) .

الباء حرف جر مبنى على الكسر لا محل له من الإعراب .  
طاسية مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة  
البرن مضاف إليه مجرور بكسرة مقدرة على آخره منع ظهورها  
اشتغال المحل يسكون الروى . والبيت من الكامل وهو مستوف للمطالب  
الشكلية حتى من الناحية المروضية .

هذا الإعراب الكامل التفاصيل يبين إلى أى حد نستطيع الاتكال في  
التحليل اللغوى على ما أطلقنا عليه اصطلاح « المعنى الوظيفى » . فهذا المعنى  
الوظيفى يحدد الفهم صوتياً من حيث إن الحرف مقابل استبدالاً وصرفياً من حيث  
إن المبنى إطار شكلى يتحقق بالعلامة ونحوياً من حيث إن العلاقة السياقية  
تكشف لنا عن ترابط المبنى التى تحققت بالعلامات فى سياق النص . أما ما فوق  
ذلك من معنى الكلمة المفردة أو معنى المقام أى المعنى الدلالى الكامل فذلك  
مالا يوصل إليه بواسطة المبنى فقط .

ولو كان الإعراب فرع المعنى الدلالى ما استطعنا كذلك أن نعرب قول  
المجنون بن جندب :

محركة العينين معطاء القفا كأنما قدت على متن الصفا  
تمشى على متن شراك أعجفا كأنما تنشر فيه مصحفنا  
فإن أبا العلاء العمانى لم يستطع تفسير ذلك ولم يستطع ذلك أبو عبيدة  
ولا الأصمعى ولا أبو زيد وقال أبو زيد إنه كلام مجنون ولا يعرف كلام  
المجانين إلا مجنون (١) .

(١) المزهر للسيوطى ج ١ ص ١٤٠ - ١٤١ .

وما دام الإعراب بحاجة إلى نتائج الصوتيات والصرف فإننا لن نستطيع إلا لأغراض البحث أن نفصل في الفهم بين الصوتيات والصرف والنحو وهذا هو الذي أكدته تماماً في الفصل الأول حين عقدت تشبيهاً لأنظمة اللغة بأجهزة الجسم الإنساني . فكما أن وظيفة النمو تتوقف في الجسم الإنساني على جهاز الغدد الصماء والجهاز الهضمي وجهاز الدورة الدموية والجهاز التنفسي وغير ذلك من الأجهزة التي يتعذر الفصل بين عملها من الناحية العملية فلا يفصل بين وظيفة وأخرى من وظائفها إلا للأغراض العملية كذلك يتوقف إعراب نص ما على وظائف الأصوات ووظائف المباني ووظائف القرائن ونظام العلاقات فلا يفصل في الذهن بين كل ذلك إلا لأغراض التحليل اللغوي . أما في التركيب فلا فصل .

ولقد أكثر النحاة الكلام عن العامل باعتباره تفسيراً للعلاقات النحوية أو بعبارة أخرى باعتباره مناط « التعليق » وجعلوه تفسيراً لاختلاف العلامات الإعرابية وبنوا على القول به فكرتي التقدير والمحل الإعرابي وألفوا الكثير من الكتب في العوامل سواء ما كان منها لفظياً أو معنوياً ووصل به بعضهم من حيث العدد إلى مائة عامل (١) وتناول بعض النحاة كابن مضاء (٢) هذا الفهم لطبيعة العلاقات السياقية بالنقد والتفنيد والتجريح ولكنه بعد أن أبان فسادها بالحجج المنطقية لم يأت بتفسير مقبول لاختلاف العلامات الإعرابية باختلاف المعاني النحوية ولم يقيم مقام العامل فهما آخر لهذه العلاقات غير قوله إن العامل هو المتكلم فجعل اللغة بذلك أمراً فردياً يتوقف على اختيار المتكلم ونفى عنها الطابع العرفي الاجتماعي الذي هو أخص خصائصها .

ولإبراهيم مصطفى (٣) محاولة مشابهة لتفسير اختلاف العلامات الإعرابية قال فيها إن الحركات ذات معان محددة فالضمة علم الإسناد والكسرة علم الإضافة والفتحة علم الخفة ولكنه اكتفى بهذا الفهم المبهم القاصر لطبيعة هذه الحركات وهو فهم يبدو قصوره وإبهامه إذا وضعناه في ضوء ما ذكرنا منذ

(١) انظر العوامل المائة لعبد القاهر .

(٢) انظر الرد على النحاة لابن مضاء .

(٣) أحياء النحو .

قليل عندما ذكرنا القرائن المختلفة التي أعانتنا على إعراب «ضرب زيد عمراً» حيث رأينا أن العلامة الإعرابية ليست أكثر من واحدة من قرائن كثيرة يتوقف عليها فهم الإعراب الصحيح . بل لقد عرفنا أيضاً أن الإسناد نفسه قرينة من القرائن المعنوية فيعتبر هو نفسه كالضمة صاحب دلالة معنية على الإعراب الصحيح .

ولعل أذكى محاولة لتفسير العلاقات السياقية في تاريخ التراث العربي إلى الآن هي ما ذهب إليه عبد القاهر الجرجاني صاحب مصطلح «التعليق» وقد كتب دراسته الجادة في كتابه «دلائل الإعجاز» تحت عنوان «النظم» : ولكن عبد القاهر أورد في هذه الدراسة أربعة مصطلحات هي :

- ١ - النظم .
- ٢ - البناء .
- ٣ - الترتيب .
- ٤ - التعليق .

فأما «النظم» فقد جعله عبد القاهر للمعاني ، أي أن النظم في معناه عند عبد القاهر هو تصور العلاقات النحوية بين الأبواب كتصور علاقة الإسناد بين المسند إليه والمسند وتصور علاقة التعديعية بين الفعل والمفعول به وتصور علاقة السببية بين الفعل والمفعول لأجله وهلم جرا . يقول عبد القاهر (١) : «وإذ قد عرفت أن مدار أمر النظم على معاني النحو وعلى الوجوه والفروق التي من شأنها أن تكون فيه فاعلم أن الوجوه والفروق كثيرة ليس لها غاية تقف عندها ونهاية لانجدها ازدياداً بعدها .

ثم اعلم أن ليست المزية بواجبة لها في نفسها ومن حيث هي على الإطلاق ولكن تعرض بسبب المعاني والأغراض التي يوضع لها الكلام ثم بحسب موقع بعضها من بعض واستعمال بعضها مع بعض» ثم يقول (٢) : «واعلم أنه وإن كانت الصورة في الذي أعدنا وأبدأنا فيه من أنه لا معنى للنظم

غير أن توفى معانى النحو فيما بين الكلم قد بلغت فى الوضوح والظهور  
والانكشاف إلى أقصى غاية وإلى أن تكون الزيادة عليه كالتكلف لما لا يحتاج  
إليه فإن النفس تنازع إلى تتبع كل ضرب من الشبهة ..... الخ .

ولنا على ذلك تعليقات :

١ - أن النظم كما فهمه عبد القاهر هو نظم المعانى النحوية فى نفس  
المتكلم لا بناء الكلمات فى صورة جملة ويمكن فهم ذلك من عبارتين همارأيه  
فى الاقتباس الأول : « أن مدار أمر النظم على معانى النحو » وفى الاقتباس  
الثانى « أنه لا معنى للنظم غير أن توفى معانى النحو فيما بين الكلم » .

٢ - أشار عبد القاهر إلى ما سماه : « الفروق » وهى إشارة ذكية  
إلى ما شرحناه من أمر القيم الخلافية أو المقابلات بين المعنى والمعنى أو بين  
المبنى والمبنى .

٣ - فى قوله : « موقع بعضها من بعض » إشارة إلى ما اشتهر فى  
عرف النحاة باسم « الرتبة » .

٤ - فى قوله : « واستعمال بعضها مع بعض » إشارة إلى ما سنشرحه  
من أمر التضام وهو تطلب إحدى الكلمتين للأخرى واستدعاؤها إياها  
وسنعه من القرائن اللفظية فيما سياتى إن شاء الله .

وأما « البناء » فأنا أفهم من عرض عبد القادر للموضوع أنه جعله  
للمباني بحسب المعانى النحوية ( الوظيفية ) كأن « تبنى » بمعنى الفاعلية  
« مبنى » هو الاسم المرفوع فى بعض المواطن أو ضميرا متصلا فى موضع  
آخر وضميرا مستترا فى موضع ثالث . فالبناء كما أفهمه عنه هو اختيار  
المباني التى يقدمها الصرف للتعبير عن المعانى النحوية وبوضع فكرة « النظم »  
بإزاء فكرة « البناء » يكون عبد القاهر قد عبر عن الارتباط بين المعنى والمبنى  
كما عرضنا فهمه فى هذا الكتاب .



وأما الترتيب فإنه وضع العلامات المنطوقة أو المكتوبة في سياقها الاستعمالي حسب رتب خاصة تظهر بها فوائد التقديم والتأخير اللذين كانا موضع عناية فائقة من لدن عبد القاهر وكذلك يظهر بهذا الترتيب ما كان من الرتب محفوظاً أو غير محفوظ .

وأما أخطر شيء تكلم فيه عبد القاهر على الإطلاق فلم يكن النظم ولا البناء ولا الترتيب وإنما كان « التعليق » وقد قصد به في زعمي إنشاء العلاقات بين المعاني النحوية بواسطة ما يسمى بالقرائن اللفظية والمعنوية والحالية . ولعل من المؤسف حقاً أن نضطر اضطراراً إلى أن نفهم من مصطلح عبد القاهر ما لم ينص هو على معناه نصاً صريحاً ، ذلك بأن عبد القاهر لم يقصد قصداً مباشراً إلى شرح ما يعنيه بكلمة « التعليق » ولكن إشارات عامة جاءت في سياق نص كتابه تشير عن بعد أو قرب إلى ما فهمناه عنه بهذا الاصطلاح . فمن ذلك عبارته المشهورة التي يرى بها أن الكلمات في النص « يأخذ بعضها بحجز بعض » وكذلك قوله (١) : « هذا هو السبيل . فليست بواجب شيئاً يرجع صوابه إن كان صواباً أو خطؤه إن كان خطأ إلى النظم ويدخل تحت هذا الاسم إلا وهو من معاني النحو قد أصيب به موضعه ووضع في حقه أو عومل بخلاف هذه المعاملة واستعمل في غير ما ينبغي له . فلا ترى كلاماً قد وصف بصحة نظم أو فساد أو وصف بمزية أو فضل فيه إلا وأنت تجد مرجع تلك الصحة وذلك الفساد وتلك المزية وذلك الفضل إلى معاني النحو وأحكامه ووجدته يدخل في أصل من أصوله ويتصل بباب من أبوابه » . وإن عبد القاهر حين ينص على أن معاني النحو ( التي نسمى جمهورها أبواباً ) وأحكامه التي هي ضوابط

(١) دلائل الإعجاز ص ٦٥ .

العلاقات السياقية ، أو بعبارة أخرى : «التعليق» هي مرجع الصحة والفساد والمزية والفضل يشير إلى أهمية التعليق ويلقى ضوءاً ما على ما يقصده بهذا الاصطلاح<sup>(١)</sup> .

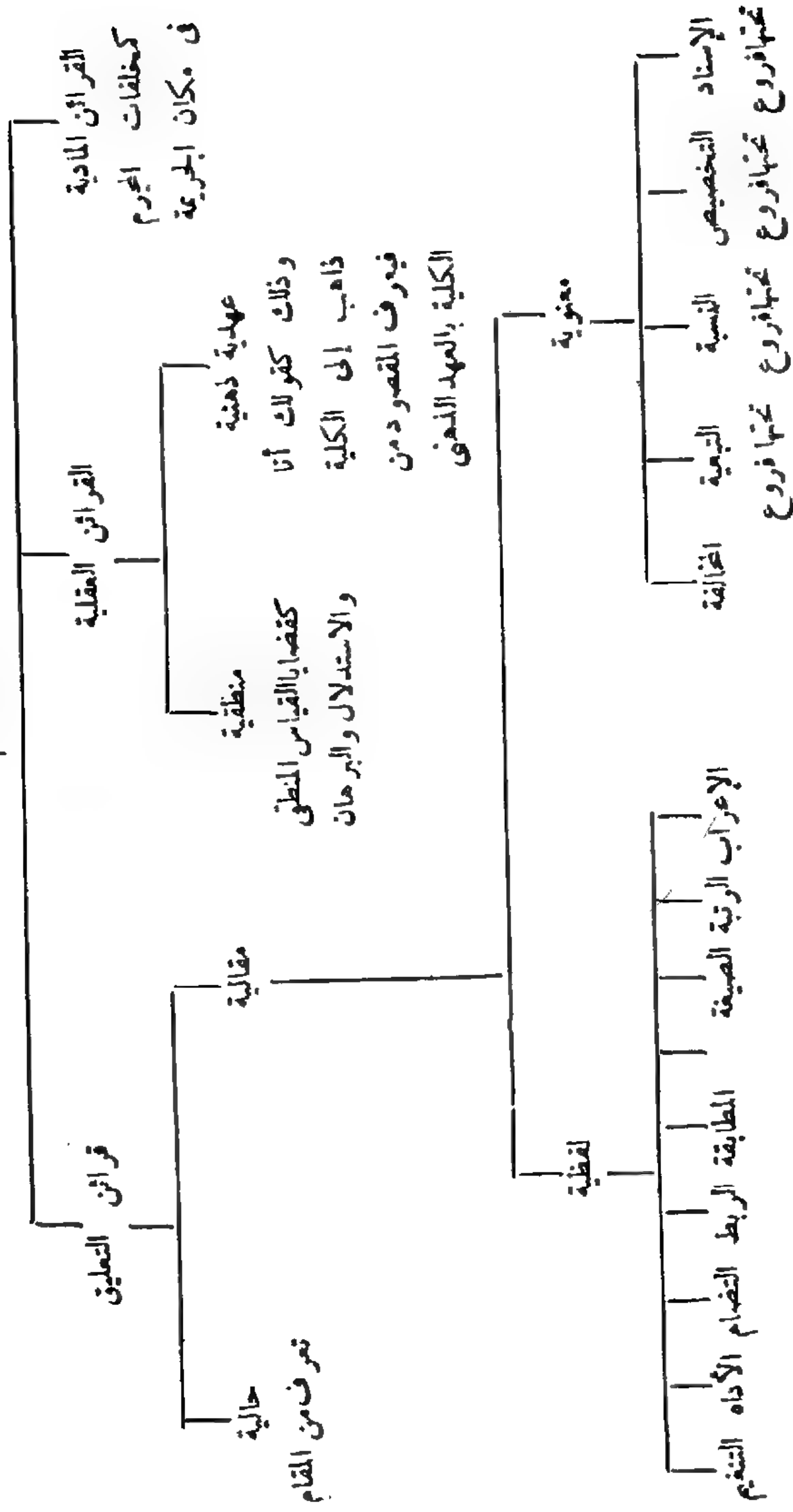
وفي رأيي - كما كان في رأي عبد القاهر على أقوى احتمال - أن التعليق هو الفكرة المركزية في النحو العربي وأن فهم التعليق على وجهه كاف وحده للقضاء على خرافة العمل النحوي والعوامل النحوية ، لأن التعليق يحدد بواسطة القرائن معاني الأبواب في السياق ويفسر العلاقات بينها على صورة أوفى وأفضل وأكثر نقعاً في التحليل اللغوي لهذه المعاني الوظيفية النحوية . وليس يكفي في شرح فكرة التعليق أن نقول كما قال عبد القاهر إن الكلمات « يأخذ بعضها بحجز بعض » ولا أن نرجع الفضل والمزية إلى معاني النحو وأحكامه في عموم يشبه عموم عبارته ، وإنما ينبغي لنا أن نتصدى للتعليق النحوي بالتفصيل تحت عنوانين أحدهما « العلاقات السياقية » أو ما يسميه الغربيون syntagmatic relations والثاني هو « القرائن اللفظية » . فإذا علمنا أن العلاقات السياقية التي تربط بين الأبواب وتتضح بها الأبواب هي في الحقيقة « قرائن معنوية » فقد علمنا أن العنوانين المذكورين جميعاً يتناولان القرائن من الناحيتين المعنوية واللفظية وهما مناط التعليق مع ترك القرائن الحالية لموضعها من هذا الكتاب إن شاء الله . فالتعليق إذاً هو الإطار الضروري للتحليل النحوي أو كما يسميه النحاة : « الإعراب » .

وفيما يلي جدول يمثل النظام النحوي ويبين التشابك العضوي بين المعاني العامة (معاني أساليب الجمل) وبين المعاني الخاصة (معاني الأبواب المفردة) وهو تشابك يتم بواسطة العلاقات السياقية (القرائن المعنوية) .

(١) يستعمل ابن مضاء اصطلاح «التعليق» بمعنى قريب مما نتصد به (الرد على

النحاة ص ١١٧ ) .

# القرائن



# ١ - قرائن التعليق

## القرائن المعنوية (١)

ذكرنا من قبل أن الغاية التي يسعى إليها الناظر في النص هي فهم النص وأن وسيلته إلى ذلك أن ينظر في العلامات المنطوقة أو المكتوبة في النص ليصل بواسطتها إلى تحديد المبنى وأن الوصول إلى المبنى بواسطة العلامة ليس من العمليات العقلية الكبرى في التحليل لأنها مسألة تعرف يعتمد على الإدراك الحسي بواسطة السمع أو البصر كما تتعرف على فلان بواسطة حضوره أمامك فلا يحتاج منك ذلك إلا إلى الاعتماد في الفهم على قرينة العهد الحضورى أو حضور المعهود . أما ما هو أكثر صعوبة من ذلك دون شك فهو القفز العقلى من المبنى إلى المعنى لأن ذلك يحتاج إلى قرائن معنوية وأخرى لفظية ويصدق على كليهما اصطلاح : « القرائن المقالية » لأن هذين النوعين من القرائن يؤخذان « من المقال » لامن « المقام » ، وتأتى الصعوبة في هذا المجال مما أشرنا إليه سابقا . من أن المبنى الصرفى الواحد يصلح لأكثر من معنى وكانت هذه الإشارة تحت عنوان « تعدد المعنى الوظيفى للمبنى الواحد » . فإذا تعدد المعنى الوظيفى للمبنى الواحد على إطلاقه فليس معنى ذلك أنه يتعدد بالنسبة لعلامته بخصوصها في النص . فعلينا إذاً عند النظر في نص بعينه أن نقرر أى المعانى المتعددة هو الذى يتعين هنا إذ لا بد في نص بعينه أن يكون المعنى محدداً . ووسيلة الوصول إلى هذا المعنى المعين هي استخراجه القرائن المتاحة في المقال سواء ما كان معنويًا وما كان لفظيًا . فإذا كان الوصول إلى تحديد المبنى من العلامة يتم بحضور المعهود وكان استحضار المعنى من المبنى لا يتم إلا باستخدام القرائن فلا شك أن العملية الثانية أصعب من الأولى . والمعروف أن التحليل اللغوى ( الإعراب ) يحتاج إلى الأمرين جميعا .

والعلاقات السياقية قرائن معنوية تفيد في تحديد المعنى النحوى ( الباب الخاص كالفاعلية مثلا ) فعلاقة الإسناد مثلا وهى العلاقة الرابطة بين المبتدأ

(١) انظر الرسم البيانى على الصفحة السابقة الذى يتضح فيه مكان قرائن التعليق من

بقية القرائن ثم تفصيل علاقة كل منها بالآخرى .

والخبر ثم بين الفعل والفاعل أو نائبه تصبح عند فهمها وتصورها قرينة معنوية على أن الأول مبتدأ والثاني خبر أو على أن الأول فعل والثاني فاعل أو نائب فاعل ويصل المعرب إلى قراره أن ذلك كذلك عندما يفهم العلاقة الرابطة بين الجزئين . ولكن علاقة الإسناد لا تكفي بذاتها للوصول إلى هذا القرار لأنها يمكن أن تكون إسناداً في جملة اسمية أو إسناداً في جملة فعلية ويمكن أن تكون إسناداً خبرياً أو إسناداً إنشائياً وهلم جرا ومن هنا تحتاج إلى قرائن أخرى لفظية تعينها على تحديد نوعها فنلجأ إلى مباني التقسيم لنرى إن كان طرفا الإسناد اسمين أو اسماً وصفة أو اسماً وفعللاً أو فعلاً واسماً الخ ونلجأ أيضاً إلى مباني التصريف لنلمح الشخص والنوع والعدد والتعيين وإلى العلامة الإعرابية لنرى ما إذا كانت الأسماء مرفوعة أو منصوبة أو مجرورة وإلى الرتبة لنرى من أي نوع هي وإلى المطابقة بين الجزئين ما نوعها وهلم جرا مما يعتبر قرائن لفظية وذلك إيضاح لظاهرة هامة جداً في التعليق هي ظاهرة تضافر القرائن لإيضاح المعنى الواحد . ومثال هذا التضافر ما رأيناه عند إعراب « ضرب زيد عمرأ » من قبل إذ أعربنا « زيد » فاعلاً بشهادة سبع قرائن واحدة منها فقط معنوية وهي الإسناد أما البقية فلفظية . كما أعربنا « عمرأ » مفعولاً به بخمس قرائن إحداها معنوية وهي التعدية . وهكذا يكون الإسناد في اللغة العربية إحدى القرائن أما في اللغات الغربية فهو دائماً لا يفهم إلا بواسطة نوع من القرائن اللفظية التي يسمونها الأفعال المساعدة copula فلا يمكن بدون هذه القرينة أن نفهم علاقة الإسناد بهذه اللغات ولما كانت اللغة الإنجليزية مثلاً غير مشتملة في تركيبها على ما نسميه مبنى الجملة الفعلية بل تقع الجملة الانجليزية في صورة ما نعرفه تحت اسم الجملة الاسمية جاءت هذه الأفعال المساعدة لتحمل في دلالتها فكرة الإسناد والزمن وفي رتبها الفرق بين الإثبات والاستفهام . انظر مثلاً إلى الأمثلة الآتية وترجمتها باللغة العربية :

earth is round الأرض كروية .

is earth round ؟ هل الأرض كروية ؟

والواضح أن الجملة الاسمية في اللغة العربية لا تشتمل على معنى الزمن فهي جملة تصف المسند إليه بالمسند ولا تشير إلى حدث ولا إلى زمن فإذا أردنا أن نضيف عنصرا زمنيا طارئا إلى معنى هذه الجملة جئنا بالأدوات المنقولة عن الأفعال وهي الأفعال الناسخة فأدخلناها على الجملة الاسمية فيصبح وصف المسند إليه بالمسند منظورا إليه من وجهة نظر زمنية معينة. فهذه النواسخ في دلالتها على الزمن تشبه ما أشرنا إليه من الأفعال المساعدة في اللغة الإنجليزية ولكنها لا تشبهها فيما وراء ذلك ومن هنا كانت ترجمة *earth is round* بعبارة « الأرض تكون كروية » ترجمة خطأ لافتئاتها على طرق التركيب العرفية باللغة العربية الفصحى وهي لغة تفهم علاقة الإسناد دون حاجة إلى مساعد بل تتخذها هي نفسها قرينة على معنى الباب المفرد .

ولقد حاول بعض الباحثين بالنظر إلى استغناء اللغة العربية عن هذه الضمائم الزمنية بالنسبة للجملة الاسمية وعدم الحاجة إلى النواسخ إلا حين إرادة إدخال معنى الزمن على الجملة الاسمية أن يصور ذلك بصورة الميزة التي تمتاز بها اللغة العربية على لغات أخرى أجنبية من حيث يمكن للمتكلم بهذه اللغة أن يلمح العلاقة لها عقليا وتحتاج اللغات الأخرى إلى كلمات خاصة للدلالة على الإسناد . ولست أحب أن أدخل في مجال حصر نواحي عبقرية اللغة العربية وامتيازها على غيرها من اللغات لأن هذه القضية في نظري تعتبر مما وراء منهج اللغة *meta linguistic* ولأمر ما كانت هذه القضية مما اشتمل عليه كتاب لفيلسوف معاصر (١) . أما ما اهتم له اهتماما كبيرا فهو التأكيد على علاقة الإسناد باعتبارها قرينة معنوية لتمييز المسند إليه من المسند في الجملة في ظل ظاهرة كبرى تحكم استخدام القرائن جميعا هي ظاهرة « تضافر القرائن » وهي ظاهرة ترجع في أساسها إلى أنه لا يمكن لظاهرة واحدة أن تدل بمفردها على معنى بعينه ولو حدث ذلك لكان عدد القرائن بعدد المعاني النحوية وهو أمر يتنافى مع مبدأ عام آخر هو تعدد المعاني

(١) فلسفة اللغة العربية للدكتور عثمان أمين .



الوظيفية للمبنى الواحد . وعلاقة الإسناد هي علاقة المبتدأ بالخبر والفعل بفاعله والفعل بنائب فاعله والوصف المعتمد بفاعله أو نائب فاعله وبعض الخوالب بضمائهما .

والملاحظ أن النحاة كانوا يلمحون قرينة الإسناد بين طرفي الجملة الاسمية والفعلية والوصفية كما كانوا يلمحونه أيضا بين المعاني النحوية في داخل الجملة الواحدة وهذا هو المعنى الذي نلاحظه في إعراب جملة مثل «يؤتى الحكمة من يشاء» حين نعرب «من» مفعولا أولا على رغم تأخرها والحكمة مفعولا ثانيا على رغم تقدمها ويكون ذلك بإدراك ما بينهما من علاقة شبيهة بفكرة الإسناد إذ نقول إن «من» هي الآخذ و «الحكمة» هي المأخوذ . والخلاصة أن مراعاة الآخذية والمأخوذية هنا هي الاعتبار الذي تم إعراب المفعولين طبقا له وهو اعتبار من قبيل قرينة الإسناد . ويتم كل فهم للقرينة معنوية كانت أو لفظية في حدود ما تسمح به نمطية اللغة .

والتخصيص علاقة سياقية كبرى وإن شئت فقل : قرينة معنوية كبرى تتفرع عنها قرائن معنوية أخص منها على النحو الآتي :

القرينة المعنوية	المعنى الذي تدل عليه
١ - التعدية	المفعول به
٢ - الغائية ( وهي تشمل المفعول لأجله والمضارع بعد اللام غائية العلة وغائية المدى )	وكى والفاء ولن وإذن الخ
٣ - المعية	المفعول معه والمضارع بعد الواو
٤ - الظرفية	المفعول فيه
٥ - التحديد والتوكيد	المفعول المطلق
٦ - الملايسة	الحال
٧ - التفسير	التمييز
٨ - الإخراج	الاستثناء
٩ - المخالفة	الاختصاص وبعض المعاني الأخرى

وهذه القرائن الخاصة كلها تجتمع كما سبق في قرينة معنوية كبرى أعم منها تشملها جميعاً وتسمى قرينة التخصيص . وإنما سميت هذه القرينة الكبرى قرينة التخصيص لما لاحظته من أن كل ما تفرع عنها من القرائن قيود على علاقة الإسناد بمعنى أن هذه القرائن المعنوية المتفرعة عن التخصيص يعبر كل منها عن جهة خاصة في فهم معنى الحدث الذي يشير إليه الفعل أو الصفة .

فإذا قلنا ضرب زيد عمراً أو يضرب زيد عمراً أو زيد ضرب عمراً أو زيد يضرب عمراً أو زيد ضارب عمراً أو أضارب زيد عمراً أو فليضرب زيد عمراً أو اضرب عمراً أو ضرباً عمراً فإن إسناد الضرب إلى المسند إليه كان في كل مثال مما سبق مخصصاً بوقوعه على عمرو أى أن الوقوع على عمرو كان قيداً في إسناد الضرب إلى من أسند إليه وكان أيضاً جهة في الضرب حالت بينه وبين أن يفهم على إطلاقه فطوعته لأن يفهم من جهة وقوعه على عمرو وهذا هو المعنى الذي قصدت إليه بقولي إن المفعول به هنا يعتبر تعبيراً عن الجهة وأن التعدية تخصيص لعلاقة الإسناد التي بين الضرب وبين من أسند إليه . يقول عبد القاهر (١) : « كذلك إذا عدت الفعل إلى المفعول فقلت ضرب زيد عمراً كان غرضك أن تفيد التباس الضرب الواقع من الأول بالثاني ووقوعه عليه » . ومعنى هذا في تفسيرنا لقول عبد القاهر أن التباس الضرب بالثاني جهة في إسناد الضرب إلى الأول . وينبغي هنا أن نشير إلى أن التعدية إذا كانت معنى أحد مشتقات مادة ما فهي معنى لبقية المشتقات من هذه المادة كما يتضح في مشتقات الضرب التي أوردناها منذ قليل إذ وجدنا التعدية في الفعل والصفة والمصدر على السواء . وأود أيضاً أن أضيف أن الجهة هنا قيد في الحدث لا في الزمن . وسنرى تفصيل الكلام في النوعين عند الكلام عن الجهة وهو آت إن شاء الله .

وإذا قلت : أتيت رغبة في لقائك أو كى ألقاك أو لألقاك الخ . فلأنك قد أسندت الإتيان إلى نفسك مقيداً بسبب خاص وهذا القيد وهو الغائية يعتبر جهة في فهم الإتيان لأن هذا الإتيان يكون سبب أعم منه وهو مسبب فالإتيان

(١) دلائل الإعجاز ص ١١٨ .

هنا مفهوم من جهة كونه مسببا عن الرغبة في اللقاء وتكون الغائية وهى قرينة معنوية دالة على المفعول لأجله أو على معنى المضارع بعد الأدوات المذكورة ومقيدة للإسناد الذى لولاها لكان أعم وتكون أيضا بسبب تقييدها هذا للإسناد دالة على جهة فى فهم الحدث الذى يشير إليه الفعل . ويقال الشيء نفسه فى : أنا آت رغبة فى لقائك ، وأنا آتى رغبة فى لقائك وسأتى رغبة فى لقائك وآت أنا رغبة فى لقائك وهلم جرا . وهى أيضا قرينة نصب المضارع بعد الفاء واللام وكى وحتى .

وأما المعية فهى قرينة معنوية تستفاد منها المصاحبة على غير طريق العطف أو الملايسة الحاليتى والعطف والملايسة معنيان آخران يعبر عنهما بالواو كما يعبر بها عن المعية ولسنا هنا بصدد الكلام عن الواو لأن الواو قرينة لفظية و كلامنا هنا فى القرائن المعنوية وفى قرينة معنى المعية بصفة خاصة . واصطلاح المعية مقصود على قرينة المفعول معه والمضارع بعد الواو أى أنه خاص بهذين البابين ومن أمثلة المضارع المذكور نحو « لا تأكل السمك وتشرب اللبن » ومع أن معنى الواو هنا هو نفسه معنى الواو التى فى المفعول معه كما يتشابه المعنى هنا والمعنى هناك أحب النحاة أن يفرقوا بين معنيين متشابهين بسبب الاختلاف فى التضام بين الواو وما يتبعها فالذى يضام الواو فى المعية اسم منصوب والذى يضام الواو فى المصاحبة مضارع منصوب ومن هذا يتضح أن نصب المضارع بعد الواو على المعية من نوع نصب المفعول معه بعد الواو ذاتها ،

والظرفية قرينة معنوية على إرادة معنى المفعول فيه . فلقد سبق أن ذكرنا أن الظروف فى اللغة العربية قسم من أقسام الكلم قائم بذاته وأن بعض ما ينتمى إلى الأقسام الأخرى من الكلم ينقل إلى معنى الظرف فيستعمل كما يستعمل الظرف مفعولا فيه ويسمى معظمه متصرفا وذلك كالمصدر وصيغى الزمان والمكان وبعض حروف الجر كـ « منذ » وبعض الضمائر الإشارية كـ « هنا » و « ثم » وبعض المبهمات مثل « كم » والأعداد والجهات وأسماء الأوقات المبهمة وأسماء العلاقات المفتقرة إلى الإضافة كـ « قبل » و « بعد » و « تحت »

وفوق وأسماء الأوقات المحددة المعينة كالأَن وأمس وسحر وبكرة الخ .  
كل هذه الكلمات ليست ظروفًا ولكنها تشترك مع الظروف في أمر هام هي  
أنها تنقل إلى الظرفية فتفيد معنى المفعول فيه فتخصص زمان الحدث  
ومكانه على معنى الاقتران . والظرفية هنا غير الظرفية التي يفيدها حرف  
الجر ( في ) أو ما يأتي بمعناها ) لأن الظرفية هنا قريبة معنوية على باب  
نحوى ولكنها في حروف الجر علاقة احتواء بين معنى الحدث المستفاد من الفعل  
وبين الاسم التالي لحرف الجر أو بعبارة أخرى يكمن الفرق في أن الظرفية  
هنا للتخصيص أى لتقييد زمن الإسناد أو مكانه . والظرفية هناك لنسبة الحدث  
إلى ظرف يحتويه فالمعنيان من القرائن المعنوية وهما على ما بينهما من تشابه  
شديد جدا لا ينبغي اعتبارهما معنى واحدا لما بينهما من اختلاف . المبني كما  
يتضح في المقابلات الآتية :

- |     |                        |                |       |
|-----|------------------------|----------------|-------|
| ١ - | صحوت إذ تطلع الشمس     | ظرف            | تخصيص |
| ٢ - | صحوت في طلوع الشمس     | حرف            | نسبة  |
| ٣ - | أصبحوني تطلع الشمس     | ظرف            | تخصيص |
| ٤ - | صحوت وقت طلوع الشمس    | مبهم منقول إلى | نسبة  |
|     |                        | الظرف          |       |
| ٥ - | أصبحوني وقت طلوع الشمس | حرف            | نسبة  |

فظرفية الظرف وما نقل إليه أشبه شيء بمعنى الاقتران الزماني أو المكاني  
أما ظرفية الحرف فهي على معنى الاحتواء الزماني أو المكاني  
فالذي أراه أن هناك طائفتين مما يستعمل مفعولاهما إحداها الظروف  
الجامدة التي يقول النحاة إنها تضاف إلى الجمل وهي التي جعلناها جديرة  
باسم الظرف عند تقسيم الكلام وهذه ظرفيتها ظرفية اقتران حدثين فإذا قلت  
حضر زيد إذ حضر عمرو فإن « إذ » تقرن بين الحضورين . والطائفة  
الأخرى هي ما ينقل إلى معنى الظرف مما ليس ظرفًا وهذا قد يدل على ظرفية  
احتواء حدث واحد فإذا قلت جاء زيد يوم الجمعة فذلك معناه أن اليوم  
هو ظرف المحيى ولا دلالة هنا على الاقتران . وأحب أن أضيف هنا أن

الظروف الدالة على الاقتران يبقى لها معناها عند استعمالها أدوات شرط وتحول عن هذا المعنى إلى معنى الاحتواء عند استعمالها أدوات استفهام وأما حرف الجر « في » فهو أصل معنى الاحتواء وتكون ظروف الاحتواء بمعناه ومن هنا شاع في تحديد معنى الظرف أنه بمعنى « في »<sup>١</sup>.

وأما التحديد والتوكيد فهي القرينة المعنوية الدالة على المفعول المطلق والمقصود بالتحديد والتوكيد تعزيز المعنى الذي يفيد الحدث في الفعل وذلك بإيراد المصدر المشترك مع الفعل في مادته لأن المصدر هو اسم الحدث ففي إيراده بعد الفعل تعزيز لعنصر الحدث ومعنى الفعل وتكون التقوية بواسطة ذكره مفرداً منوناً على سبيل التأكيد أو مضافاً لمعين لإفادة النوع أو موصوفاً لإفادة النوع أيضاً أو مميزاً لعدد فيكون العدد نفسه مفعولاً مطلقاً والمصدر تمييزاً وقد يكون المصدر اسم مرة أو مثنى اسم المرة فيفيد العدد أيضاً . والذي يهمنا من كل ذلك هو أن التقوية بالتأكيد أو التحديد قرينة معنوية على معنى المفعول المطلق أما كونه يلزم فيه أن يكون بواسطة صيغة المصدر فذلك قرينة لفظية سنشير إليها فيما بعد إن شاء الله .

وأما الملازمة للهيئات فهي قرينة معنوية على إفادة معنى « الحال » بواسطة الاسم المنصوب أو الجملة مع الواو وبدونها . فإذا قلت « جاء زيد راكباً » فالمعنى جاء زيد ملابساً لحال الركوب وكذلك إذا قلت جاء زيد وهو يركب فالحال هنا عبر عنها بالجملة والواو « وتسمى هذه الواو واو الحال وواو الابتداء وقدرها سيويه والأقدمون بإذ ولا يريدون أنها بمعناها إذ لا يرادف الحرف الاسم بل إنها وما بعدها قيد للعامل السابق (١) » ولي على هذا الاقتباس من شرح الأشموني ملاحظات :

١ - أن تقدير سيويه والأقدمين لهذه الواو المعبرة عن الملازمة « بإذ » يبرر ما رأته منذ قليل أن معنى ظرفية الظرف أقرب إلى الاقتران ، ومعنى ظرفية الحرف أقرب إلى الاحتواء .

(١) شرح الأشموني ص ٢٥٨ تحقيق محيي الدين .



٢ - قوله : « إذلا يرادف الحرف الاسم » مبنى على التقسيم التقليدى للكلم وفيه أن الظرف من الأسماء أما بحسب فهمى أنا للمشكلة فأولى للعبارة أن تكون : « إذلا يرادف الحرف الظرف » . وفى هذا تبرير آخر لما زعمته منذ قليل من المغايرة بين ظرفية الظرف وظرفية الحرف .

٣ - قوله : « بل إنها وما بعدها قيد للعامل السابق » ينسجم تماماً مع رأى أن كل المنصوبات تندرج تحت عنوان التخصيص .  
والتفسير للذوات قرينة معنوية على باب التمييز . وواضح أن التفسير يكون عند الحاجة إلى الإيضاح ولا تكون هذه الحاجة إلا عند المبهم والمبهم الذى يفسره التمييز إما أن يكون :

١ - معنى الإسناد : نحو طاب محمد نفسا

٢ - معنى التعدية : زرعت الأرض شجرا

٣ - اسم مفرد دال على مقدار مبهم : اشتريت مترين - تحريراً ( فهذا مبهم من حيث المقياس والعدد ) .

ولا شك أن الإبهام عموم وأن التقييد تخصيص هذا العام وما دام التفسير يزيل الإبهام فهو تخصيص يزيل العموم . وكون التمييز تخصيصاً هو ما نسعى إلى إثباته هنا مع دعوى أن كل المنصوبات مخصصات لعموم الدلالة فى الإسناد أو فى نطاق الإسناد وهى من ثم دالة على « جهة » معينة فى فهم علاقة الإسناد . ومن هنا يصدق على الأسماء المنصوبة أنها تعبيرات عن « الجهة » . وسرى ذلك فى حينه إن شاء الله .

وعلاقة الإخراج قرينة معنوية على إرادة « باب المستثنى » فالمستثنى يخرج من علاقة الإسناد حين نفهم هذه القرينة المعنوية من السياق . فإذا قلنا جاء القوم إلا زيدا فلاننا قد أسندنا المحبىء إلى القوم وأخرجنا زيدا من هذا الإسناد . وكما أن المعية والمصاحبة والملابسة والعطف وغيرها من القرائن المعنوية تتضافر معها الواو لبيان إعراب ما بعد هذه الواو فيكون ذلك من قبيل ما أشرنا إليه من قبل تحت اسم « تضافر القرائن » فتسمى الواو واو المعية



أو المصاحبة أو الحال أو العطف فكذلك تتضافر « الا » وهي قرينة لفظية مع معنى الإخراج و و قرينة معنوية ليفهم من كليهما ومعهما « النصب » وغيره من القرائن معنى الاستثناء وكذلك تتضافر « أو » مع الإخراج لنصب المضارع فيكون نصبه على معنى نصب المستثنى - وفي الإخراج ، تقييد للإسناد وتخصيص له ومن هنا ساغ لى أن أضع « المستثنى » بين الأبواب المعبرة عن معنى الجهة . وأن أطلق على ما تفيده هذه القرائن المعنوية مجتمعة عنواناً شاملاً هو « التخصيص » .

وأما المخالفة فهي مظهر من مظاهر تطبيق استخدام القيم الخلافية يجعلها قرائن معنوية على الإعرابات المختلفة . ومن قبيل اعتبار المخالفة قرينة معنوية أننا لا نحس ارتياحاً إلى تفسير النحاة لمعنى باب الاختصاص إذ يجعلون الاسم المنصوب على الاختصاص مفعولاً لفعل محذوف تقديره « أخص » أو « أعنى » ومع أن تقدير « أخص » منسجم مع اعتبار الاسم المختص من قبيل ما يدخل تحت عنوان « التخصيص » إلا أنني أحس عزوفاً تاماً عن هذا التقدير الذى ينقل مبدأ وجوب الاستتار من الضمائر إلى الأفعال . والذى يبدو لى هنا أن القيمة الخلافية المراعاة فى نصب هذا الاسم هى المقابلة بينه وبين الخبر الواقع بعد مبتدأ مشابه لما قبل الاسم المنصوب هنا . وانظر إلى الجملة الآتية :

نحن العربُ نكرم الضيف ونغيث الملهوف .

نحن العربُ نكرم الضيف ونغيث الملهوف .

فالعربُ فى الجملة الأولى خبر وما بعده مستأنف والعرب فى الجملة الثانية مخصص وما بعده خبر . ولو اتحد المعنى لا اتحد المبنى فأصبحت الحركة واحدة فيهما ولكن إرادة « المخالفة » بينهما كانت قرينة معنوية تتضافر مع اختلاف الحركة لبيان أن هذا خبر وهذا مخصص . وقرينة المخالفة يمكن استخدامها فى عدد آخر من أبواب النحو فتكون مثلاً هى التفسير لما يرد من تعدد حركة المضارع فى نحو « لا تأكل السمك وتشرب اللبن » وكذلك حركة

المستثنى المنقطع في ما قام القوم إلا حاراء. (١) ونصب الاسم بعد ما افعل في التعجب وبعد الصفة المشبهة . ولكننا لسنا هنا بصدد تفصيل القول فيها فلنكتف بالإشارة إلى اتخاذها قرينة معنوية على إطلاقها .

وكذلك المنصوبات التي يتغير المعنى برفعها في نحو وعد الله حقاً وسقياً لك ورعياً ورأسك والسيف والبدارَ البدارَ وندلاً زريق المال الخ وكذلك نصب تمييزكم الاستفهامية وعدم الاستثناء أو العطف بلا بعدها في مقابل ما يرد من ذلك مع كم الخبرية .

ويقول الفراء في معاني القرآن عند إعراب هذا زيد أسدا : إن أسدا منصوب لعدم وجود رافع .

قلنا: إن المخالفة من قبيل القيم الخلافية ونضيف هنا أن المخالفة قرينة معنوية فقط ولكن القيم الخلافية أعم من أن تكون معنوية فقط . فكما نلاحظ القيم الخلافية بين المعنى والمعنى نلاحظها كذلك بين المبنى والمبنى وحين تكون بين المعنى والمعنى تصبح معنوية كما رأينا من أمر المخالفة وأما حين تكون بين المبنى والمبنى فلأنها تصبح قرينة لفظية لأن المبنى يتحقق بالعلامة والعلامة لفظ . وسرى فيما بعد تحت عنوان خاص ما القرائن اللفظية وكيف تدل كل منها على مدلولها وكيف تتضافر فيما بينها وتتضافر مع القرائن المعنوية للدلالة على المعاني الوظيفية .

وأما النسبة فهي قرينة كبرى كالتخصيص وتدخل تحتها قرائن معنوية فرعية كما دخلت القرائن المعنوية المتعددة تحت عنوان التخصيص . والنسبة قيد عام على علاقة الإسناد أو ما وقع في نطاقها أيضاً وهذا القيد يجعل علاقة الإسناد نسبية . وواضح أن معنى النسبة غير معنى التخصيص لأن معنى التخصيص تضيق ومعنى النسبة إلحاق . والمعاني التي تدخل تحت عنوان النسبة وتتخذ قرائن في التحليل والإعراب وفي فهم النص بصورة عامة هي ما نسميه معاني حروف الجر ومعها معنى الإضافة . لقد كان الكوفيون يطلقون لفظ الإضافة على المعاني المذكورة جميعاً ولكن ما يوقر مصطلح « الإضافة »

---

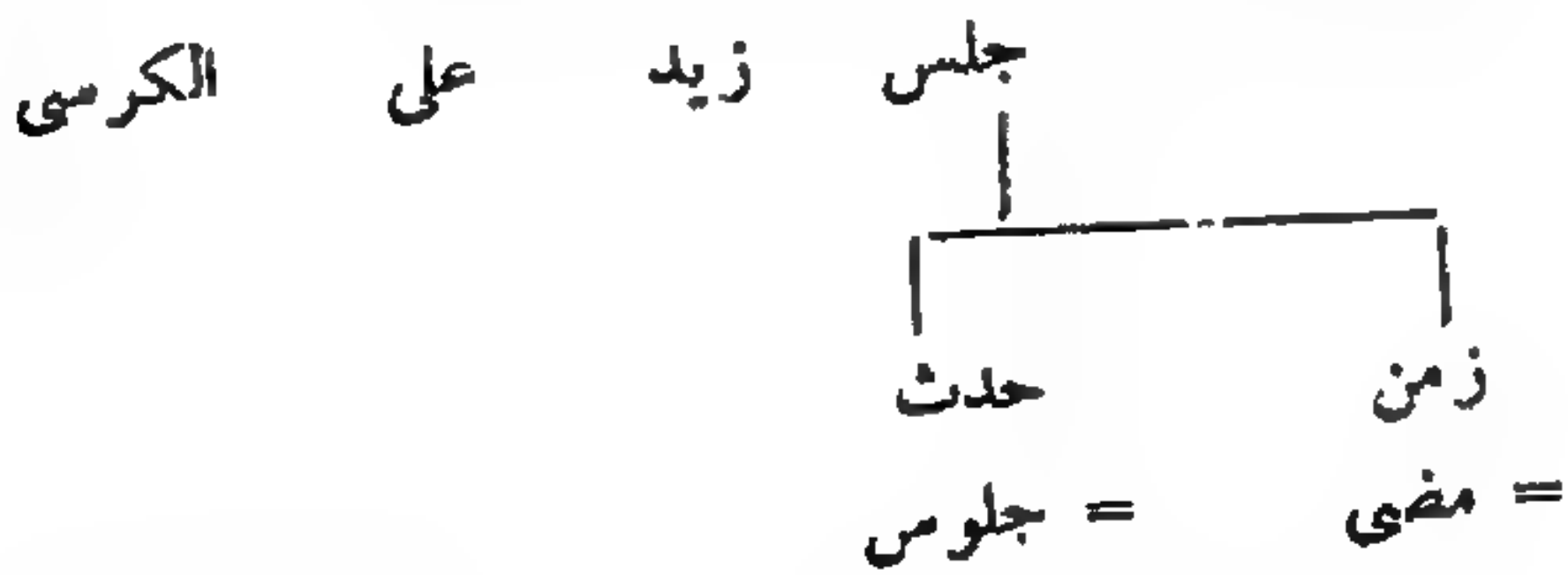
(١) والمثال للمنقطع من قام المنفى ويحمل نصب الميثب عليه .

من تقاليد العرف الخاص في استعماله يجعلني أفضل للدلالة على ما يشمل معاني الحروف والإضافة مصطلح « النسبة ». يقول الأشموني في باب الاستثناء (١) : « وإنما لم تعمل ( أى « إلا » ) البحر لأن عمل البحر بحروف تضييف معاني الأفعال إلى الأسماء وتنسبها إليها ، و « إلا » ليست كذلك ، فإنها لا تنسب إلى الاسم الذي بعدها شيئاً ، بل تخرجه من هذه النسبة ». وأود أن أشير هنا بصفة خاصة إلى الكلمات الآتية :

تضييف — تنسب — تخرج — النسبة .

فهى تذكرنا بقرائن « الإضافة » ( وهى داخلية فى النسبة ) ، و « الإخراج » ( وقد سبق الكلام عنها تحت عنوان التخصيص ) ، و « النسبة » وهى القرائن التى نتكلم فى تفصيلها هنا .

وحروف البحر حتى فى اصطلاح النحاة القدماء « أدوات تعليق » ومن عباراتهم المشهورة قولهم : « والبحار والمجمرور متعلق » ، فكلمة « متعلق » هنا تفيد أن النحاة كانوا حريصين على شرح ما تفيد معاني البحر ( أى القرائن المعنوية المفهومة من حروف النسبة ) من تعليق على أن التعلق بين البحار والمجمرور وبين ما تعلق به إنما يكون بمعنى الحدث لا بمعنى الزمن . فإذا قلنا : جلس زيد على الكرسي فان الكرسي تعلق بالجلوس بواسطة حرف البحر ولم يتعلق بالمضى كما يتضح من الشكل الآتى .



والجملة بهذا معنى مضى جلوس زيد على الكرسي فلا صلة للكرسي بالمضى وإنما تقوم الصلة بينه وبين الجلوس وأما العلاقة المباشرة للمضى فهى بالجلوس لأن معنى الفعل يشتمل عليهما جميعاً .

(١) شرح الأشموني ص ٢٢٨ (سجل الدين) .

وأما معنى الإضافة فيكون لبيان قوة التعليق فيه أن النحاة لم يغفلوا النص على أن المضاف والمضاف إليه كالكلمة الواحدة . غير أن هناك فرقاً بين النسبة التي يفيدها حرف النسبة والنسبة التي تفيدها الإضافة فالنسبة مع حرف النسبة أنها على حد تعبير الأشموني « تضيف معاني الأفعال إلى الأسماء وتنسبها إليها » وعلى حد تعبيرنا نحن أنها تجعل علاقة الإسناد نسبية سواء كانت هذه العلاقة بين مبتدأ وخبره أو فعل وفاعله أو غير ذلك على حين تكون النسبة في الإضافة بين المتضامنين الواقعيين في نطاق الإسناد . ولكل حرف من حروف النسبة عدد من المعاني المتباينة على أساس ما ذكرنا من ظاهرة تعدد المعاني الوظيفية للمبنى الواحد . والذي يلتبس معاني هذه الحروف كما حددها النحاة فسيجدها في عمومها كما يأتي :

١ - ابتداء الغاية	٢ - انتهاء الغاية
٣ - البعضية	٤ - الظرفية
٥ - التعليل	٦ - المجاوزة
٧ - الاستعانة	٨ - الاستعلاء
٩ - المصاحبة	١٠ - الإلصاق
١١ - القسم	١٢ - التشبيه
١٣ - بيان الجنس	١٤ - التوكيد
١٥ - الملك	١٦ - الاستحقاق
١٧ - النسب	١٨ - العاقبة
١٩ - المقايسة	٢٠ - التعويض
٢١ - التعجب	٢٢ - الاستدراك
٢٣ - التبليغ	٢٤ - التبيين
٢٥ - البعدية	٢٦ - البدلية
٢٧ - العندية	٢٨ - التعدية
٢٩ - الزيادة	

فلذا زدنا هذه القرائن المعنوية قرينة « الإضافة » صارت هذه القرائن الداخلة تحت مفهوم النسبة ثلاثين قرينة معنوية . ومعنى النسبة واضح في كل هذه القرائن . على نحو ما نرى فيما يلي :

## القريئة النسبية

ابتداء الغاية الطرف الأول :	الحدث (ملايس الابتداء) الطرف الثاني :	الغاية
البعضية	الحدث (ملايس البعض)	الكل
الظرفية	الحدث (المظروف)	ظرفه
التعليل	الحدث (المعلول)	العلة
المجاوزة	الحدث (المجاوز)	المجاوز

وكذلك الأمر في البواقى . فالتعليق بواسطة ما يفهم بالحرف من نسبة هو في حقيقته إيجاد علاقة نسبية بين المجرور وبين معنى الحدث الذى فى علاقة الإسناد . وهذا النوع من التعليق بمعنى الحرف واسع حقل التطبيق فى اللغة العربية الفصحى كما يمكن أن يرى من كثرة القرائن المعنوية التى تستخدم فى هذا التعليق .

وأما التبعية فهى أيضاً قرينة معنوية عامة يندرج تحتها أربع قرائن هى النعت والعطف والتوكيد والإبدال وهذه القرائن المعنوية تتضافر معها قرائن أخرى لفظية أشهرها قرينة المطابقة ثم إن أشهر ما تكون فيه المطابقة بين التابع والمتبوع هو العلامة الإعرابية كما أن هناك قرينة أخرى توجد فيها جميعاً هى الرتبة إذ رتبة التابع هى التأخر عن المتبوع دائماً أيا كان نوعهما .

فأما النعت فهو يصف المنعوت ويكون مفرداً حقيقياً وسببياً وجملة وشبه جملة وأما التوكيد فمنه لفظى ومعنوى فاللفظى بتكرار المؤكد والمعنوى بالفاظ معينة . وأما عطف البيان فليس يتم بواسطة الحرف وإنما يفسر التابع فيه ما كان فى متبوعه من إبهام فهو مما قبله فى وضع يقترب نوع اقتراب من معنى المفعول المطلق المبين للنوع من جهة ومن معنى التمييز أو النعت من جهة أخرى إلا أنه يمتاز عنهما بقرينة التبعية وبعض القرائن اللفظية وتفسير متبوعه يكون بتخصيصه إذا كان نكره وتوضيحه إذا كان معرفة . والنسق تتضافر فيه قرينة التبعية وقرينة الأداة ومطابقة الحركة . والبديل إما مطابق أو اشتمال أو بعض أو إضراب وكل ما صح أن يكون عطف بيان صح أن يكون بدلاً إلا عند امتناع إعادته بناء الجملة مع حذف المبدل منه وإقامة البديل مقامه فإذا امتنعت هذه التجربة فالتابع للبيان لا للأبدال .



## ( ب ) القرائن اللفظية

ذكرنا عند الكلام في المباني الصرفية أن من المباني ما هو تقسيمى ومنها ما هو تصريفي ومنها للقرائن اللفظية ولم يكن معنى ذلك بالطبع أن مباني التقسيم أو مباني التصريف لا تتخذ قرائن لفظية على المعنى لأن مباني التقسيم ( والصيغ الصرفية فروع عليها ) تمنحنا قرينة الصيغة كما أن مباني التصريف ( واللواحق فروع عليها ) تمنحنا أكثر المظاهر التي تظهر بها قرينة المطابقة. ويمكن أن نعد القرائن اللفظية في السياق على النحو التالي :

١ - العلامة الإعرابية	٢ - الرتبة
٣ - الصيغة	٤ - المطابقة
٥ - الربط	٦ - التضام
٧ - الأداة	٨ - النغمة

وسنحاول فيما يلي أن نتكلم في كل واحدة من هذه القرائن على حدة :

### ١ - العلامة الإعرابية : لقد كانت العلامة الإعرابية أوفر القرائن

حظاً من اهتمام النحاة فجعلوا الإعراب نظرية كاملة سموها نظرية العامل وتكلموا فيه عن الحركات ودلالاتها والحروف ونيابتها عن الحركات ثم تكلموا في الإعراب الظاهر والإعراب المقدر والمحل الإعرابي ثم اختلفوا في هذا الإعراب هل كان في كلام العرب أم لم يكن وكان لقطرب ومن تبعه من القدماء والمحدثين كلام في إنكار أن تكون اللغة العربية قد اعتمدت حقيقة على هذه العلامات في تعيين المعاني النحوية . حدث كل ذلك في وقت لم تكن العلامات الإعرابية أكثر من نوع واحد من أنواع القرائن بل هي قرينة يستعصى التمييز بين الأبواب بواسطتها حين يكون الإعراب تقديرية أو محليا أو بالحذف لأن العلامة الإعرابية في كل واحدة من هذه الحالات ليست ظاهرة فيستفاد منها معنى الباب . حتى حين ننظر إلى مطلق العلامة كمطلق الضمة أو مطلق الفتحة أو مطلق الكسرة فسنجد أنها لا تدل على باب واحد وإنما تدل الواحدة منها على أكثر من باب كما شرحنا من قبل . وفيما يلي تخطيط العلامة الإعرابية واستخدامها في اللغة العربية الفصحى ، كما حدد ذلك النحاة :



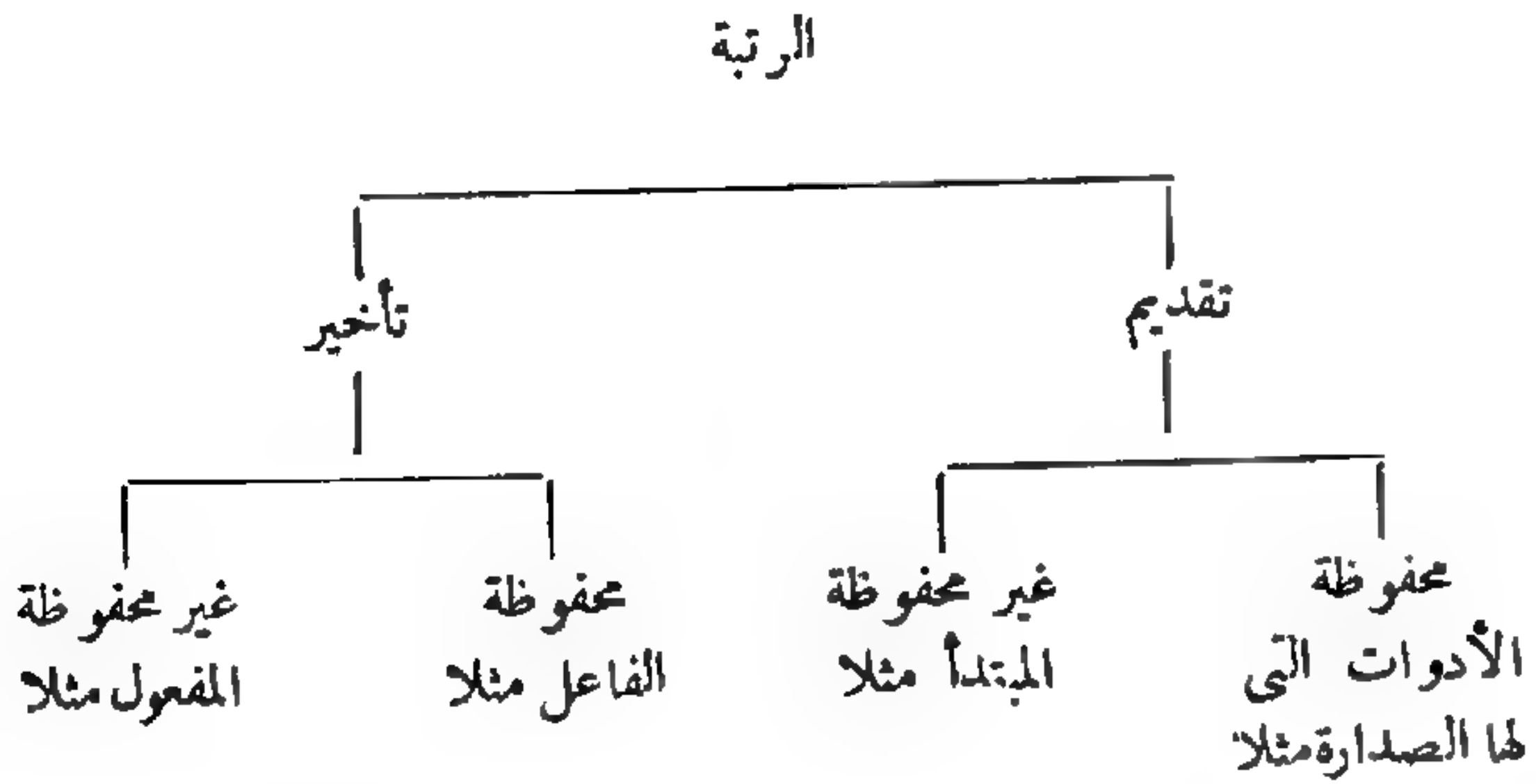


ولا أكاد أمل<sup>١</sup> ترديد القول : إن العلامة الإعرابية بمفردها لا تعين على تحديد المعنى فلا قيمة لها بدون ما أسلفت القول فيه تحت اسم « تضافر القرائن » وهذا القول صادق على كل قرينة أخرى بمفردها سواء أكانت معنوية أم لفظية وبهذا يتضح أن « العامل النحوي » وكل ما أثير حوله من ضجة لم يكن أكثر من مبالغة أدى إليها النظر السطحي والخضوع لتقليد السلف والأخذ بأقوالهم على علاتها .

٢ - الرتبة : أميل إلى الاعتقاد أن عبد القاهر حين صاغ اصطلاحه « الترتيب » قصد به إلى شيئين أولهما ما يدرسه النحاة تحت عنوان « الرتبة » ( وإن كانوا لم يعنوا بها تماماً وإنما فرقوا القول فيها بين أبواب النحو ) وثانيهما ما يدرسه البلاغيون تحت عنوان التقديم والتأخير . ولكن دراسة التقديم والتأخير في البلاغة دراسة لأسلوب التركيب لا للتركيب نفسه أي أنها دراسة تتم في نطاقين أحدهما مجال حرية الرتبة حرية مطلقة والآخر مجال الرتبة غير المحفوظة وإذا فلا يتناول التقديم والتأخير البلاغى ما يسمى في النحو باسم الرتبة المحفوظة لأن هذه الرتبة المحفوظة لو اختلفت لاختل التركيب باختلافها ومن هنا تكون الرتبة المحفوظة قرينة لفظية تحدد معنى الأبواب المرتبة بحسبها ومن الرتب المحفوظة في التركيب العربي أن يتقدم الموصول على الصلة والموصوف على الصفة ويتأخر البيان عن المبين والمعطوف بالنسق عن المعطوف عليه والتوكيد عن المؤكد والبدل عن المبدل والتمييز عن الفعل ونحوه وصدارة الأدوات في أساليب الشرط والاستفهام والعرض والتحضيض ونحوها وهذه الرتبة ( صدارة الأدوات ) هي التي دعت النحاة إلى صوغ عبارتهم الشهيرة « لا يعمل ما بعدها فيما قبلها » ومن الرتب المحفوظة أيضاً تقدم حرف الجر على المجرور وحرف العطف على المعطوف وأداة الاستثناء على المستثنى وحرف القسم على المقسم به وواو المعية على المفعول معه والمضاف على المضاف إليه والفعل على الفاعل أو نائب الفاعل وفعل الشرط على جوابه ومن الرتب غير المحفوظة في النحو رتبة المبتدأ والخبر ورتبة الفاعل والمفعول به ورتبة الضمير والمرجع ورتبة الفاعل والتمييز بعد نعم ورتبة الحال والفعل المتصرف ورتبة المفعول به والفعل .

وتقوم الرتبة في كل ذلك قرينة من القرائن المتضافرة على تعيين معنى الباب وقد سبق في إعراب « ضرب زيد عمرأ » أن كانت الرتبة فعلا بين القرائن المستخدمة في تعيين معنى الفاعل لأنه بعد الفعل بحسب الرتبة بل إن الرتبة غير المحفوظة قد تدعو الحال إلى حفظها إذا كان أمن اللبس يتوقف عليها وذلك في نحو ضرب موسى عيسى ونحو أخى صديقى إذ يتعين في موسى أن يكون فاعلا وفي أخى أن يكون مبتدأ محافظة على الرتبة لأنها تزيل اللبس . وهى هنا تعتبر القرينة الرئيسية الدالة على الباب النحوى .

وفيما يلى تخطيط يبين الرتبة :



ويظهر أن بين الرتبة النحوية وبين الظواهر الموقعية رحما موصولة لأن الرتبة حفظ الموقع والظاهرة الموقعية هى تحقيق مطالب الموقع على رغم قواعد النظام كما سيكون شرحه فيما يأتى فى موضعه إن شاء الله . والملاحظ أننا لو استعرضنا أقسام الكلم وربطنا بينها وبين قرينة الرتبة فسنجد أن الرتبة تتجاذب مع البناء أكثر مما تتجاذب مع الإعراب وتتجاذب من بين المبتدئات مع الأدوات والظروف أكثر مما تتجاذب مع أى مبنى آخر . ومع أنى أنفر من التصدى لتعليل الظواهر اللغوية أجدتى مدفوعا هنا إلى ملاحظة أن عدم وجود قرينة العلامة الإعرابية فى المبتدئات قد جنح بها إلى قرينة الرتبة وجعل الرتبة عوضا لها من العلامة الإعرابية .

وقد يطرأ على الرتبة غير المحفوظة من دواعي أمن اللبس ما يدعو إلى حفظها كما أشرنا إلى ذلك بمثالين هما ضرب موسى عيسى وأخى صديق وقد يطرأ عليها من ذلك ما يحتم عكسها كالذى نراه من لزوم تقديم الخبر على المبتدأ أحيانا وفي ذلك يقول ابن مالك :

ونحو عندي درهم ولى طر	ملتزم فيه تقدم الخبر
كذا إذا عاد عليه مضمرا	مما به عنه مبنيا يخبر
كذا إذا يستوجب التصديرا	كأين من علمته نصيرا
وخبر المحصور قدم أبدا	كألنا إلا اتباع أحدا

وبتضح مما تقدم ما يأتي :

١ - أن الرتبة قرينة لفظية وعلاقة بين جزئين مرتبين من أجزاء السياق يدل موقع كل منهما من الآخر على معناه .

٢ - أن الرتبة أكثر وروداً مع المبنيات منها مع المعربات وأن ورودها مع الأدوات والظروف من بين المبنيات أكثر اطراداً منه مع غيرها .

٣ - أن الرتبة بكونها قرينة لفظية تخضع لمطالب أمن اللبس وقد يؤدي ذلك إلى أن تنعكس الرتبة بين الجزئين المرتبين بها . ويكون ذلك أيضا إذا كانت الرتبة وعكسها مناط معنيين يتوقف أحدهما على الرتبة والآخر على عكسها نحو

ما أمر بقاء بك	و أمر ما جاء بك
----------------	-----------------

هذا الفارس ( شجاع مثلا )	و الفارس هذا
--------------------------	--------------

رضي أخى ( مطلوب مثلا )	و أخى رضى ( يحبنى مثلا )
------------------------	--------------------------

قام زيد	و زيد قام
---------	-----------

أو زيد قائم	و «أزيد قائم»
-------------	---------------

أعرف كيف حدث هذا ( كيف

مفعول به )	و أعرف هذا كيف حدث ( كيف
------------	--------------------------

بدل )

السلام عليكم ( تحية )	و عليكم السلام ( رد التحية )
-----------------------	------------------------------

والذى يدل على أن الرتبة فرع على التضام بمعناه العام (١) وإذ لارتبة  
لغير متضامين .

٣ - مبنى الصيغة : لقد سبق لنا أن ذكرنا أن الصيغ فروع على مباني  
التقسيم فللأسماء صيغها وللصفات والأفعال صيغها كذلك والمعروف أن الفاعل  
والمبتدأ ونائب الفاعل يطلب فيها أن تكون أسماء وأن الفعل نواة الجملة  
الفعلية والوصف أو الصفة نواة الجملة الوصفية التى تكون بوصف معتمد  
على نفي أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف أو نحوه مما يسبق الأفعال فإذا  
وليت الصفات دخلت فى علاقات سياقية شبيهة بما يكون للأفعال من هذه  
العلاقات ، والمصادر من بين الأسماء تكون مفعولا مطلقا ومفعولا لأجله  
وتنقل إلى معنى الفعل أيضا والمطلوب فى الخبر والحال والنعمة المفرد أن تكون  
صفات ويكون الخبر والحال والنعمة هى العناصر التى اعتمدت عليها الصفات  
والمطلوب فى التمييز أن يكون اسما نكرة جامدا وفى بدل ضمير الإشارة  
أن يكون اسما وفيما بعد حرف الجر وفى المضاف والمضاف إليه أن يكون  
اسما كذلك وفى المفعول فيه أن يكون ظرفا أو منقولا إلى الظرف من بين  
المبهات وفى صدر كل جملة عربية ما عدا الجملة المثبتة أن يكون ذا أداة  
كما فى النفي والتأكيد والاستفهام والنهي والعرض والتخصيص والتثنية والترجى  
والشرط والتعجب والقسم والنداء الخ . ولكن الأداة ستستقل بعلاج خاص  
فيما بعد إن شاء الله .

وهكذا تكون الصيغة قريبة لفظية على الباب فنحن لا نتوقع للفاعل  
ولا للمبتدأ ولا لنائب الفاعل أن يكون غير اسم ولو جاء فعل فى هذا الموقع  
لكان بالنقل اسما محكما كما يحدث عندما نعرب عبارة مثل « ضرب فعل  
ماض » إذ يصير ضرب مبتدأ وفعل خبر وماض نعت لأن ضرب هنا حكى  
وقصد لفظه فصار اسما كالأسماء الأخرى وتحقق للمبتدأ أن يكون اسما .

على أن معانى الصيغ الصرفية تكون وثيقة الصلة بالعلاقات السياقية  
فنحن نعلم أن الفعل اللازم لا يصل إلى المفعول به بغير واسطة ونعلم أيضا

(١) انظر التضام فيما يلى بعد قليل .

أن بعض الصيغ معناها اللزوم وذلك كالمطامير والمبنى للمجهول من المتعدى لواحد وأفعال السجاياء مثل فعل يفعل بضم العين وغير ذلك فمعنى الصيغة الصرفية يذىء عن علاقاتها السياقية . ونحن نعلم أيضا أن المتعدى من الأفعال ما وصل إلى المفعول به بلا واسطة ونحن نعلم أيضا أن الثلاثي اللازم الذى يهز أو يضعف يصير متعديا ومن هنا نصير الصيغة ودلالاتها فواتى أثر نحوى يتمثل فى علاقاتها السياقية . ومن قبيل ذلك أن الأفعال التى تدل بصيغتها الصرفية على المشاركة تتطلب فاعلا غير مفرد أو مفردين متعاطفين بالواو ومن هنا تكون الصيغة قرينة دالة على نوع الفاعل فلو جاء الفاعل مفردا ليس بعده معطوف بالواو لأحس السامع فى نفسه ترقبا لهذا المعطوف لأن ما دلت عليه القرينة لم يتحقق ، ومن قبيل ذلك أن التوكيد اللفظى يكون بتريد المؤكد بصيغته ولفظه وأن التوكيد المعنوى يكون بصيغ وألفاظ بعينها فلو أكدت بغير ذلك لم يكن توكيدا . ومنه أيضا أن الفرق بين النواسخ الفعلية وشبهاتها من الأفعال التامة نحو زال ودام الخ هو فرق فى الصيغة أيضا لأن إحدى الصيغتين فى كل يأتى منها المصدر لدلالاتها مع الزمن على الحدث ولأن الأخرى لا يأتى منها المصدر لأنها تدل على الزمن دون الحدث وإذا كان المصدر بحكم تعريفه هو اسم الحدث فلا جرم أن ما زال وما دام لا يأتى منهما المصدر فلا نتوقع أن نرى جملة مثل «زواله قائما» .

٤ - المطابقة : مسرح المطابقة هو الصيغ الصرفية والضمائر فلامطابقة

فى الأدوات ولا فى الظروف مثلا إلا النواسخ المنقولة عن الفعلية فان علاقاتها السياقية تعتمد على قرينة المطابقة وأما الخوالب فلا مطابقة فيها إلا ما يلحق «نعم» من تاء التانيث . وتكون المطابقة فيما يأتى :

١ - العلامة الإعرابية .



٢ - الشخص ( التكلم والخطاب والغيبة )

٣ - العدد ( الإفراد والتثنية والجمع )

٤ - النوع ( التذكير والتأنيث )

٥ - التعيين ( التعريف والتشكيك )

فالعلامة الإعرابية تكون للأسماء والصفات وللفاعل المضارع فيتطابق بها الأسمان والاسم والصفة والمضارعان المتعاطفان وأما الشخص فانه يتميز الضمائر بحسبه بين التكلم والخطاب والغيبة ومن ثم تتضح المقابلات بحسبه في إسناد الأفعال وإذا كان الفعل مسندا إلى الاسم الظاهر فهذا الاسم في قوة ضمير الغائب أما إذا كان الفعل نواة جملة خبرية مبتلؤها ضمير فان الفعل لابد أن يطابق من حيث الشخص ما تقدمه من ضمير . وأما العدد فانه يميز بين الاسم والاسم وبين الصفة والصفة وبين الضمير والضمير ( سواء أكان الضمير للشخص أو للإشارة أو الموصول ) ومن هنا يتطابق الاسم والاسم والصفة والصفة ، والاسم والصفة ، والضمير المبتدأ وإسناد الفعل الذي في جملة خبره من حيث الإفراد والتثنية والجمع ، ثم ما يعود على كل ذلك من الضمائر يكون مطابقا له في العدد . وأما النوع فانه يكون أساسا للأسماء والصفات والضمائر ( بأنواعها ) وتتطابق الأفعال مع هذه الأقسام عند إسنادها إليها أو إلى ضمائر العائدة إليها كما تتطابق هذه الأقسام في ذلك في مواضع التطابق . وأما التعريف والتشكيك فلا يكونان إلا للأسماء فاذا لحقت أل بالصفة كانت « أل » موصولة والصفة الصريحة صلتها وتكون « أل » في هذه الحالة من قبيل الضمائر الموصولة لا أداة للتعريف ومع ذلك تتطابق بها الأسماء مع الصفات . وأما غير ذلك من أقسام الكلم فلا يقبل « أل » .

ولاشك أن المطابقة في أية واحدة من هذه المجالات الخمسة تقوى الصلة بين المتطابقين فتكون هي نفسها قرينة على ما بينهما من ارتباط في المعنى

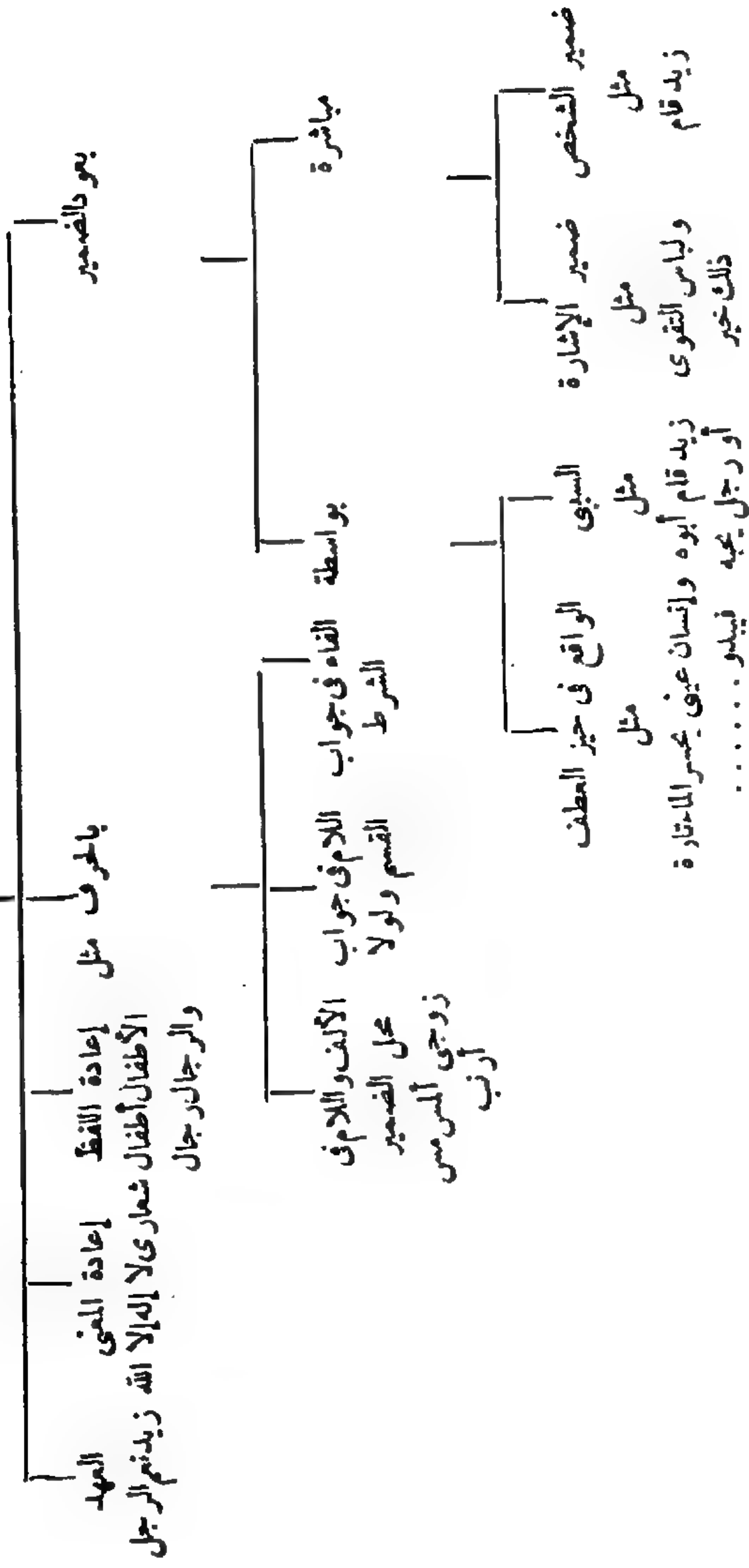
وتكون قرينة لفظية على الباب الذى يقع فيه ويعبر عنه كل منهما . فبالمطابقة .  
تتوثق الصلة بين أجزاء التركيب التى تتطلبها وبدوها تتفكك العرى وتصبح  
الكلمات المتراسة منعزلا بعضها عن بعض ويصبح المعنى عسير المثال . انظر  
مثلا فيما يأتى :

- ١ - تركيب صحيح المطابقة : الرجلان الفاضلان يقومان
- ٢ - مع إزالة المطابقة فى الإعراب : الرجلان الفاضلين يقومان
- ٣ - مع إزالة المطابقة فى الشخص : الرجلان الفاضلان تقومان
- ٤ - مع إزالة المطابقة فى العدد : الرجلان الفاضل يقومون
- ٥ - مع إزالة المطابقة فى النوع : الرجلان الفاضلتان يقومان
- ٦ - مع إزالة المطابقة فى التعيين : الرجلان فاضلان يقومان
- ٧ - مع إزالة المطابقة فى جميع ذلك : الرجلان فاضلات أقوم

فقد رأينا من إزالة المطابقة من جهة واحدة أو من جهات متعددة  
فيما أوردنا من أمثلة أن هذه الإزالة تذهب بعلائق الكلمات وتقضى على  
الفائدة من التعبير أى أنها تزيل المعنى المقصود كما رأينا أن وجود هذه  
المطابقة يعين على إدراك العلاقات التى تربط بين المتطابقين ومن هنا نصل  
إلى فهم طبيعة المطابقة وكونها « قرينة لفظية » على المعنى المراد .

٥ - الربط : وهذا أيضا قرينة لفظية على اتصال أحد المترابطين  
بالآخر . والمعروف أن الربط ينبغى أن يتم بين الموصول وصلته وبين المبتدأ  
وخبره وبين الحال وصاحبه وبين المنعوت ونعته وبين القسم وجوابه  
وبين الشرط وجوابه الخ . ويتم الربط بالضمير العائد الذى تبدو فيه المطابقة  
كما يفهم منه الربط أو بالحرف أو باعادة اللفظ أو إعادة المعنى أو باسم  
الإشارة أو أل أو دخول أحد المترابطين فى عموم الآخر . ويمكن أن  
نوضح ذلك بما يأتى :

## الربط



وحين يعود الضمير يكون عوده على مذكور متقدم لفظا ورتبة أو لفظا  
 دون رتبة أو رتبة دون لفظ ويعود بعض الضمائر على متأخر لفظا ورتبة  
 كضمير الشأن وقد يعود على مفهوم فاذا عاد على مذكور طابقه من حيث  
 الشخص والعدد والنوع ومن هنا كان الضمير في قوله تعالى : « لها سبعة  
 أبواب لكل باب منهم جزء مقسوم » عائدا على الكافرين لا على الأبواب  
 ولو أعاده على الأبواب لقال « منها » وأما عوده على مفهوم من الكلام  
 السابق فنحو قوله تعالى : « وإن تدع مثقلة إلى حملها لا يحمل منه شيء »  
 ولو كان ذا قرين « فالضمير المستتر في كان كما يقول النحاة عائدا مفهوم  
 من الفعل « تدع » أي ولو كان المدعو ذا قرين . وقد يكون عود الضمير  
 على مرجعه مباشرا نحو « هذا الذي أعرفه » وقد يكون بواسطة سببي نحو  
 « هذا الذي أعرف رجلا يعرفه » أو داخلا في حيز جملة معطوفة على  
 الجملة المراد ربطها نحو « الذي يبكي فيضحك الناس منه هو الممثل »  
 ويكون العطف هنا بالفاء فقط ومن ثم تعتبر الفاء هنا رابطا حرفيا  
 وتتضافر في الربط مع الضمير العائد . وقد يستتر الضمير العائد كما في  
 « هذا الذي قام » وقد يحذف إذا لم يكن ركن إسناد نحو قوله تعالى :  
 « واتقوا يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا » أي فيه . ومثله قول طرفة :  
 وتقصير يوم الدجن والدجن معجب ببهكة تحت الحباء المعمد  
 كأن البرين والدمالج علفت على عشر أو خروج لم ينخضد  
 أي كأن البرين والدمالج عليها علفت على عشر الخ .  
 والربط بالحرف يكون كوقوع الفاء في جواب الشرط ( ومثلها إذا  
 المفاجأة ) فتكون قرينة لفظية على أن ما اقترن بها هو جواب الشرط فاذا  
 قلنا مثلا : « إن رجل منهم كلمك فكلمه » فإن الفاء هنا رابطة بين الجواب  
 والشرط ولو أزيلت لصح في إن التي في صدر الجملة أن تكون مخففة من  
 الثقيلة وأن يكون فعل الأمر بغير الفاء على سبيل الاستئناف ولكن وجود  
 الفاء أزال هذا اللبس الممكن ، ولا شك أن الفاء حين تزيل هذا اللبس تكون  
 قرينة لفظية على المعنى بربطها بين الشرط والجواب (١) . ومثل ذلك يقال في  
 اللام الواقعة في جواب لولا والواقعة في جواب القسم والفاء الواقعة في جواب

(١) الأسبولى ص ٥٨٨ .

أما ومن هذا يبدو أن الأجوبة تفتقر إلى هذه الروابط الحرفية حتى يعلم بهذه القرائن اللفظية أنها أجوبة .

والربط يكون أيضا بإعادة اللفظ نحو قول القائل : « الشرق شرق والغرب غرب ولا يلتقيان » . وقوله تعالى : « الحاقة ما الحاقة » فإعادة المرجع بلفظه رابط أقوى من إعادة ضميره عليه لأن لفظه أقوى من الكناية عنه ويكثر ذلك في الشعر مثل :

يهم بهند وهند تهيم بأخر علق من لاتهم<sup>(١)</sup>  
وكذلك يكون الربط بإعادة معنى اللفظ وقد مثل ابن مالك لكسر همزة إن بمثال يصلح لذلك « وجملة » خير القول إني أحمد « ومن ذلك أيضا « شعارى لا إله إلا الله » و « ديدنى لا نجاح بلا تعب » ومثل : « محمد شفيعى نبى الله » وكان الكلام الذى قبل البيان على نية التمام ثم جاء البيان للإيضاح فكان من قبيل الربط ويكون الربط أيضا بالعهد الذكري نحو زيد نعم الرجل « وأعطيت سائلا فما قنع السائل » وأل هنا فى قوة الضمير أى فما قنع ذلك أو المذكور أو هو والذى يبدو لى أن إعادة اللفظ وإعادة المعنى والعهد الذكري جميعا من واحد .

ومن استعمال اسم الإشارة فى الربط قوله تعالى : « يوم يجمعهم ليوم الجمع ذلك يوم التغابن » وقوله تعالى : « والذين كفروا وكذبوا بآياتنا أولئك أصحاب النار ... »

ويعود على الاسم الظاهر ضمير الغائب نحو « زيد رأيت » لأنه فى قوته فى حقل المطابقة إلا أن يكون الظاهر منادى فيكون فى قوة ضمير الخطاب نحو « يا زيد بشراك » فإن الكاف هنا تقف بازاء زيد أو مختصا فيكون فى قوة ضمير التكلم نحو « نحن العرب نكرم الضيف » إذ أن حرف المضارعة هنا هو النون للمطابقة كما يقف الاسم الظاهر هنا بازاء نحن .

٦ - التضام : يمكن فهم التضام على وجهين تلخصهما فيما يأتى :

( أ ) الوجه الأول أن التضام هو الطرق الممكنة فى رصف جملة ما فتختلف طريقة منها عن الأخرى تقدما وتأخيرا وفصلا ووصلا وهلم جرا ويمكن أن نطلق على هذا الفرع من التضام اصطلاح « التوارد »

(٢) البيت مقال منته المؤلف .

وهو بهذا المعنى أقرب إلى اهتمام دراسة الأساليب التركيبية البلاغية  
الجمالية منه إلى دراسة العلاقات النحوية والقرائن اللفظية . ومن ثم  
نتخطاه ونتركه لمن شاء أن يوغل فيه .

(ب) الوجه الثاني أن المقصود بالتضام أن يستلزم أحد العنصرين التحليليين  
النحويين عنصرا آخر فيسمى التضام هنا « التلازم » أو يتنافى معه  
فلا يلتقى به ويسمى هذا « التنافى » وعند ما يستلزم أحد العنصرين  
الآخر فإن هذا الآخر قد يدل عليه بمبنى وجودى على سبيل الذكر  
أو يدل عليه بمبنى عدمى على سبيل التقدير بسبب الاستتار أو الحذف  
وهذا هو المعنى الذى نقصد إليه بهذه الدراسة .

قلنا : إن التلازم إما أن يكون بالمبنى الوجودى وهو المذكور وإما أن  
يكون بالمبنى العدمى وهو لا يتحقق بعلامة . والملاحظ أن الأكثر فى أمن  
اللبس أن يكون نتيجة الذكر فيكون الذكر قرينة على المعنى المراد  
ويتم ذلك الذكر على طريق الافتقار أحيانا كما فى تلازم الموصول صلته  
وتطلب كلا وكلتا مضافا إليه معرفة مثنى ويطلب العائد مرجعاه والتلازم  
بين حرف الجر ومجروره والمبهم وتمييزه وواو الحال وجملة الحال وحرف  
العطف والمعطوف والنواصب والجوازم والفعل المضارع والجواب الذى  
لا يصلح شرطا والحرف الرابط وهلم جرا . ويتم الذكر أحيانا أخرى على  
طريق الاختيار فتذكر الضميمة إذا لم تعن القرائن الأخرى على تقديرها  
وتستتر أو تحذف عند وجود القرينة الدالة عليها لقصد الإيجاز والانصراف  
عن إطناب غير مطلوب يقول ابن مالك :

وبعد فعل فاعل فإن ظهر فهو وإلا فضمير استتر

ولا يكون استتار العلامة التى يتمحق بها المبنى الذى يشير إليه التضام  
إلا بقرينة فتكون القرينة فى الماضى هى وضع صورة الفعل الذى استتر فيه  
الضمير بأزاء صور الأفعال الأخرى ذوات الضمائر المتصلة فتكون المقابلة  
( أى القيمة الخلافية أو المخالفة ) أساسا لفهم خصوص الضمير المستتر  
بواسطة صورة فعله دون حاجة إلى ذكر الضمير ودلالة الفعل بصورته  
الإسنادية فى نطاق الجدول على ضمير ما هو التفسير المضبوط لما قصده



النحويون باصطلاح « الاستتار » فليس في المسألة ما يشبه الكلام في الغيبيات  
والظنيات كما زعم البعض . على أن الاستتار في السياق لا ينكل على الصورة  
في الجلول فحسب وإنما يعززه أيضا وجود مرجع في الجملة يدل على  
خصوص المستتر . فالفاعل يذكر اختياراً مع بعض صيغ الماضي للدلالة  
القرائن عليه عند الاستتار أما في المضارع فإن حروف المضارعة تفيد المعاني  
التصريفية التي تؤخذ في الماضي من الضمائر المتصلة فإذا استتر الضمير  
في المضارع فإن حرف المضارعة إحدى قرائن تقديره بل أهم هذه القرائن .  
والاستتار في الأمر في صورة واحدة هي مخاطب المفرد فوقوقها بأزاء بقية  
الصور يدل من طريق القيمة الخلافية على خصوص الضمير المستتر وهكذا  
تعين القرائن كالقيمة الخلافية والربط بالمرجع وحروف المضارعة على  
تحديد معنى الضمير المستتر . ويكون الاستتار في ضمير الفاعل ونائب  
الفاعل واسم كان وقد سبق عند الكلام عن الإلصاق أن بينا متى يكون  
الاستتار مطردا ( واجب ) ومتى يكون غير مطرد ( جائزا ) فلا حاجة  
بنا إلى تكرار ذلك هنا . ذلك أمر الذكر والاستتار .

أما الذكر والحذف فانهما يكونان فيما عدا ذلك من الضمائر وغيرها  
من أقسام الكلم جميعا على أن يكون الحذف دائما مع وجود القرينة الدالة  
على المحذوف . فالمضاف والمضاف إليه يتطلب أحدهما الآخر ويحذف كل  
منهما مع وجود القرينة نحو « وأسأل القرية » و « لله الأمر من قبل ومن  
بعد » والمبتدأ والخبر متلازمان ويحذف كل منهما بالقرينة .

وحذف ما يعلم بجائز كما تقول زيد بعد من عند كما  
وفي جواب كيف زيد قل دنف فزيد استغنى عنه إذ صرف  
والموصوف وصفته متلازمان ولكن كلا منهما يحذف فتدل عليه القرينة  
عند حذفه نحو « صليت بالجامع » والمراد المسجد الجامع ونحو « وليدخلوا  
المسجد كما دخلوه أول مرة » والمراد المسجد الأقصى . والضمير العائد  
يذكر فيكون قرينة دالة على الارتباط بين جملة فرعية أو نحوها وبين بقية  
أجزاء الجملة الكبرى ولكنه إذا قامت قرينة أخرى تفيد ما يفيد هذا الضمير  
أو تدل على هذا الضمير العائد أمكن حذفه نحو « ما هذا الذي صنعت »

وقوله تعالى: « واتقوا يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا » . ويحذف هذا العائد إذا كان أول مفعولى ظن نحو « زيد ظننت قائما » لوجود القرينة الدالة عليه وهى المبتدأ ، الذى هو مرجع هذا الضمير .

والفعل يذكر أو يحذف إذا دلت عليه القرينة بالتفسير نحو « إذا السماء انشقت » أو دخول الأدوات التى تتطلب الأفعال على الاسم المنصوب نحو « التمس ولو خائفا من حديد » أو أن يذكر ما يطلب المحذوف من غير ذلك نحو « إن زيدا هلك أو كاد » فالحذف لا يتم إلا بقرينة تدل على المحذوف ولا مانع فى كل ذلك من ذكر المحذوف . وأما ما يسميه النحاة « وجوب حذف الفعل » فالمعنى فى جميعه على غير تقدير الفعل . لقد قال النحاة يحذف الفعل وجوبا فى النداء ولا يستقيم معنى النداء وهو إنشائى مع تقدير الفعل لأن الكلام مع تقديره سيصبح خبرا والأوضح فيه أنه من الحمل التى تعتمد على الأداة ومعناها ، وقال النحاة يحذف الفعل وجوبا فى الاختصاص والأوضح فيه أن نصب الاسم المختص على المخالفة أى أن النصب قيمة خلافية تفرق بينه وبين الخبر فى نحو « نحن العرب نكرم الضيف » . وقال النحاة بوجوب حذف الفعل مع الصفات المقطوعة والبين فيه أن القرائن الأخرى دلت على الربط بين الصفة والموصوف حتى لم تعد الحركة الإعرابية مناط المعنى فصح الاستغناء عنها اتكالا على بقية القرائن وهذا شبه بما فى « خرق الثوب المسمار » و « جحر ضب خرب » وقال النحاة بوجوب حذف الفعل فى التحذير والأوضح فيه أن ضمير النصب المنفصل يتعدد معناه بين التعديدية وهى معنى المفعول به وبين معنى الأداة فيرجع ذلك إلى ما درسناه تحت تعدد المعانى الوظيفية للمبنى الواحد وإذا كان « إياك » منقولا إلى معنى الأداة هنا فلا سبيل إلى فهم معنى الفعل المحذوف . وأما « إن زيدا ضربته » فأراها من مسائل الرتبة والفصل والربط بالضمير وليست من مسائل حذف الفعل وجوبا .

وأورد النحاة عبارات محفوظة قالوا إنها على حذف الفعل وجوبا وأكثر ما يرد من هذه المنصوبات يمكن تفسيره على معنى المخالفة فتكون الفتحة قيمة خلافية تفرق بين معنى هذه المنصوبات فى حالة النصب وبين

معناها في حالة الرفع نحو : شأنك والحج ، امرأ ونفسه ، أهلك والليل  
- عذيرك - هذا ولازعماتك كليهما وتمرا ، كل شيء ولا شتيمة حر .  
انتهوا خيرا لكم ، الأسد الأسد ، سقيالك ورعيا ويحك ، حمدا وشكرا ،  
إنما أنت سيرا سيرا ، له صوت صوت حمار ، هو عبد الله حقا ، له ألف  
عرفا ، حنانيك ، هنيئا مريئا ، أقانما وقد قعد الناس الخ .

وأما الأدوات فبعضها يتطلب الأسماء كليتها وإذا الفجائية وإن وأخواتها  
والنواسخ الأخرى الداخلة على الجملة الإسمية وبعضها يتطلب الأفعال  
كإن ولو ولولا ولو ما وألا وهلا وكذلك تنقسم بحسب الدخول على المفردات  
والدخول على الجمل ولكل أداة معناها في التعليق النحوي ولذلك تعتبر  
الأداة قرينة من هذه القرائن على نحو ما سنرى بعد قليل ولكن قرينة الأداة  
ككل قرينة أخرى لا تقف وحدها في نظام إفادة القرائن وإنما تكون إفادتها  
في إطار مبدأ عام سبقت الإشارة إليه هو مبدأ تضافر القرائن ، فإذا كانت  
القرائن الأخرى بحيث تغني عن ذكر الأداة فلا تكون الأداة بمفردها  
مناط المعنى فإن النص حينئذ يمكن أن يؤمن فيه اللبس بدون ذكر الأداة .  
فمن ذلك أن التلازم الذي بين همزة التسوية وبين « أم » يجعل « أم » هذه  
قرينة على الهمزة فيستغني أحيانا عن الهمزة بقرينة ذكر « أم » نحو « سواء  
على قمت أم قعدت » والأمر كذلك مع همزة التعيين نحو « قائم زيد أم  
قاعد » وبذا يكون الاستفهام قد تم بدون الأداة . وقد تغني النغمة عن  
الأداة كما في قولك عند عرضك الطعام على مخاطب : « تأكل » والمعنى  
المراد « ألا تأكل » وقد يستغني عن أداة النداء بقرينة قصده ونغمته  
أيضا .

والجمل الفرعية كذلك تحذف عند أمن اللبس أي عند إغناء القرائن  
عن ذكرها وذلك كتحذف جملة جواب الشرط في نحو قوله تعالى :  
« فإن استطعت أن تبتغي نفقا في الأرض » الخ وكذلك قوله تعالى :  
« وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين » . بل قد تحذف الجملة الشرطية بجزءها  
عند دلالة القرينة إذ يؤمن اللبس نحو :

قالت بنات العم ياسلمى وإنن كان فقيرا معدما قالت وإنن<sup>(١)</sup>

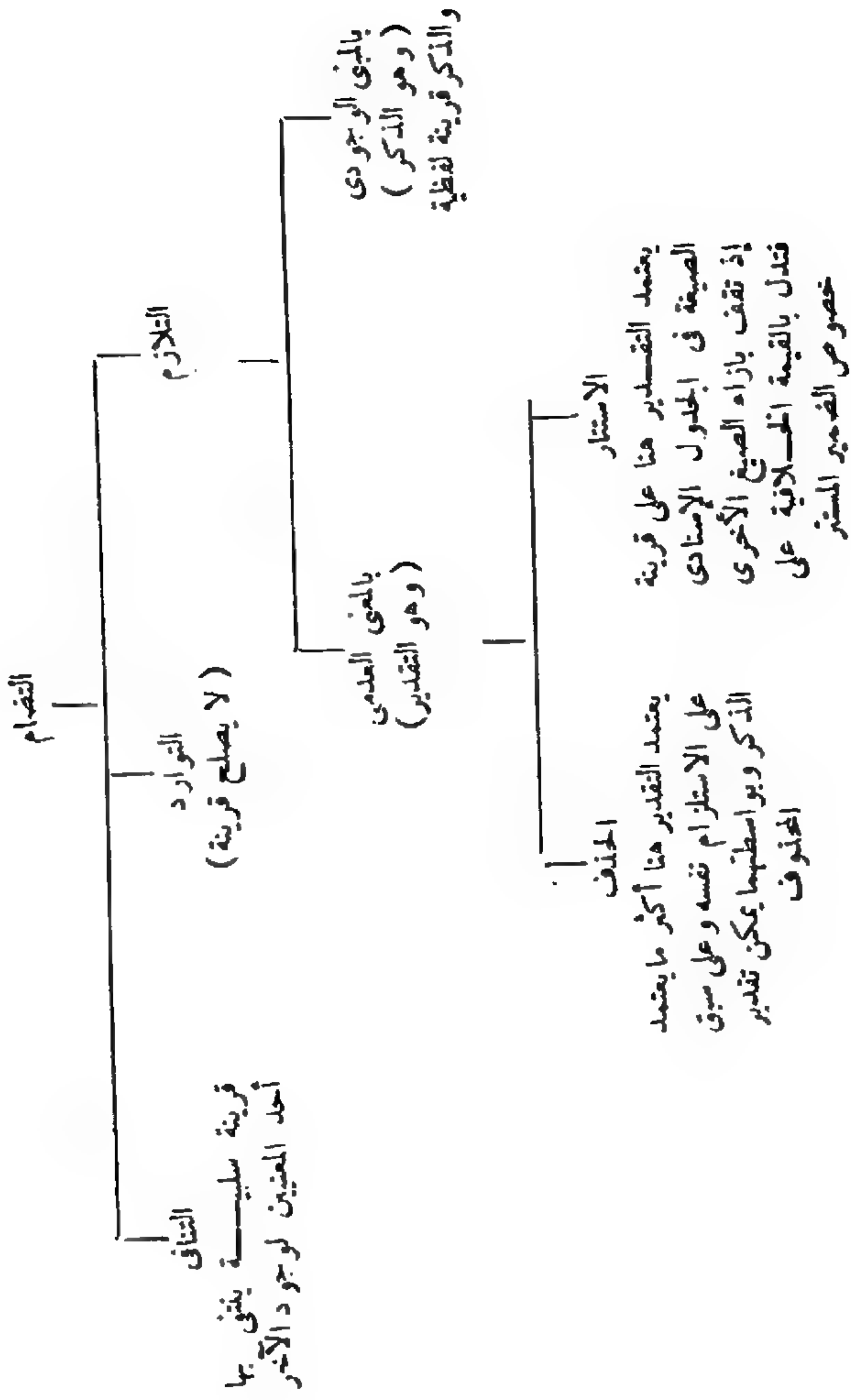
وإذا دلت القرائن على جملة الخبر فأمن اللبس مع حذفها فمن الممكن أن تحذف نحو الجواب على قوله : من الذى حفظ الدرس ؟ بقولك : « على » . أى على حفظ الدرس وتحذف الجملة التى قطع عنها الظرف بقرينة دالة عليها كسبق الذكر وتنوين الظرف للقطع كقوله تعالى : « وأنتم حينئذ تنظرون » أى « حين إذ بلغت الروح الحلقوم » وقد جاء تقدير هذه الجملة على هذه الصورة بخصوصها بقرينة سبق الذكر فى قوله تعالى : « فلو لا إذا بلغت الحلقوم » .

فالذكر قرينة لفظية والحذف إنما يكون بقرينة لفظية أيضا ولا يكون تقدير المحذوف إلا بمعونة هذه القرينة وأهم القرائن الدالة على المحذوف هى الاستلزام وسبق الذكر وكلاهما من القرائن اللفظية الداخلة فى مفهوم التضام .

والتنافى عكس التضام وإن أدخلناه تحته باعتباره قسما للتلازم . وهذا التنافى قرينة سلبية على المعنى يمكن بواسطتها أن نستبعد من المعنى أحد المتنافيين عند وجود الآخر . فاذا وجدنا أ ل استبعدنا معنى الإضافة المحضة وإذا وجدنا التنوين استبعدنا معنى الإضافة بقسميها وإذا وجدنا المضممر استبعدنا نعته وإذا وجدنا إن المكسورة الهمزة مخففة من الثقيلة استبعدنا المضممر أن يكون اسما لها وإذا وجدنا كلا وكلتا استبعدنا فيما أضيف إليهما أن يكون مفردا أو جمعا أو نكرة وإذا وجدنا « ذو » استبعدنا فيما أضيف إليها أن يكون ضميرا وإذا وجدنا حرف الجر استبعدنا فيما يتلوه أن يكون جملة محكية وإذا وجدنا أداة النداء لم نتوقع بعدها الاسم المقترن بأل إلا بواسطة « أى » وإذا وجدنا لولا استبعدنا أن يكون لمبتدئها خبر وهلم جرا . وهكذا يكون التنافى قرينة لفظية سلبية لا إيجابية .

وفى ما يلى تخطيط للعلاقة بين القرائن الداخلة تحت عنوان التضام :

(١) انظر شرح الأشموني : باب جوازم الفعل .



ويتفرع عن التضام أيضاً مسألة أخرى هي الفصل أو عدم الفصل بين المتلازمين فمن الفصل مثلاً ما يحدث من :

١ - الفصل بضمير الفصل بين المبتدأ والخبر وبين جزئي الجملة المنسوخة .

## ٢ - الفصل بكان الزائدة بين ما والتعجب

٣ - الفصل بما الكافة بين إن واسمها

#### ٤ - الفصل بإن الزائدة بين ما النافية ومتفيها

## ٥ - الفصل بما بين ليت ومدخولها .

٦ - الفصل بالقسم والظرف والمجرور بين إذا والمضارع .

والملاحظ أن الفواصل هنا أكثرها من الأدوات فلا نخرج عن ذلك إلا ضمير الفصل وجملة القسم وشبه الجملة وهو الظرف أو الجار والمجرور. أما عدم الفصل فيتضح من منه في الحالات الآتية :

١ - منع الفصل بين لا ومدخولها

٢ — » » » الصفة والموصوف .

٣ - العاطف والمعطوف

٤ — » » » النواصب (إلا إذا) والمضارع .

٥ - » » الموصول وصلته

٦ — د د د الحجر والمجرور إلا ما شذ من الفصل بكان الزائدة

وما سبق هو أشهر الأمثلة لظاهرة التضام على وجه استخدامها قرينة لفظية فلا ينبغي أن يؤخذ كما لو كان استقصاء لكل حالات التضام من هذا النوع فحسبنا أن نشرح الظاهرة هنا وأن نترك الاستقصاء لمناسبة أخرى مقبلة، ومعنى أن التضام قرينة لفظية هنا أن الموصول مثلاً قرينة على أن الجملة التي بعده صلة وأنه لو لم يتقدمها الموصول لصلحت بصورتها الخبرية أن تكون



صفة إذا تطلبها الموصوف أو حالا إذا تطلبها صاحب الحال أو خبرا إذا تطلبها المبتدأ أو في محل جر بالإضافة إذا تطلبها الظرف فالذي يتطلب هذه الجملة هو الذي يحدد معناها ، ومن مظاهر قرينة التضام أيضاً أن الاسم الواقع بعد الأدوات التي لا تدخل إلا على الأفعال في الاشتغال لا يكون إلا منصوباً على المفعولية لفعل محذوف مقدر يفسره المذكور لأنه لو ارتفع لكان مبتدأ ولعدت هذه الأدوات داخلة على الأسماء على عكس حظها من التضام . وفي ذلك يقول الأشموني : « ولا يجوز رفع الاسم السابق على أنه مبتدأ لأنه لو رفع والحالة هذه لخرجت هذه الأدوات عما وضعت له من الاختصاص بالفعل (١) » .

ولا شك أن التضام مبرر قبول التقدير سواء عند الاستتار . أو عند الحذف فالاستتار والحذف إنما يكونان للعناصر التي تتطلبها عناصر أخرى فيكون هذا التطلب أساساً لقبول تقدير المستتر أو المحذوف أو متعلق الظرف والجار والمجرور وتتضافر معه بالطبع قرائن أخرى كسبق الذكر عند الحذف وكدلالة الصيغة عند الاستتار وقد سبق لنا أن أشرنا إلى ظاهرة « تضافر القرائن » .

٧ - الأداة : وهذه القرينة اللفظية المستخدمة في التعليق تعتبر من القرائن الهامة في الاستعمال العربي ولقد سبق أن ذكرنا أن الأدوات في مجموعها من المبهيات فلا تظهر عليها العلامة الإعرابية ومن ثم أصبحت كلها ذات رتبة شأنها في ذلك شأن المبهيات الأخرى التي تعينها الرتبة على الاستغناء عن الإعراب .

وهذه الأدوات على نوعين : أحدها الأدوات الداخلة على الجمل والثاني الأدوات الداخلة على المفردات . فأما الأدوات الداخلة على الجمل فترتيبها على وجه العموم البصيرة ، وأما الأدوات الداخلة على المفردات فترتيبها دائماً رتبة التقدم . ومثال أدوات الجمل النواسخ جميعاً وأدوات النفي والتأكيد والاستفهام والنهي والتمني والترجي والعرض والتحضيض والقسم والشرط

(١) ص ١٨٨ (محيي الدين) .

والتعجب والنداء، ومثال الأدوات الداخلة على المفردات حروف الجر والعطف والاستثناء والمعية والتنفيس والتحقيق والتعجب والتقليل والابتداء والنواصب والجوازم التي تجزم فعلاً واحداً . ولكل أداة من هذه الأدوات ضماؤها الخاصة فهي تتطلب بعدها شيئاً بعينه فتكون قرينة متعددة جوانب الدلالة حيث تدل بمعناها الوظيفي وبموقعها وبتضامها مع الكلمات الأخرى وبما قد يكون متفقاً مع وجودها من علامات إعرابية على ضماؤها . وهذا التعدد في جوانب الدلالة بقرينة الأداة يجعلها في التعليق النحوي قرينة لفظية هامة جداً .

ومن الأمثلة التي يمكن أن نضربها هنا للتعليق بقرينة الأداة ما يمكن أن يستفاد مثلاً من واو المعية من التفريق بين المفعول به الذي تدل عليه أساساً قرينة التعددية وبين المفعول معه وهو تدل عليه أساساً قرينتان إحداهما المعية والأخرى الواو . لاحظ مثلاً الفرق بين الجملتين الآتيتين :

فهمت الشرح في مقابل فهمت والشرح

وكذلك غنيت زيدا أغنية • • غنيت وزيدا أغنية

فلا الفتحة بمفردها أغنت فتى في تمييز المعنيين ولا هي والرتبة معا لاتحادهما في البابين وإنما يكون التفريق بينهما بأمرين :

( أ ) القيمة الخلافية الناتجة من مقابلة التعددية بالمعية .

( ب ) القيمة الخلافية الناتجة من مقابلة وجود الواو وعدمه .

ولما كانت الواو هي مطية المعية هنا فلا يفهم معنى المعية بغير الواو واجتمع في الواو أمر التفريق بين المعنيين فصارت هي القرينة الوحيدة المالة على المفعول معه وأصبح عدمها قرينة المفعول به . ومثل ذلك ما تفيدته أداة الاستثناء من فرق بين البدل والمستثنى في نحو المقابلة الآتية :

حيث القوم زيدا في مقابل حيث القوم إلا زيدا

والنبي والقصر في ما قام زيد • • ما قام إلا زيد

ومن اعترف بقيمة الأداة اعترافاً ضمنياً ابن مالك حيث يقول في أدوات الشرط :

فعلين يقتضين؛ قدما يتلو الجزاء وجوابا وسما  
فقص قصة التضام فيها صراحة وقصة دالة الأداة ضمينا حيث جعل  
ضميمتها الأولى فعلا للشرط والثانية جواباً وجزاء .

#### ٨ - النغمة :

ومن قرائن التعليق اللفظية في السياق التنعيم وهو الإطار الصوتي الذي  
تقال به الجملة في السياق ولقد ذكرنا من قبل كيف تأتي الكلمات العربية  
على مثال صيغ محددة تعتبر قوالب لها . ونحب هنا أن نعقد شبيهاً بين هذه  
الصيغ الصرفية التي للكلمات وبين صيغ أخرى تنغيمية تتصل بالمعاني النحوية  
التي للجملة لا للباب المفرد . فالجمل العربية تقع في صيغ وموازين تنغيمية  
هي هياكل من الأنساق النغمية ذات أشكال محددة فالهيكل التنغيمي الذي تأتي  
به الجملة الاستفهامية وجملة العرض غير الهيكل التنغيمي لجملة الإثبات  
وهن يختلفن من حيث التنعيم عن الجملة المؤكدة . فلكل جملة من هذه صيغة  
تنغيمية خاصة فاؤها وعينها ولامها وزوائدها وملحقاتها نغمات معينة بعضها  
مرتفع وبعضها منخفض وبعضها يتفق مع النبر وبعضها لا يتفق معه . وبعضها  
صاعد من مستوى أسفل وبعضها هابط من مستوى أعلى فالصيغة التنغيمية  
منحني نغمي خاص بالجملة يعين على الكشف عن معناها النحوي كما أعانت  
الصيغة الصرفية على بيان المعنى الصرفي للمثال . وأنا أتصور أنك لو طلبت  
إلى أحد المتكلمين أن يحاول نطق بعض الجمل وهو مقفل الشفتين لاستطعت  
في هذه الحالة أن تستمع الهيكل التنغيمي للجملة المرادة دون أن تسمع ألفاظ  
الجملة نفسها وسيكون في مقدورك في هذه الحالة أن تقول ما إذا كانت الجملة  
المرادة التي لم تسمع ألفاظها استفهاماً أو إثباتاً أو تأكيداً . تفعل ذلك دون  
حاجة إلى تفكير أو استنتاج لأن سياق النغمات في كل جملة له من الطابع العرفي  
المشروط المحدد للكلمة في دلالتها على معناها وما للحركة أو الرتبة في دلالتها  
على الباب النحوي الخاص .

والتنعيم في الكلام يقوم بوظيفة الترقيم في الكتابة غير أن التنعيم أوضح  
من الترقيم في الدلالة على المعنى الوظيفي للجملة . وربما كان ذلك لأن ما يستعمله

التنظيم من نغمات أكثر مما يستعمله الترقيم من علامات كالنقطة والفاصلة والشرطة وعلامة الاستفهام وعلامة التأثر وربما كان ذلك لسبب آخر : ولكن الذى لا شك فيه أن الكتابة إذا كان لها على النطق ميزة الدوام وإمكان الاستحضار مرة أخرى وإعادة التجربة وتخطى حدود الزمان والمكان فإن النطق له عليها ميزة الحياة والحركة والموقف الاجتماعى وربما أصبحت له قدرة مشاركتها عنصر الدوام وإمكان الاستحضار مرة أخرى وإعادة التجربة وتخطى حدود الزمان والمكان بعد اختراع أشرطة التسجيل والإذاعة والتليفزيون وفى كل هذه المختبرات يحتفظ النص بدلالة النعمة وبالموقف الاجتماعى ويزيد التليفزيون عليها الاحتفاظ بتعبيرات الملامح وحركات أجزاء الجسم كالرأس واليدين مما يجعل الموقف أقرب شىء إلى الحياة .

لقد وصلنا التراث العربى مكتوباً ففقد بذلك عنصر المقام الاجتماعى ولذلك أصبح لزاماً على الكاتب قبل إيراد أى نص أدبى أن يعيد تكوين هذا المقام بوصف الأحداث كالذى نلاحظه فى التقديم لخطبة الحجاج فى أهل العراق مثلاً .

ولم يكن لدى العرب نظام للترقيم كالذى نعرفه الآن . لقد كانت اللغة العربية الفصحى فى عصرها الأول ككل لغات العالم ربما أهملت أن تذكر الأدوات فى الجملة اتكالا على التعليق بالنعمة فكان من الممكن مثلاً أن نفهم معنى الدعاء من قولهم « لا وشفاك الله » بدون الواو اتكالا على ما فى تنظيم الجملة من وقفة واستئناف ومع ذلك لم يكن ثمة مفر لمن دونوا التراث من الاحتفاظ دائماً بهذه الأدوات بسبب عدم وجود ذلك الترقيم أو التنظيم فى الكتابة فكان لا بد لهم من ضمان أمن اللبس فى المعنى بواسطة اطراد ذكر الأدوات . ولكن شاعراً كابن أبى ربيعة استطاع أن يحذف الأداة بلا لبس حين قال :

ثم قالوا : تحبها ؟ قلت : بهراً ! عدد النجم والحصى والتراب  
فقد أغنت النعمة الاستفهامية فى قوله : « تحبها ؟ » بما لها من صفة  
وسيلة التعليق عن أداة الاستفهام فحذفت الأداة وبقي معنى الاستفهام مفهوماً  
من البيت . وإنصافاً للحق هنا لا بد أن نشير إلى أنه يمكن فى بيت ابن أبى ربيعة

هذا مع تغير النعمة أن يفهم منه معنى التقرير للتأنيب أو التعبير أو الإلحاح  
إلى الاعتراف وإن مجرد قبول احتمال من هذا النوع ليبرر موقف الأقدمين  
حين حافظوا على ذكر الأدوات باطراد لأن التراث مكتوب تتضح فيه العلاقات  
بالأدوات وليس منطقاً تتضح فيه العلاقات بالنعمة .

وَمَا يَتَصَلُّ بِقَوْلِنَا فِي « لَا شَفَاكَ اللَّهُ » مَا أَخْطَأَ النِّحَاةَ التَّوْفِيقَ فِي فَهْمِهِ  
 مِنْ قَوْلِ جَمِيلِ بْنِ مَعْمَرٍ :

لا . لا أبو ح بحب بثنة إنها ——— أخذت على موافقا وعهودا  
فلو اصطنع النحاة لأنفسهم علامات لترقيم لوجد القاريء نقطة للوقف  
بعد « لا » الأولى ولأدركوا أن « لا » هذه بنفسها تكون جملة مفيدة  
يستحسن في تنعيمها أن تقف عليها تمام الفائدة. ولما تورطوا في اعتبارها حرف  
نبي مؤكداً توكيداً لفظياً بحرف على مثل صورته قال له . ومن الواضح أن هناك  
فرقاً بين أن تكون « لا » الأولى حرف نبي مؤكداً أو جملة كاملة الإفادة  
يستحسن السكوت عليها متى طلب التنعيم في حالة التوكيد . وصل الكلام  
وفي حالة الجملة المفيدة وقفة واستئنافاً .

وللنغمة دلالة وظيفية على معاني الحمل تتضح في صلاحية الحمل التأثرية  
exclamatory المختصرة نحو لا ! ، نعم ! ، يا سلام ! ، الله ! الخ .  
لأن تقال بنغمت متعددة ويتغير معناها النحوى والدلالى مع كل نغمة بين  
الاستفهام والتوكيد والاثبات لمعان مثل الحزن والفرح والشك والتأنيب  
والإعتراض والتحقير وهلم جرا حيث تكون النغمة هى العنصر الوحيد الذى  
تسبب عنه تباين هذه المعانى لأن هذه الحملة لم تتعرض لتغير فى بنيتها ولم يضاف  
إليها أو يستخرج منها شىء ولم يتغير فيها إلا التنعيم وما قد يصاحبه من تعبيرات  
الملامح وأعضاء الجسم مما يعتبر من القرائن الحالية .

والتنظيم في اللغة العربية الفصحى غير مسجل ولا مدروس . ومن ثم تخضع دراستنا إياه في الوقت الحاضر لضرورة الاعتماد على العادات النطقية في اللهجات العامية . وفي دراستي للهجة عدن وقفت بواسطة الملاحظة التي أيدتها تجارب المعمل في بعض نتائجها على نظام التنظيم في اللهجة ثم حاولت



أن أقارنه بكلامى أنا باللغة الفصحى فوجدت الفروق طفيفة جدا بحيث يمكن مع قليل من التعديلات أن يمثل هذا التنعيم كلامى بالعربية الفصحى . ويمكن وصف هذا النظام التنعيمى بواسطة تقسيمه من وجهتى نظر مختلفتين : إحداهما شكل نغمة آخر مقطع وقع عليه النبر فى الكلام والثانية هى المدى الذى بين أعلى نغمة وأخفضها فى الصوت سعة وضيقا . فأما من حيث وجهة النظر الأولى فينقسم نظام تنعيم الفصحى إلى لحنين : الأول ، وينتهى بنغمة هابطة على آخر مقطع وقع عليه النبر ، والثانى وهو ينتهى بنغمة صاعدة على المقطع المذكور . وأما من حيث وجهة النظر الثانية فينقسم إلى ثلاثة أقسام هى : الواسع ، والمتوسط ، والضيق . ومن جميع هذه الاعتبارات معا نرى أن اللحن العربى للكلام يمكن أن يكون على أحد النماذج التنعيمية الستة الآتية :

الأول الواسع	الثانى الواسع
الأول المتوسط	الثانى المتوسط
الأول الضيق	الثانى الضيق

والواسع ما كان نتيجة إثارة أقوى للأوتار الصوتية بواسطة الهواء المندفِع من الرئتين فيسبب ذلك اهتزازا أكبر فى الأوتار الصوتية ومن ثم يعلو الصوت . ومن أمثلة استعماله الخطابة والتدريس لأعداد كبيرة من الطلاب والصياح الغاضب ونحو ذلك . والمتوسط يستعمل للمحادثات العادية وهو أقل تطلبا لكمية الهواء وما يصحبها من علو صوت . وأما الضيق فهو المستعمل فى العبارات اليبائسة الحزينة وفى الكلام بين شخصين يحاولان ألا يسمعا ثالثا على بعد قليل منهما . فالسعة والمتوسط والضيق تتصل باصطلاحات علو الصوت وانخفاضه هنا .

وأما الاصطلاحان : « الأول » و « الثانى » فلا يصفان إلا نغمة آخر مقطع وقع عليه النبر فى الجملة من الكلام فإذا كان هذا المقطع منحلرا من أعلى إلى أسفل فذلك هو الشكل الأول للحن العربى وإن كان صاعدا من أسفل إلى أعلى فهو الشكل الثانى ومع أن الشكل الأول هو المستعمل فى



الإثبات والنفي والشرط والدعاء وجميع الحمل حتى إنه ليشارك الثاني في مجاله وهو الاستفهام والعرض فيشمل الاستفهام بالظروف ونحوها دون الأداتين ( هل والهمزة ) نرى الشكل الثاني قاصرا على الاستفهام بالأداتين فقط وهو النوع الوحيد من أنواع الاستفهام الذي ينتهى بنغمة صاعدة .  
قارن العبارتين :

متى جاء زيد ؟

هل جاء زيد ؟

تجد اختلافا في النغمة الأخيرة في الحملتين . ولا تصعد النغمة الأخيرة مع الظروف إلا عند إرادة التعبير بجملة الاستفهام عن معان إضافية كالدهشة أو التعالي أو نحوها وفي هذه الحالة نجد جملة « متى جاء زيد » السابقة تنهى بنغمة صاعدة . وينبغي لنا أن نشير هنا إلى أن هبوط النغمة أو صعودها أو تحولها عن المستوى السابق في وسط الكلام أو في آخره لا يكون إلا متفقا مع موقع النبر فلا تتحول النغمة هذا التحول إلا على مقطع منبور وهذه الصلة الوثيقة بين النبر وبين التنعيم لا يمكن انفكاكها ولذلك يكثر أن يقف المرء عند أحد المعاني باحثا عما إذا كان هذا المعنى وظيفته النبر بمفرده أو التنعيم بمفرده ثم لا يستطيع الجزم بأنه وظيفته أحدهما على انفراد .

وإذا وقف المتكلم قبل تمام المعنى وقف على نغمة مسطحة لاهى بالصاعدة ولا بالهابطة ومن أمثلة ذلك الوقف عند كل فاصلة مكتوبة في الآيات الآتية :

« فاذا برق البصر » وخسف القمر » وجمع الشمس والقمر » يقول الإنسان يومئذ أين المفر » .

فلوقف على « البصر » و « القمر » أولا و « القمر » ثانيا وقف على معنى لم يتم فتظل نغمة الكلام مسطحة دون صعود أو هبوط أما الوقف عند « المفر » فالنغمة فيه هابطة لأنه وقف عند تمام معنى الاستفهام بغير الأداة أى الاستفهام بالظرف . وكثيرا ما يرى المتكلم أن المعنى يتطلب تقسيم الجملة تنغيميا بحسب الاعتبارات الالقائية إلى فقر تنفسية تتصل بوجود

مفاصل من الألفاظ كأدوات العطف وغيرها فيقف المتكلم عند كل فقرة تنفسية منها بنغمة مسطحة على نحو ما حدث في الآيات التي أوردناها .

وفي كل من هذه الأشكال الستة للحن التنغيمى العربى يمكن أن يكون الكلام عاديا أو مؤكداً . ويأتى التأكيد أيضا من زيادة نسبية فى كمية الهواء المسلط على الأوتار الصوتية عند النطق بالمقطع الذى وقع عليه النبر وأريد تأكيده فتأتى النتيجة فى صورة نبر أقوى ومدى تنغيمى أوسع فمثلا تقول لمن يعرف أنه حدث قيام ويشك فى شخص القائم « محمد قام » بتوكيد المقطع المنبور من « محمد » وهو « حم » بحيث يصبح المقطع أقوى نطقا وأعلى صوتا منه فى الكلام العادى . أما إذا كان يعرف أن محمدا قد فعل شيئا ويشك فى أنه قيام أو يعود فكل ما تقدم إجراؤه بالنسبة للمقطع « حم » يصبح ضروريا بالنسبة للمقطع « قام » .

### ج - القرائن تغنى عن العوامل :

بعد أن بينت طبيعة القرائن المقالية معنوية كانت أو لفظية فى دلالتها على المعنى الوظيفى النحوى أحب أن أضيف إليها كلمة أخرى تهمل باغناء فهم القرائن المقالية عن فكرة العامل النحوى الذى قال به النحاة . لقد اتجه النحاة بقولهم بالعامل النحوى إلى إيضاح قرينة لفظية واحدة فقط هى قرينة الإعراب أو العلامة الإعرابية فجاء قولهم بالعامل لتفسير اختلاف هذه العلامات بحسب المواقع فى الجملة فكانت الحركات بمفردها قاصرة عن تفسير المعانى النحوية لأمر :

١ - إن المعربات التى تظهر عليها الحركات أقل بكثير جدا من مجموع ما يمكن وروده فى السياق من الكلمات . فهناك الإعراب بالحذف والإعراب المقدر للتعذر أو للثقل أو لاشتغال المحل وهناك المحل الإعرابى للمبنيات والمحل الإعرابى للأجمل وكل هذه الإعرابات لا تتم بواسطة الحركة الإعرابية الظاهرة .

٢ - أننا لو افترضنا أن كل الإعرابات تمت على أساس الحركة الظاهرة فلم يكن هناك إعراب تقديرى ولا إعراب محلى فأننا سنصادف صعوبة أخرى تنشأ عن أن الحركة الواحدة تدل على أكثر من باب واحد ومن هنا تصبح دلالتها بمفردها على الباب الواحد موضع لبس .

ومن هنا كان الاتكال على العلامة الإعرابية باعتبارها كبرى الدوال على المعنى ثم إعطاؤها من الاهتمام ما دعا النحاة إلى أن يبنوا نحوهم كله عليها عملاً يتسم بالكثير من المبالغة وعدم التحيص وقد سبق لنا مثل هذا القول عند بداية الكلام عن القرائن اللفظية ويكفى لإظهار اهتمامهم بهذه العلامة الإعرابية أن أطلقوا على تحليل النص تحليلاً نحوياً اسم « الإعراب » ( وهو - كما علمونا - اسم يطلق على تفسير أو آخر الكلمات بحسب العوامل ) .

وإذا كان العامل قاصراً عن تفسير الظواهر النحوية والعلاقات السببية جميعها فإن فكرة القرائن توزع اهتمامها بالقسطاس بين قرائن التعليق النحوى معنويها ولفظيها ولا تعطى للعلامة الإعرابية منها أكثر مما تعطيه الآية قرينة أخرى من الاهتمام . فالقرائن كلها مسئولة عن أمن اللبس وعن وضوح المعنى ولا تستعمل واحدة منها بمفردها للدلالة على معنى ما وإنما تجتمع القرائن متضافرة لتدل على المعنى النحوى وتنتجبه لا كما يأتى حاصل الجمع من اجتماع مفردات المعلومات بل كما يأتى المركب الكماوى من عناصر مختلفة أى أنه إذا صح أن تسمى مفردات القرائن عند إرادة التحليل فإن الاستعمال اللغوى لا يعرف من أمر ذلك شيئاً ولا يعرف إلا قرينة كبرى واحدة يسميها « وضوح المعنى » ويسميها اللغويون « أمن اللبس » وتقوم هذه القرينة الكبرى من قرائنها الفرعية مقام ناتج التفاعل الكيميائى من العناصر التى نتج عنها إذ لا يشبه منها واحداً بمفرده .

وفائدة القول بالاعتماد على القرائن في فهم التعليق النحوى أنه يبنى عن النحو العربى :

( ١ ) كل تفسير ظنى أو منطقي لظواهر السياق .

(ب) كل جدل من نوع ما لج فيه النحاة حول منطقية هذا « العمل » أو ذاك وحول أصالة بعض الكلمات في العمل وفرعية الكلمات الأخرى وحول قوة العامل وضعفه أو تعليله أو تأويله مما ازدحمت به كتب النحو دون طائل يكون تحته . ويكفى للاقتناع بحسن تحليل النص بحسب قرائن التعليق مجتمعة أننا نستطيع بواسطة ذلك أن نلمح الصلة أو الرابطة أو العلاقة إن شئت بين كل جزء من أجزاء السياق وبين الأجزاء الأخرى من حيث المعنى ومن حيث المبني في الوقت نفسه . ويستتبع القول بالقرائن واختياره بديلا للقول بالعوامل أننا سنكتفى في تحليل الكلمات المعربة بقولنا مرفوع أو منصوب أو مجزوم أو مجزوم فقط دون قولنا مرفوع بكذا أو منصوب بكذا الخ ، بل يمكننا إذا أردنا أن نقول مثلا « مرفوع على الفاعلية » و « منصوب على المفعولية » وهلم جرا .

وأخيرا أحب أن أضيف أيضا لما يترتب على « تصافر القرائن » من أن بعض القرائن قد يغنى عن بعض عند أمن اللبس . ولقد كررنا القول إن اللغة العربية — وكل لغة أخرى في الوجود — تنظر إلى أمن اللبس باعتبارها غاية لا يمكن التفريط فيها لأن اللغة الملبسة لاتصلح واسطة للإفهام والفهم . وقد خلقت اللغات أساسا للإفهام والفهم وإن أعطاهم النشاط الإنساني استعمالات أخرى فنية ونفسية . فإذا كان من الممكن الوصول إلى المعنى بلا لبس مع عدم توفر إحدى القرائن اللفظية الدالة على هذا المعنى فإن العرب كانت تترخص أحيانا في هذه القرينة اللفظية الإضافية لأن أمن اللبس يتحقق بوجودها وبعدمه . ولقد وجدنا في مآثور التراث العربي الكثير من الشواهد والأمثلة على هذه الظاهرة . وسنحاول فيما يلي أن نضرب أمثلة تطبق هذه الظاهرة على القرائن اللفظية كل على حدة :

١ — العلامة الإعرابية : لقد وقع النحاة ضحايا اهتمامهم الشديد بالعلامة الإعرابية حين رأوا النصوص العربية تهمل الاعتماد على قرينة

الحركة أحيانا فتضحى بها لأن المعنى واضح بدونها اعتمادا على غيرها من القرائن المعنوية واللفظية . ومن أمثلة ذلك ما يأتي .

— قالت العرب : خرق الثوب المسمار فاعتمدوا على القرينة المعنوية وهي « الإسناد » وأهملوا الحركة إذ لا يصح أن يسند الخرق إلى الثوب وإنما يسند إلى المسمار فعلم أيهما فاعل وأيهما مفعول .

— قالت العرب : « جحر ضب خرب » فأغنت عندهم قرينة التبعية وهي معنوية عن قرينة المطابقة في العلامة الإعرابية وهي لفظية وكان الداعي إلى ذلك داعيا موسيقيا جماليا هو المناسبة بين المتجاورين في الحركة الإعرابية وقد سماه النحاة « المجاورة » .

— العرب تقطع النعت فتختلف حركته الإعرابية عن حركة متبوعه ويستبدل السياق بالمطابقة في الحركة قرينة التبعية وقد قال الشاعر :

قد سالم الحيات منه القدما      لأفهموان والشجاع الشجعما

— قال الله تعالى : « عاليهم ثياب سندس خضر » بجر « خضر » على قراءة وفي هذا يقال ما قيل في إعراب المجاورة من قبل وهو إعراب تدعو إليه أسباب جمالية خالصة لا صلة بينها وبين مطالب المعنى الوظيفي ومثله « إن هذان لساحران » .

---

(\*) قال الشاعر :

هاليت أم الصبا راجعا  
لن العجوز حية جزودا  
كان . أذنية إذا تشوفا      قادمنا أو قلما محيفا  
قال صلى الله عليه وسلم :      ان قمر جهنم لسبعين خريفا  
وسمع بعضهم يقول :      لعل زيدا اخانا  
وأورد ابن سيدة : إذا اسود جلع الليل فلتات ولتكن      خطاك خفاقا ان حراسنا اسدا  
وقال ذو النون      كان جلودهم صوهاد      على أبقارها ذهاب زلالا  
لن قولنا « ما قام الناس الا زيد » أغنت قرينة الأداة عن قرينة الاعراب وساغ أن  
يكون هناك مناسبة صوتية ومقله في « ما مررت بأحد الا زيد » . فالانصراف عن النصب هنا جاء  
إيقاء للمناسبة وهي مطلب من مطالب الأداء .  
قال تعالى : « فامسحوا برؤوسكم وأرجلكم الى الكعبين » .  
قال امرؤ القيس : كان ثبيرا في عرائن وبله      كبير أناس في تجاد مزمل  
حكى الحياني أن من العرب من يجزم ب (لن) وينصب ب (لم) .



— قال الله تعالى : « ان الله برىء من المشركين ورسوله (١) »

بحر المعطوف على قراءة وهو إتباع في الموسيقى اللفظية لا في المعنى .

— قال تعالى : « ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخر والملائكة

والكتاب والنبين وآتى المال على حبه ذوى القربى واليتامى والمساكين

وابن السبيل والسائلين وفى الرقاب وأقام الصلاة وآتى الزكاة والموفون

بعهدهم إذا عاهدوا والصابرين فى البأساء والضراء وحين البأس (٢) »

فالموفون معطوف على مَن بقرينة الإسناد والتبعية والرفع وموصولية «أل»

فكان ذلك عطف موصول على موصول . ولكن ماذا نقول فى «الصابرين»

إن قرينة الإسناد والتبعية وهما معنويتان يقولان إن «الصابرين» معطوفة

أيضا على «من آمن» ولكن القرينة اللفظية وهى الواو غير موجودة إذ حلت

محلها الياء . فكيف يمكن فهم ذلك إلا على أساس إغناء بعض القرائن عن

عن بعض ؟ فالقرائن تتضافر كما ذكرت .

— قال الله تعالى : « لكن الراسخون فى العلم منهم والمؤمنون يؤمنون

بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك والمقيمين الصلاة والمؤتون الزكاة والمؤمنون

بالله واليوم الآخر أولئك سنؤتيهم أجرا عظيما » (٣) . ماذا يمكن أن نقول

فى «المقيمين» إلا أن قرينة التبعية التى تحققت بوضوح التعاطف

قد أغنت عن العلامة الإعرابية ؟

— قال تعالى : « إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابثون والنصارى

من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون » (٤)

فما الذى رفع «الصابثون» ؟ الجواب أن قرينة التبعية لوضوحها أغنت

عن قرينة العلامة الإعرابية .

— قالت العرب « ما رأيت مذيوما » فأغنت قرينة التضام وما تضافر

معها عن قرينة الإعراب التى تكون فيما جاء بعد حرف الجر .

(١) براءة ٣ .

(٢) البقرة ١٧٧ .

(٣) النساء ١٦٢ .

(٤) المائدة ٦٩ .



ومما نلاحظه جميعا حين نستمع إلى نشرة الأنباء مثلا أو إلى خطيب أو متكلم أو معلق أننا على رغم ما نسمعه في النشرة أو الخطبة أو الكلام أو التعليق السيامي من أخطاء في الإعراب فأننا نفهم الكلام الذى يقال . ويستتبع ذلك بالضرورة أننا نفهم علاقات الكلمات بعضها مع بعض لا فرق في ذلك بين أمى منا و مثقف فنعلم من قول المذيع مثلا : « أجمعت وكالات الأنباء على أن الصين الشعبية أجرت اليوم تفجيرا نوويا » ندرك المعنى العام الذى ينبئ على صلات الكلمات بعضها مع بعض دون الحاجة إلى التحليل ودون الحاجة إلى دلالة العلامات الإعرابية لأن قرائن أخرى قد أغنت عنها . ومن هذا نرى فداحة الخطأ الذى يكمن في اعتبار الحركات الإعرابية أهم ما في النحو العربى .

٢ - الرتبة : يتضح الترخص في الرتبة أولا في عدم حفظها والاعتراف بوجود رتبة غير محفوظة في النحو وكذلك عندما تغنى عنها القرائن الأخرى في قول الشاعر :

عليك ورحمة الله السلام

فالذى أغنى عن رتبة المتعاطفين هنا :

(أ) ما بين المتعاطفين من شهرة التعاطف على نسق خاص حتى أصبحا كالمثل وذلك هو التضام .

(ب) حفظ الرتبة بين حرف العطف والمعطوف .

(ج) توسط المعطوف بين الخبر المقدم والمبتدأ المؤخر مما جعله لا يزال في حيز الجملة فكذلك تغنى القرائن حين تتصافر عن قرينة أخرى يتضح المعنى بدونها .

ومن قبيل إغناء القرائن الأخرى عن الرتبة ما نراه أحيانا من عود الضمير على متأخر رتبة كضمير الشأن .

ونحو خاف ربه عمر وزان نوده الشجر وفي بيته يؤتى الحكم

ومن ذلك أيضا قول الشاعر :

لئن الإله وزوجها معها      هند الهنود طويلة البظر  
ومشوء من يشتؤك وتميمى أنا

٣ - مبنى الصيغة : ويبدو الترخص في الصيغة فيما نجده كثيرا في

الرجز من نحو قوله :

الحمد لله العلى الأجلل      ( والمقصود الأجل )

أو قوله : أو الفامكة من ورق الحمى      ( والمقصود الحام )

ومن ذلك أيضا مجيء الحال جامدة والنيابة عن المفعول المطلق بغير مصدر أو بمصدر فعل غير فعله وإضافة المتفرقين إلى كلا وكلتا .

وكل ضرورة شعرية فهي ترخص في قرينة ما وإغناء غيرها عنها وكثير من ذلك ينلرج تحت عنوان الصيغة مثل قصر المملود وحذف النون من اللذين واللتين وحذف الألف من لفظ الجلالة وواو هو وباء هي وحذف الألف من ضمير المتكلم وتخفيف المشدد في القوافي وإبدال حركة من حركة وحرف من حرف أو حذف حرف الجر نحو « تمرّون الديار ولم تعوجوا » وهلم جرا (١) . هذا على المستوى الصرفي أما على المستوى النحوي فقد تأتي الحال جامدة والنعت كذلك والخبر وقد يأتي المفعول المطلق بغير صيغة المصدر وغير ذلك .

٤ - المطابقة : سبق أن ذكرنا أن المطابقة تكون في الشخص والنوع

والعدد والتعيين والعلامة الإعرابية وقدمر بنا الترخص في المطابقة في العلامة الإعرابية بين التابع ومتبوعه وأما ترك المطابقة في الشخص فمنها :

- أن ضمير الموصول دال على الغيبة فيعود إليه من الصلة رابط في صورة ضمير الغائب . ولكن الموصول إذا كان خبرا ضمير متكلم أو مخاطب فقد سمع عن العرب ترك المطابقة بين العائد والموصول كقوله :

« أنا الذى سمعت أمى حيلة »

(١) يرجع الى الضمائر للآلوسى .

وقوله :

أنت الهلالي الذي كنت مرة سمعنا به والأرجحي المعلق  
فهنا حمل العائد على المعنى لا على اللفظ كما يقول النحاة ( ويمكن أن يفهم  
بإعادة الضمير على «أنت» لا على «الذي» ) وفي ذلك إهمال للمطابقة  
وهي قرينة لفظية لوضوح المعنى بدونها . وأما إهمال المطابقة في النوع فمنها :

— أن الصفات التي لا يوصف بها إلا المؤنث يترك تأنيثها لعدم توهم  
أنها لمذكر ومن ذلك حائض وطالق وناشر ومرضع الخ . وقد تحذف التاء  
عند أمني اللبس « كإقام الصلاة » و « عيد الأمر » و « من بعد غلبهم »

— أن بعض الصفات على وزن فاعل تصدق على المذكر والمؤنث  
كقتيل وجريح .

— أن الفعل لا يطابق فاعله المؤنث إذا فصل بينهما « نحو أتى القاضي  
بنت الفاضل » .

ومن الترخص في المطابقة في العدد قول الشاعر :

— فمن يك أضحى بالمدينة رحله فاني وقيار بها لغريب

إلا أن نجعل جملة « وقيار بها » جملة حالية حذف منها العائد لمعرفة  
أن قيار آ هو جمل الشاعر فكأنه قال وجعل بها ويكون البيت حينئذ شاهداً  
على إسقاط الرابط لا على إسقاط المطابقة في العدد .

— قال تعالى : « ولا تكونوا أول كافر به » فانفكت المطابقة بين  
الواو وبين كافر دون أن يتأثر المعنى لأن القرائن الأخرى ضمنت هذا المعنى .

• — الرابط : يعتبر عود الضمير من الروابط الهامة في الجملة ولكن  
الارتباط قد يتم بقرائن أخرى فيصبح المعنى واضحاً دون حاجة إلى الضمير  
الرابط ومن ذلك قوله تعالى « واتقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئاً »  
أي « فيه » وقول بعضهم « مررت بالبرقفيز بدرهم . » أي « منه »  
فترخص في الرابط لضمان الرابط بدون أي بقرائن أخرى .

٦ - التضام : من أمثلة الترخص في التضام باعتباره قرينة ما يأتي :

- كل ما دلت عليه قرينة أمكن حذفه وقد رأينا من قبل كيف يمكن حذف المضاف والموصوف والمبتدأ والخبر والفعل الخ . والحذف إسقاط قرينة أغنت عنها قرائن أخرى .

- ورد إسقاط صلة الموصول في قول الشاعر :

نحن الأولى فاجمع جموعك ثم وجههم إلينا

- ورد حذف المبتدأ من الجملة الحالية في قول الشاعر :

فلما خشيت أظافيرهم نجوت وأرهنهم مالكا

- قد تسقط الضميمة التي بعد الظرف وينون الظرف نحو « حيث »

وقول الشاعر :

فساغ لي الشراب وكنت قبلا أكاد أعل بالماء الفرات

- قد تسقط ضميمة المرجع كما في ضمير الشيء نحو « أنه لا يفلح

الظالمون » .

٧ - الأداة : يسقط حرف النداء ويبقى النداء مفهوما بواسطة قرائن

أخرى ويسقط حرف العطف ويبقى العطف مفهوما بقرينة النغمة كقولاك :

يستمر الامتحان في الأيام الآتية :

السبت - الأحد - الاثنين - الثلاثاء الخ . وتغنى نغمة الكلام عن حرف

العطف . وقد تسقط « رب » ويفهم معناها لإغناء الواو عنها أي أن قرينة

التضام ( بين الواو ورب ) قد أغنت عن قرينة الأداة وقد يتزع الخافض

ويبقى المعنى مفهوما . وقد سبق أن ذكرنا أن أداة الاستفهام قد أسقطت من

بيت عمر بن أبي ربيعة الذي يقول فيه :

ثم قالوا تحبها ؟ قلت بهرا عدد النجم والحصي والتراب

لأن قرينة النغمة أغنت عن قرينة الأداة ومن قبيل حذف الأداة حذف

« لا » في قوله تعالى : « تالله تفتأ تذكر يوسف » . حيث دلت قرينة التضام

على المعنى فأمن معها اللبس .

٨ - البنمة : قد تسقط قرينة البنمة لو ضوح الكلام بدونها كحالات  
حين نقرأ قوله تعالى : « أنت قلت للناس اتخذوني وأمي إلهين من دون الله »  
فإنك لو وقفت عند لفظ الجلالة : فإنك لا تنقف في التلاوة بنعمة الاستفهام  
ولكن بنعمة الترتيل العادي ولا يحس السامع غرابة في ذلك كما يحسها  
لو سمع منك جملة « هل رأيت محمداً ؟ » بنعمة التقرير التي في « قد رأيت  
محمداً » مثلاً .

فالقرائن تتضافر على إيضاح المعنى الوظيفي النحوي . والقرينة تسقط  
عند إغناء غيرها عنها . وفي إدراك هذه الحقيقة تفسير لكثير مما عده النحاة  
مسموعاً يحفظ ولا يقاس عليه أو عده شاذاً أو قليلاً أو نادراً أو خطأ .  
وكم أبدأ النحاة وأعادوا في قوله تعالى : « إن هذان الساحران » ونحن ندرك  
من فهمنا لظاهرة تضافر القرائن وإغناء بعضها عن بعض أن المناسبة الموسيقية  
الصوتية دعت إلى إهمال العلامة الإعرابية لأن الرتبة واقتران الخبر باللام  
أوضحا أن لفظ « هذان » لا يمكن فيه إلا أن يكون اسم إن . ولم يعد للعلامة  
الإعرابية بعد ذلك من الأهمية ما يحتم الاحتفاظ بها ولا سيما أمام إرادة  
المناسبة الموسيقية بين أصوات المتلازمين .

## ٢ - الزمن والجهة (١)

ينبغي عند هذا المنعطف في بحثنا هذا أن نفرق بين الزمن النحوي  
والزمان على النحو التالي :

( أ ) الزمن النحوي وظيفة في السياق يؤديها الفعل أو الصفة أو ما نقل إلى  
الفعل من الأقسام الأخرى للكلم كال مصادر والحوالف . والزمن بهذا  
المعنى يختلف عما يفهم منه في الصرف إذ هو وظيفة صيغة الفعل  
مفردة خارج السياق فلا يستفاد من الصفة التي تفيد موصوفا بالحدث  
ولا يستفاد من المصدر الذي يفيد الحدث دون الزمن . وحين يستفاد

---

(١) انظر الجدول في آخر الكتاب .

الزمن الصرفى من صيغة للفعل يبدو قاطعا فى دلالة كل صيغة على  
معناها الزمنى على النحو الآتى :

- صيغة فَعَلَ وقِيلَها تفيد وقوع الحدث فى الزمن الماضى
- « يفعل » تفيد وقوع الحدث فى الحال أو الاستقبال
- « افعل » « افعل » « افعل » « افعل » « افعل » « افعل »

أما فى السياق النحوى فسرى أن الزمن كما ذكرنا منذ قليل هو وظيفة  
فى السياق يؤديها الفعل وغيره من أقسام الكلم التى تنقل إلى معناه .

( ب ) زمان الاقتران الذى يكون بين حدثين وهذا الزمان يستفاد من الظروف  
الزمانية التى ذكرناها فى أقسام الكلم وهى : إذ ، وإذا ، ولما ،  
وأيان ، ومتى . وهذا المعنى وظيفى كالزمن النحوى ولكن الفرق  
بينهما هو إفادة الاقتران وعدمها .

( ح ) زمان الأوقات وهو المستفاد من الأسماء التى تنقل إلى معنى الظروف  
وتستعمل استعمالها فىكون ذلك لها من باب تعدد المعنى للمبنى الواحد  
الذى شرحناه تحت عنوان تعدد المعنى الوظيفى فيما سبق ومن هذه  
الأسماء ما يأتى من جملة ما سبق إيراده عند الكلام فى الظرف من  
أقسام الكلم :

- المصادر المسوقة لبيان الأوقات نحو آتيك قدوم الحاج .
- صيغة اسم الزمان . نحو آتيك مقدم الحاج
- بعض الأسماء المبهمة الدالة على أوقات أو ما أضيف إليها كأسماء  
المقادير مثل « كم ساعة بقيت هناك ؟ » وأسماء الأعداد نحو « خمسة أيام  
وثلاث ليال » وأسماء الأوقات كحين ووقت وساعة ويوم الخ . وكذلك  
قبل وبعد ودون ولدن وعند وبين ووسط .

— بقض أسماء الأزمنة المعينة كالآن وأمس وسحرّ ومساء وصحوة  
وعشية وغدوة ، وواضح أن الذى يرتبط بالحدث ارتباطا وثيقا من هذه  
المفاهيم الثلاثة هو الزمن النحوى الذى هو زمن وقوع الحدث والزمان



الاقتران الظرفي الذي هو زمان اقتران حدثين والمعنى في كلتا الحالتين معنى وظيفي . أما في الطائفة الثالثة فالزمان مستفاد من اسم الوقت والمعنى هنا معجمي لأنه معنى اسم مفرد كامل الاسمية على الرغم من أن بعض ما ذكرناه من هذه الأسماء مفتقر إلى الإضافة لأن هذا الافتقار غير متأصل . فإذا أردنا أن ندرس الزمن النحوي إذا فينبغي أن نفهمه كما شرحناه في النوع الأول وفي مقابل ما نراه في زمان الاقتران والأوقات .

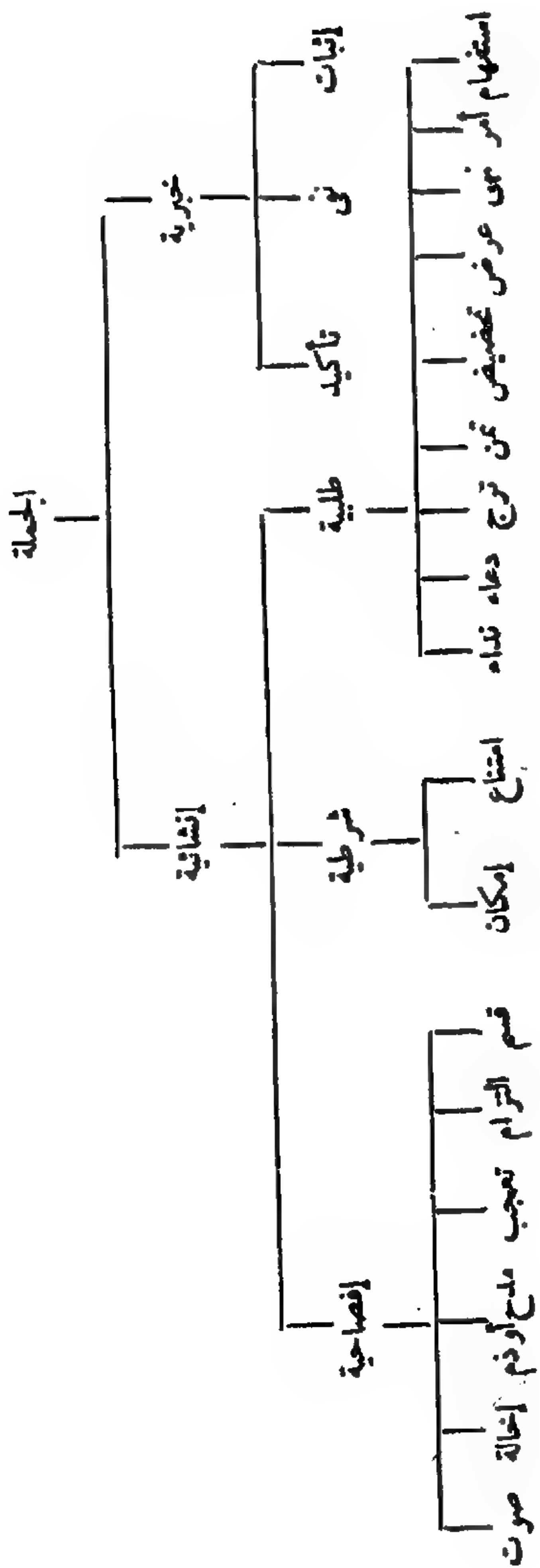
وأوضح ما يفرق بين الزمن والزمان أن الزمان كمية رياضية من كميات التوقيت تقاس بأطوال معينة كالثواني والدقائق والساعات والليل والنهار والأيام والشهور والسنين والقرون والدهور والحقب والعصور فلا يدخل في تحديد معنى الصيغ المفردة ولا في تحديد معنى الصيغ في السياق ولا يرتبط بالحدث كما يرتبط الزمن النحوي إذ يعتبر الزمن النحوي جزءاً من معنى الفعل . فزمان الظرف كما قلنا هو زمان اقتران حدثي فعلين لافعل واحد ، وزمان ما نقل إلى استعمال الظرف من الأسماء هو مفهوم الاسم على طريق المطابقة وليس مفهوم الفعل على طريق التضمن إن صح أن تلجأ إلى مصطلحات المنطق .

وإذا كان النحو هو نظام العلاقات في السياق فمجال النظر في الزمن النحوي هو السياق وليس الصيغة المنعزلة وحيث يكون الصرف هو نظام المباني والصيغ يكون الزمن الصرفي قاصراً على معنى الصيغة يبدأ بها وينتهي بها ولا يكون لها عندما تدخل في علاقات السياق . فلا مفر إذاً من النظر إلى الزمن في السياق نظرة تختلف عما يكون للزمن في الصيغة لأن معنى الزمن النحوي يختلف عن معنى الزمن الصرفي من حيث إن الزمن الصرفي وظيفة الصيغة وإن الزمن النحوي وظيفة السياق تحددها الضمائم والقرائن .

وحين نظر النحاة العرب في معنى الزمن في اللغة العربية كان من السهل عليهم أن يحددوا الزمن الصرفي من أول وهلة فقسموا الأفعال بحسبه إلى ماضٍ ومضارع وأمر ثم جعلوا هذه الدلالات الزمنية الصرفية نظاماً زمنياً وفرضوا تطبيقها على صيغ الأفعال في السياق كما يبدو من تسمية الماضي ماضياً

حتى حين يكون معناه في السياق الاستقبال . وواضح أن كل نظام مهما افترض لنفسه من الإطلاق لابد أن يصادف من مشكلات التطبيق ما يتطلب حلولاً من نوع ما . فلما نسب النحاة المضي دائماً إلى صيغة « فَعَل » وقيلها ونسبوا الحال أو الاستقبال دائماً إلى صيغتي « يفعل » و « افعل » وقيلهما نظروا في الجملة الخبرية المثبتة والمؤكددة فلم يجدوا هذه الدلالات الزمنية تتأثر تأثيراً كبيراً بعلاقاتها في السياق . ولكنهم عند نظرهم إلى الجملة المنفية وجدوا المضارع المنفي قد يدل على المضي ، وحين نظروا في الجمل الإنشائية وجدوا صيغة « فَعَل » تفيد الاستقبال في التحضيض والدعاء والشرط مثلاً ولما كانت قواعدهم التي وضعوها عزيزة على أنفسهم لم يخطر ببالهم أن يعيدوا النظر في نظام الزمن في ضوء مطالب السياق وساغ لهم في حرصهم على القواعد أن ينسبوا اختلاف الزمن إلى الأدوات فقالوا إن « لم » حرف قلب وإن « إذا » ظرف لما يستقبل من الزمان ولست أدري لم أحجموا عن نسبة مثل هذا المعنى إلى « إن » الشرطية التي تتحول بعدها صيغة « فَعَل » إلى معنى الاستقبال ، والخلاصة أن النحاة لم يحسنوا النظر في تقسيمات الزمن في السياق العربي إذ كان عذبتهم أن يدركوا طبيعة الفرق بين مقررات النظام ومطالب السياق ثم أن ينسبوا الزمن الصرفي إلى النظام الصرفي وينسبوا الزمن النحوي إلى مطالب السياق . وهذه المطالب هي التي اصطلاحنا على تسميتها بالظواهر الموقعية . وما دام الزمن النحوي وظيفته في السياق يؤديها الفعل والصفة النخ : فلا بد أن تلعب القرائن الحالية والمقالية دورها كاملاً في تحديد هذا الزمن .

وإذا كان الزمن النحوي وظيفته في السياق فإن علينا أن ننظر في هذا السياق لنكشف عن الزمن وإن الذي يمكننا أن ننظر إليه من أنواع السياق هو أنواع مباني الجملة العربية . فالجملة العربية تنقسم إلى قسمين رئيسيين هما الجملة الخبرية والجملة الإنشائية وتحت كل منهما تفرعات على النحو ما يبدو فيما يلي :



وأول ما يخطر ببالنا هنا أن الجملة المثبتة تحتفظ لصيغة **فَعَلَّ** ويفعل  
 بزمناها الذي أعطاه إياها النظام الصرفي فيظل **«فَعَلَّ»** ماضيا ويظل **«يفعل»**  
 حالا أو استقبالا بحسب ما يضامه من الأدوات كالسين وسوف، ثم بحسب  
 ما يعرض للزمن في هاتين الصيغتين من معاني الجهة التي تفصح عنها  
 اصطلاحات البعد والقرب والانقطاع والاتصال والتجدد والانهاء والاستمرار  
 والمقاربة والشروع والعادة والبساطة أى الخلو من معنى الجهة أو بعبارة  
 أخرى عدم الجهة، فيكون معنى الجهة هنا معنى عديميا. ويتضح ذلك فيما يأتى :

الزمن	الجهة	صيغة <b>فَعَلَّ</b>	صيغة <b>يفعل</b>
الماضى	البعيد المنقطع	كان فعل	
"	القريب المنقطع	كان قد فعل	
"	التجدد	كان يفعل	
"	المنتهى بالحاضر	قد فعل	
"	المتصل بالحاضر	ما زال يفعل	
"	المستمر	ظل يفعل	
"	البسيط	فعل	
"	المقارب	كاد يفعل	
"	الشروع	طفق يفعل	
الحال	العادى		يفعل
"	التجدد		يفعل
"	الاستمرار		يفعل
الاستقبال	البسيط		يفعل
"	القريب		سيفعل
"	البعيد		سوف يفعل
"	الاستمرار		سيظل يفعل

فالاختلاف بين زمن وزمن هنا هو في الواقع اختلاف في الجهة لا في المضي والحال والاستقبال فهناك تسع جهات مختلفة للماضي وثلاث للحال وأربع للاستقبال وبذلك يكون زمن الجملة الخبرية المثبتة في اللغة العربية يقع في ست عشرة صورة يظل «فعل» فيها على مضيه دائماً ويدل «يفعل» فيها على الحال أو الاستقبال دائماً وبحسب القرينة أو الضميمة . ومن الملاحظ أن تعبيرات الجهة في معنى الزمن هنا تأتي من الأدوات سواء أكانت هذه الأدوات حرفية كما في قد والسين وسوف أم نواسخ كما في كان ومازال وظل وكاد وطفق أو يكون الزمن مصحوباً بعدم الجهة كما في فتعل ويفعل الواردين في بعض الحالات .

أما في الجملة الخبرية المؤكدة فيظل الفعلان على معناهما الزمني الصرفي ولكن أدوات التوكيد تطرأ على الجملة على النحو الآتي :

الزمن	الجهة	صيغة فتعل	صيغة يفعل
الماضي	البعيد المنقطع	لقد كان فعل	
"	القريب المنقطع	إنه كان قد فعل	
"	المتجدد	لقد كالتا يفعل	
"	المنتهى بالحاضر	لقد فعل	
"	المتصل بالحاضر	إنه ما زال يفعل	
"	المستمر	لقد ظل يفعل	
"	البسيط	إنه فعل	
"	المقارب	لقد كاد يفعل	
"	الشروعى	لقد طفق يفعل	
الحال	انعادي		إنه يفعل
"	التجديدي		إنه يفعل
"	الاستمراري		إنه يفعل
المستقبل	البسيط		ليفعلن
"	القريب		ليفعلن
"	البعيد		لسوف يفعل
"	الاستمراري		لسوف يظل يفعل

وبهذا نرى أن تأكيد الإثبات يمكن أن يتم باللام فقط أو بها مع قد قبل الفعل أو بوضع إن وإسمها الضمير قبل الفعل المراد تأكيده أو باللام قبل الفعل ونون التوكيد بعده . ويتضح من ذلك أن الجملة الخبرية المؤكدة والجملة الخبرية المثبتة لا فرق بينها من حيث الزمن ، وإنما يكون الفرق في التأكيد وعدمه أما صيغة « فَعَلَّ » فتظل دائما للماضي ، وأما صيغة يفعل فانها تظل دائما وسيلة للتعبير عن الحال أو الاستقبال بحسب ما تدعين عليه القرائن ، وأما الجملة الخبرية المنفية فإن الغالب فيها هو استعمال المضارع للدلالة على الماضي لأنه هو الذي يضم أكثر أدوات النفي (لم ولد وليس وما ولا ولن) فكل هذه الأدوات تأتي لنفي المضارع ولا ينفي صيغة « فَعَلَّ » منها إلا « ما » وإذا دخلت « لا » على « فعل » لم تكن للنفي وإنما تكون للدعاء كما يمكن أن يرى من الفرق في المعنى بين : « فلا تأمت أعين الجبناء » و « فما تأمت أعين الجبناء » وكذلك بين قولنا « لا فُض فوك » و « ما فُض فوك » فلذا عرفنا ذلك سهل علينا تصور أن نفي الماضي لا يكون لصيغة « فَعَلَّ » إلا في حالة واحدة فقط هي نفي « قد فعل » الذي يكون « ما فَعَلَّ » وأما فيما عدا ذلك فنفي الماضي يتم دائما بواسطة إدخال الأداة على صيغة « يفعل » كما يتضح بالجدول التالي :

الزمن	الجهة	فعل	يفعل
الماضي	اليجد المنقطع	ما فعل	لم يكن فعل
»	القريب المنقطع		لم يكن قد فعل
»	المتجدد		ما كان يفعل ، لم يكن يفعل أو كان لا يفعل
»	المنتهى بالحاضر		لما يفعل
»	المتصل بالحاضر		لم يفعل
»	المستمر		لم يفعل
»	البسيط		لم يكمل يفعل
»	المقارب		



الزمن	الجهة	فعل	يفعل
الماضى	الشروعى	ما فعل	ليس يفعل
الحال	العادى		ما يفعل
"	التجددى		ما يفعل
"	الاستمرارى		لا يفعل
المستقبل	البسيط		لن يفعل
"	القريب		ما كان ليفعل
"	البعيد		لن يفعل
"	الاستمرارى		

بهذا نرى أن الزمن وظيفه في السياق لا ترتبط بصيغة معينة دائما وإنما تختار الصيغة التي تتوافر لها الضمائم والقرائن التي تعين على تحميلها معنى الزمن المعين المراد في السياق. فلا يهم إن كان الزمن الماضى آتيا من صيغة « فَعَلَّ » أو صيغة « يفعل » مادام يمكن بالتفريق بالضمائم والقرائن بين الأزمنة المختلفة أن نختار من بين الصيغتين أصلحهما للدلالة على المعنى الزمنى المراد في سياق بعينه . وهكذا نرى أن الحملة الخبرية المثبتة والمؤكدة لا فرق فيها بين دلالة الصيغة على الزمن في نظام الصرف وبين هذه الدلالة في السياق ولعل هذا هو ما غرر بالنعاة فلم يعنوا برصد الفروق الزمنية الدقيقة إلا في أضيق الحدود . أما في الحملة الخبرية المنفية فقد رأينا أن أكثر ما يكون نفي الماضى إنما يكون بواسطة المضارع ولعل ذلك أيضا هو الذى جعل النعاة ينسبون معنى الزمن إلى أدوات النفي مع أن الأداة لا يمكن أن تفيد زمنا وإنما يمكنها أن تفيد « الجهة » وهى تفيدها فعلا في حالة الحملة المنفية .

وبعد الفراغ من الكلام في الحمل الخبرية الثلاث أحب أن ألقى نظرة على جمل الإنشاء وأن أبدأ منها بالحملة الاستفهامية . ولعل الحملة الاستفهامية هى الوحيدة بين الحمل الإنشائية التي تتوافق فيها دلالة الصيغة صرفيا ونحويا على طول الخط فيدل فيها « فَعَلَّ » على الماضى ويدل « يفعل » على الحال أو الاستقبال بحسب الضمائم والقرائن على نحو ما يبدو في الاستفهام في حيز الإثبات فيما يلى :

الزمن	الجهة	صيغة فَعَّلَ	صيغة يَفْعَل
الماضي	البعيد المنقطع	هل كان فعل	
"	القريب المنقطع	هل كان قد فعل	
"	المتجدد	هل كان يفعل	
"	المنتهى بالحاضر	أقد فعل	
"	المتصل بالحاضر	أما زال يفعل	
"	المستمر	هل ظل يفعل	
"	البسيط	هل فعل	
"	المقارب	هل كاد يفعل	
"	الشروعى	هل طفق يفعل	
الحال	العادى		هل يفعل
"	المتجددى		هل يفعل
"	الاستمرارى		هل يفعل
الاستقبال	البسيط		هل يفعل
"	القريب		أسيفعل
"	البعيد		أسوف يفعل
"	الاستمرارى		أسىظل يفعل

والملاحظ أن الجملة الاستفهامية هنا قد بنيت على الإثبات بمعنى أنها اتخذت الجملة المثبتة نقطة ابتداء لها فكثُر فيها استعمال « هل » لأنها تدخل على الفعل وقل فيها استعمال الهمزة لأنها تدخل على الأداة كالسين وقد وما . ومن الاستفهام ما يبنى على جملة النفي فيكون للإنكار ونحوه وتكون الأداة فيه هي الهمزة كما يبلو فيما يلي :

الزمن	الجهة	فَعَلَ	يَفْعَلُ
الماضي	البعيد المنقطع	أما فعل	ألم يكن فعل
"	القريب المنقطع		ألم يكن قد فعل
"	المتجدد		ألم يكن يفعل
"	المنتهى بالحاضر		
"	المتصل بالحاضر		ألما يفعل
"	المستمر		ألم يفعل
"	البسيط		ألم يفعل
"	المقارب		ألم يكذ يفعل
"	الشروعى		أليس يفعل
الحال	العادى		أما يفعل
"	التجددى		أما يفعل
"	الاستمرارى		أما يفعل
الاستقبال	البسيط		ألا يفعل
"	القريب		ألن يفعل
"	البعيد		ألن يفعل
"	الاستمرارى		ألن يفعل

فالاستفهام من جملة الإثبات يتم بوضع الأداة قبلها والاستفهام من جملة النفى يتم بوضع الأداة قبلها كذلك ويبقى كل من الجملتين بعد أن توضع الأداة على حاله التى كان عليها قبل وضع الأداة وذلك من حيث الدلالة الزمنية وتوزيع الصيغ عليها .

وجمل الإنشاء فيما عدا الاستفهام قاصرة على إفادة الحال أو الاستقبال بحسب القرائن ولا دلالة فيها على المضى . فالحال أو الاستقبال هما معنى الأمر

بالصيغة والأمر باللام والنهى والعرض والتحضيض والتمنى والترجى والدعاء  
والشرط . ومع أن المضى لا يخطر فى معنى هذه الجمل نجد صيغة « فعل »  
تستعمل باطراد لتدل على الحال أو الاستقبال فى التحضيض نحو « لا فعلت  
ولو لا فعلت ولو ما فعلت وألا فعلت وفى التمنى نحو « تمنيت أن أو قد حدث  
كذا » غير أن « فَعَمَل » بعد ليت ربما دل على زمن ماض نحو « ليت فعل  
كذا » . وكذلك يدل « فَعَمَل » ( عسى ) فى الترجى على الحال أو الاستقبال  
( مع الاعتراف بأن عسى قد تحول عن معنى الفعل إلى معنى الأداة ) .  
ويدل « فَعَمَل » أيضا فى الدعاء على الحال أو الاستقبال نحو « رحم الله فلانا »  
و « لا أصاب الشر فلانا » . وكذلك القول فى جملة الشرط إذ يدل « فَعَمَل »  
على الحال أو الاستقبال بحسب القرينة نحو :

إن قام زيد الآن قمت

إن قام زيد غدا قمت

إن يقيم زيد الآن أقم

إن يقيم زيد غدا أقم

ويتضح ذلك مما يلى :

نوع الجملة	الزمن	الجهة	فعل	يفعل	افعل
الأمر بالصيغة	الحال	كل الجهات			افعل (الآن)
	الاستقبال	»		ليفعل (الآن)	افعل (غدا)
الأمر باللام	الحال	»		ليفعل (غدا)	
	الاستقبال	»		لا تفعل (الآن)	
النهى	الحال	»		لا تفعل (غدا)	
	الاستقبال	»			

نوع الجملة	الزمن	الجهة	فعل	يفعل	افعل
المرض	الحال	كل الجهات		ألا تفعل (الآن)	
	الاستقبال	»		ألا تفعل (غدا)	
التحفيض	الحال	»	هلا فعلت (الآن)		
	الاستقبال	»	هلا فعلت (غدا)		
التمنى	الحال	»	تمنيت أن	أتمنى أن ....	
	الاستقبال	»	»	»	
الترجى	الحال	»	عساه يفعل (الآن)	لعاه يفعل (الآن)	
	الاستقبال	»	» ( غدا )	» ( غدا )	
الدعاء	الحال	»	رحمه الله	يرحمه الله اللهم ارحمه	
	الاستقبال	»	»	»	
الشرط	الحال	»	ان قام زيد (الآن)	إن يقوم زيد (الآن)	
	الاستقبال	»	» ( غدا )	» ( غدا )	

على أن معنى الماضى قد يطارأ على التحفيض والتمنى بواسطة النواسخ  
فيكون الزمن هنا وظيفة الناسخ أكثر مما هو وظيفة سياق التحفيض أو التمنى  
وذلك نحو :

هلا كنت قد فعلت !

تمنيت أن لو كنت قد فعلت !

وليس منه « كنت أتمنى أن لو فعلت » ولا « كنت أتمنى أن تفعل »  
لأن ذلك خبر لا إنشاء .

لقد سبق أن ذكرنا فى الكلام عن تقسيم الكلم أن الزمن جزء من معنى  
الفعل ولكنه ليس جزءا من معنى الصفة فالفعل « ضرب » مثلا فيه عنصران :  
الضرب المستفاد من الاشتقاق والمضى المستفاد من الصيغة فاذا علمنا أن

الضرب حدث وأن المضى زمن فقد علمنا أن « ضرب » فعل ماض .  
 أما « ضارب » فهي تدل على موصوف بالضرب على معنى صفة الفاعل أى أن  
 الكلمة لا تدل على « الضرب » نفسه فلا تدل على « حدث » وهي أيضا  
 لا تدل على « زمن » وإنما قصارى ما تفيد هو الموصوف بالحدث على معنى  
 صفة الفاعل كما ذكرنا . ولكننا نلاحظ أن هذه الكلمة ذاتها صالحة لأن  
 تدخل فى علاقات سياقية كملاقة الإسناد والتعدية ، قولك : « أضارب  
 أخوك زميله » حيث أخوك فاعل وزميله مفعول به لضارب ، فكلمة  
 ضارب فى هذا التركيب محتملة للحال والاستقبال دون تعيين لأحدهما  
 بواسطة قرينة لفظية . ولكنها لا بد أن تتعين لأحدهما هنا بقرينة حالة  
 وإلا كان فى الكلام ليس . فالذى يعين هذه الحملة الوصفية للحال ما يأتى :

١ - قرينة حالة : كأن يقال الحملة أثناء وقوع الضرب فتكون  
 القرينة هى المقام .

أو ٢ - قرينة لفظية : بواسطة الظرف كأن يقال : « أضارب أخوك  
 زميله الآن ؟ » فتكون القرينة فى المقال .

والذى يعين هذه الحملة للاستقبال أمران أيضا :

١ - قرينة حالة : كأن يقال الحملة وقد شاع فى الناس أن  
 الأخ عازم على ضرب زميله ولكن الضرب  
 لم يقع فالمقام هنا قرينة حالة .

أو ٢ - قرينة لفظية : بواسطة ذكر الظرف كأن يقال : « أضارب  
 أخوك زميله غدا ؟ » فتكون القرينة فى المقال  
 ومن هذا القبيل قوله تعالى : « ولا تقولن  
 لشيء إني فاعل ذلك غداً إلا أن يشاء الله »



أما إذا أضيف الوصف إلى ما بعده ففي معناه من جهة الزمن احتمالان :

١ - الدلالة على الماضي : بقرينة حالية أو مقالية كقولك :

« أبو بكر قاهر المرتدين » أو « هذا

ضارب زيد أمس » على الترتيب .

٢ - الدلالة على مطلق الوصف كقولك في الله تعالى : « واهب النعم »

وفي « زيد » من قولك : « قام زيد »

إنه « فاعل الفعل » . وفي هذه الحالة

يكون الوصف خاوياً من معنى الزمن .

ويخلو الوصف من معنى الزمن عند استعماله علماً كما في « طاهر »

و « صالح » و « هاني » وكذلك إذا دخل في إضافة وصفية نحو « ساحر

المنظرة » و « طويل الجيد » أو إضافة الجزء إلى الكل مثل : « قائم السيف »

و « مرفوض الكلام » و « سماعة الهاتف » و « بلاعة الخوض » . والمقصود

بما وُصف هنا ما أحصيناه من قبل عند تقسيم الكلام وهو : صفة الفاعل

وصفة المفعول وصفة المبالغة وصفة التفضيل والصفة المشبهة فكل هذه

الصفات تخضع للقرينة في إفادة الزمن .

والمصدر كذلك حين يدخل في علاقات سياقية كالإسناد والتعديدية يفيد

معنى الزمن بحسب القرينة وحين يدخل المصدر في هذه العلاقات السياقية

فإما أن يكون على معنى الإنشاء وإما أن يكون على معنى الإضافة . فإذا كان

على معنى الإنشاء صار شبيهاً بالأمر من مادته الاشتقاقية فيصير « ضرباً

زيداً » شبيهاً بقولك : « اضرب زيداً » ولكنه ليس هو هو . فهو يشبه

من حيث :

١ - إسناده إلى مخاطب .

٢ - وهذا المخاطب لا يظهر في الكلام .

٣ - والمصدر صالح للحال أو الاستقبال ويتعين أحدهما بالقرينة

الحالية أو المقالية . ولكن المصدر في هذه الحالة يختلف عن فعل الأمر من

مادته بأن الأمر للطلب المحض وهذا المصدر للإفصاح فهو قريب الشبه من  
« نَزَّالٍ » و « تَرَاكٍ » الخ . مما اعتبرناه على معنى خوالف الإثالة . فحين  
قال الشاعر :

فندلا زريق المال ندل الثعالب

لم يكن المعنى الذى قصد إليه مساويا تماما لمعنى « اندل » وإنما أراد  
بذلك معنى إفصاحيا آخر انفعاليا فيه من الحث والحض على العجلة والخفة  
في محاولة الحرب ما عززه الشاعر بقوله : « ندل الثعالب » وهى معان  
لا توجد في صيغة الأمر المجردة

أما على معنى الإضافة فإن المصدر يحتمل الماضى والحال والاستقبال  
جميعا ويتعين أحدها له بالقرينة الحالية أو المقالية أيضا فتقول « أعجبني  
ضربُ زيدٍ <sup>عمرًا</sup> » فيدل على الماضى بقرينة « أعجبني » وتقول : « يعجبني  
ضرب زيدٍ <sup>عمرًا</sup> الآن أو غدا » فيحدد الظرف معنى الزمن بالحال أو  
الاستقبال وتقول « ضرب زيدٍ <sup>عمرًا</sup> شديد » فتحتاج إلى القرينة الحالية لتدل  
على الزمن فاذا كان هذا الضرب قد حدث فالزمن ماض وإذا كان حادثا  
فهو الحاضر أو متوقعا فهو المستقبل . .

بهذا نعلم أن الصفات والمصادر ليست لها دلالة صرفية على الزمن .  
كما يدل الفعل أى أن النظام الزمنى في الصرف يأخذ في اعتباره الأفعال  
دون الصفات والمصادر أما في الاستعمال حيث يكون النص مسرح القرائن  
فإن القرائن الحالية والمقالية تضيف إلى الصفات والمصادر معانى جديدة .  
لم تكن لها في الصرف ونحن نرى ذلك مظهرًا من مظاهر تعدد المعنى الوظيفى  
للمبنى الواحد وهو موضوع سبق أن شرحناه في الكلام عن النظام الصرفى .  
ويأتى التعدد هنا من أن الصفات والمصادر تكون أحيانا من قبيل المسند إليه  
وأحيانا من قبيل المسند ثم هى أحيانا من قبيل المتعدى وأحيانا من قبيل المفعول به  
الذى يتعدى المتعدى إليه وتكون أحيانا حالا وأحيانا أخرى نعتا وهى مع كل  
هذا القلب في المعنى باقية على مبناها فتظل الصفات صفات والمصادر  
مصادر لا يختلف النظر إليها .

نخلص من كل ما تقدم من كلام في الزمن النحوى إلى النتائج الآتية :

١ - الأزمنة في اللغة العربية الفصحى ثلاثة ولكنها تتفرع عند اعتبار الجهة إلى ستة عشر زمنا نحويا كما رأينا من قبل و كما يبدو من الجدول الذى تراه أدنى هذا الكلام .

٢ - تظهر الفروق الزمنية الدقيقة في الجمل الخبرية الثلاث (الإثبات والنفي والتأكيد) وتظهر كذلك في جملة الاستفهام من الجمل الإنشائية . فهذه الجمل تشتمل على الزمن الماضى معبرا عنه بصيغة فـَعل أو صيغة يفعل كما تشتمل على الحال والاستقبال أما بقية الجمل العربية فلا تحتل إلا الحال والاستقبال فقط .

٣ - يبدو أن استعمال صيغة « يفعل » للدلالة على الماضى مقصور على أسلوب النفي سواء أكان هذا النفي في الخبر أم في الاستفهام .

٤ - ويبدو أيضا أن استعمال صيغة « فـَعل » بمعنى الحال أو الاستقبال إنما يكون في التحضيض والتمنى والترجى والدعاء والشرط .

٥ - تأتى تعبيرات الجهة ( التى تتفرع الأزمنة على أساسها ستة عشر فرعا كما ذكرنا ) بواسطة إضافة الأدوات الحرفية والنواسخ إلى الأفعال وذلك مثل قد والسين وسوف واللام ونون التوكيد وما ولا ولم ولما ولن وإن وأخواتها وكان وأخواتها وكاد وأخواتها فهذه كلها عناصر لإفادة الجهة المحددة لمعنى الزمن .

٦ - أما الظروف الزمانية وما بمعناها من الأسماء ونحوها فهى تخصص الزمن النحوى عن طريق معنى الاحتواء للحدث الواحد أو معنى الاقتران للحدثين وذلك عندما يعبر بالصيغة الواحدة عن أزمنة مختلفة كالحال والاستقبال فيدل « الآن » مثلا على الحال ويدل « غدا » على الاستقبال .

٧ - كما تلعب القرينة المقالية دورها في تحديد الزمن ( بواسطة استخدام الظروف الزمانية مثلا ) تلعب القرينة الحالية دورا مشابها في تحديد الزمن أيضا بواسطة المعلومات الخارجية المستمدة من التاريخ أو الجغرافيا أو نحوها .

أرجو عند هذا الحد أن أكون قد بينت الزمن النحوي في اللغة العربية  
الفصحى كيف يكون صرفيا وكيف يكون نحويا سياقيا ثم كيف يكون  
مطلقا وهو صرفي فتدل الصيغة بشكلها عليه دلالة لا تتخلف وكيف يكون  
مقيّدا بالجهة وهو نحوي فيكون وظيفة في السياق لا ترتبط بصيغة بعينها  
فتصلح كل صيغة بحسب الجهة أن تدل على زمن ما قد لا ينسب إليها على  
مستوى النظام الصرفي . ولكن ما الجهة ؟ يمكن الإجابة على هذا السؤال  
فيما يلي :

ذكرنا عند تقسيم الكلم أن الفعل يدل باشتقاقه على الحدث ويدل بصيغته  
على الزمن . ولكن هذا الذي قلناه عن الفعل كان على المستوى الصرفي  
حيث يرتبط الزمن بالصيغة المفردة التي ليست داخلية في سياق . وذكرنا  
منذ قليل أن صيغة الفعل أو الصفة أو المصدر وهي في السياق ليست بمفردها  
قريبة على الزمن المراد وإنما تظاهرها في ذلك قرائن أخرى حالية ومقالية  
في السياق نختار من بينها الجهة لنجعلها موضوع كلامنا هنا .

والجهة aspect تخصيص لدلالة الفعل ونحوه إما من حيث الزمن  
وإما من حيث الحدث . فهناك جهات في اللغة العربية لتقييد معنى الزمن  
وقد رأينا ذلك فيما سبق من تفرعات زمنية نحوية ورأينا أن المباني الدالة  
على الجهات الزمنية هي في جملتها أدوات ونواسخ وقد عددنا منها قد ولم  
ولما ولن ولا وما والسين وسوف وكان وما زال وظل وكاد وطفق وفوق  
كل ذلك تلعب الظروف الزمانية دورها الهام جدا في هذا المجال بتخصيص  
الزمن النحوي بواسطة الدلالة على توقيت الحدث الواحد الذي يدل عليه  
الفعل ونحوه في الجملة أو بواسطة الدلالة على الاقتران الزماني بين حدثين  
مدلول عليهما بعنصرين مختلفين في الجملة . ويتم النوع الأول من نوعي  
التخصيص الزمني بواسطة الأسماء ونحوها مما ينقل إلى استعمال الظروف ويدل  
على أوقات كالآن واليوم وغدا وبعد سنة ومنذ يومين وأمس كما يتم النوع  
الثاني من التخصيص بواسطة الظروف الزمانية نفسها وهي إذ وإذا وإذاً  
ومنى وأيان فكل واحد من هذه الظروف الزمانية يدل على اقتران زمني

بين حدثين . وقد سبق أن عرفنا كيف تبلغ هذه الظروف غاية أهميتها في تخصيص أزمنة الصفات والمصادر بصفة خاصة كما أنها تبلغ مستوى أعلى من الأهمية في استعمالات العناوين الصحفية المعاصرة حيث يستعمل المضارع للدلالة على الماضي والحال والاستقبال ولا يتعين واحد من هذه إلا بواسطة قرينة حالية كعلم القارئ بالحدث قبل قراءة الصحيفة بالاستماع إليه في الإذاعة أو قرينة لفظية هي الظرف الذي يعين زمن المضارع المستعمل . انظر مثلاً في نماذج العناوين الآتية :

١ - طائراتنا تقصف مواقع العدو . ( لا ذكر للظرف انكالا على انتشار النبأ بالإذاعة ) .

٢ - طائراتنا تقصف مواقع العدو أمس .

٣ - الرئيس يتفقد اليوم مواقع العمل في السد العالي .

٤ - المجلس الوطني الفلسطيني ينعقد غداً بالقاهرة .

تلك هي الجهات ( أى القرائن المعنية ) للزمن وقد رأينا من بين هذه القرائن ما هو حالى وما هو مقالى .

وهناك جهات أخرى لتخصيص معنى الحدث بخصوصه أو قد تكون لتقييد إسناد الحدث إلى المسند إليه فالجهات التى تفيد تخصيص معنى الحدث دون نظر إلى إسناده يتم التعبير عنها بواسطة عناصر صرفية فى المبنى كالتضعيف لإفادة المبالغة فى مثل كسر و كالتكرار لإفادة معناه فى نحو زلزل و دمدم و هدهد .

ونستطيع فيما يلى أن نورد طائفة من هذه التعبيرات عن الجهة :

الجهة	المبنى	المثال
التعدية	الهمزة	أكرم
"	التضعيف	كرم
تكرار الحدث	تكرار المبنى	زلزل

الجهة	المبنى	المثال
المشاركة	تاء التفاعل	تقاتلا
الطلب	السين والتاء	استخرج
المطاوعة	نون الانفعال	انكسر
الاتخاذ	تاء الافتعال	اختار
التكلف	تاء التفعّل	تشجع
التبادل	تاء الافتعال	اقتلوا

أما جهات تقييد علاقة الإسناد فهي ما جمعناه تحت عنواني «التخصيص» و «النسبة» عند كلامنا في التعليق النحوي . فها سمينا القرائن المعنوية كالتعديّة والسببية والمعية والظرفية المكانية وهلم جرا هي في الواقع جهات في فهم علاقة الإسناد في التركيب فليست مسلّطة على الزمن ولا على الحدث في إفادتها التقييد وإنما هي قيود في الإسناد وإليك أمثلة لها :

الجهة	المبنى	الباب	المثال
التعديّة	الاسم المنصوب مطلقاً	المفعول به	ضرب زيد عمراً
السببية	المصدر المنصوب	المفعول لأجله	جئت رغبة في رؤيتك
المعّية	الاسم المنصوب بعد الواو	المفعول معه	سرت والنيل
الظرفية المكانية <sup>(١)</sup>	ظرف المكان	المفعول فيه	جلست حيث جلس زيد
التقوية <sup>(٢)</sup>	المصدر المنصوب	المفعول المطلق	قمت قياماً
الملازمة	الوصف المنصوب	الحال	جئت ماشياً
الإخراج	الاسم بعد إلا ونحوها	المستثنى	قام الناس إلا زيداً

(١) يدخل في التعبير عن الظرفية ما يفيد ما من حروف الجر .

(٢) يدخل في التعبير عن جهة تقوية علاقة الإسناد التوكيد بالحرف كاللام ولون

التوكيد وان<sup>٣</sup> وغيرها .



الجهة	المبنى	الباب	المثال
التفسير	الاسم الجامد منصوبا أو مجرورا بمن	التمييز	اشتريت قنطارا قطنا
الخلاف	الاسم المنصوب بعد ضمير المتكلم	المختص	نحن العرب نكرم الضيف
الاستعلاء	على	حرف النسبة	مشيت على الرصيف
الواسطة	الباء	•	ضربته بالعصا
المجاورة	عن	•	عدّ عن ذا

بهذا نرى أن الجهات تقع في ثلاثة أنواع :

١ - جهات في فهم معنى الزمن وقد سبقت ومنها ظروف الزمان وبعض الأدوات والنواسخ :

٢ - جهات في فهم معنى الحدث وقد سبقت أمثلتها ومنها المعاني المنسوبة إلى حروف الزيادة في الصيغ .

٣ - جهات في فهم معنى علاقة الإستناد ومنها ظروف المكان والمنصوبات وحروف الجر .

\*

## الفصل السادس

# الظواهر السّيّاقية

ذكرنا من قبل أن الأنظمة من اللغة لا من الكلام وأن اللغة — ومنها الأنظمة — ساكنة صامتة تزدل لنفسها الاطراد وتسعى إلى الإطلاق شأنها شأن كل نظام آخر . وذكرنا كذلك أن الكلام تطبيق على نظام اللغة وأنه ديناميكي متحرك شأنه في ذلك أيضا شأن كل تطبيق على أى نظام . وإذا عدنا إلى المثل الذى اخترناه من قبل — وهو نظام المرور — وجدنا أن النظام يقتضى فى جميع الحالات أن يكون السير على جانب معين من الطريق وهذه قاعدة فى النظام مطردة ومطلقة ، ولكن عملية المرور التى تتم طبقا لهذا النظام والتى هى فى الواقع تطبيق أمين له يحدث لها أن تصادف بعض المشكلات أحيانا كأن يكون الجانب المختار للمرور مشغولا بإصلاح الطريق أو ببقايا حادث وقع فيتعجم فى هذه الحالة أن يتحول المرور إلى الجانب الآخر من الطريق على عكس ما يطلبه النظام ولكن هذا يعتبر حلا من حلول مشكلات التطبيق . فإذا عبر عنه بمجموعة من القواعد تفصل ما يتبع من الإجراءات عند انشغال الجانب المختار للمرور من الطريق اعتبر ذلك نظاما فرعيا يؤيد النظام الأصلى ولا يطعن فيه . وفى نظام اللغة ما يشبه نظام المرور تماما كما أن فى الكلام ما يشبه حركة المرور التى يحكمها هذا النظام . فالنظام الصوتى للغة يقرر مثلا أن الدال مجهورة وأن التاء مهموسة . ويصر النظام على اطراد هذه القاعدة وإطلاقها ولكن الكلام وهو التطبيق العملى لنظام اللغة قد يشتمل على دال ساكنة متبوعة بتاء متحركة وهنا نجد أن تجاوز الحرفين على هذا النحو يتسبب فى صعوبة عضوية تتحدى محاولة المحافظة على ما قرره النظام كما يتسبب التقاء المتقاربين دائما فى احتمال اللبس لو حاولنا فى نطقهما عبثا أن نرضى مطالب النظام لأن جهر الدال الساكنة المتبوعة بتاء متحركة أمر ثقيل التحقيق فى النطق وهنا تظهر مشكلة من مشاكل التطبيق بحلها السياق بظاهرة الإدغام فتكون الدال والتاء فى النطق كالتاء المشددة تماما ( قعدتُ = قَعَتُ ) . والإدغام الذى ذكرناه

واحدة من الظواهر السياقية التي تحمل مشاكل النظام اللغوي والتي سنشرحها تباعاً بعد قليل وربما سمينها لما « الظواهر الموقعية » .

قلت إن محاولة جهر الدال الساكنة المتلوة بالتاء تنسب في ثقل العملية العضوية أوفى اللبس وكلاهما مشكلة من مشكلات التطبيق . ولكن ثقل العملية العضوية ليست سببا في حدوث الظواهر السياقية جميعا لأن بعضها لو نفذ في نطقه النظام كما هو لم نحس ثقل العملية النطقية في نطقه أبداً ، فلو أن المتكلم عزف عن الوقف بالسكون وأعطى الحرف الأخير حركته التي أعطاه النظام إياها لما كان في ذلك أي نوع من أنواع الثقل من الناحية العضوية بل على العكس من ذلك تماماً نرى قوافي الشعر تأبى فعلاً تطبيق ظاهرة الوقف بالسكون ونحوه في الكثير جداً من الحالات ولها في ذلك نظام فرعي عروضي خاص بها . ولكن الأسس التي تتحكم في تحقيق الظواهر السياقية لا يتحتم أن تبنى جميعاً على ثقل العملية النطقية بالضرورة وإنما تبنى كذلك على مراعاة أمن اللبس كما رأينا وعلى الاعتبارات النوقية في صياغة السياق العربي . فإذا أردنا أن نعبر عن جميع ذلك بعبارة شاملة قلنا إن الأساس الذي يتحكم في تحقق الظواهر السياقية إنما هو : كراهية التقاء صوتين أو متباعدتين يتنافى التقاؤهما مع أمن اللبس أو مع الذوق الصياغي للفصحى فتحدث الظاهرة لعلاج موقف التقي فيه هذان الأمران فعلاً ذلك نتيجة لما قضى به أحد أنظمة اللغة للمباني خارج السياق وذلك على غرار ما نراه في العرض الآتي لأشهر الظواهر السياقية في الفصحى :

اتجاه النوق العربي	الظاهرة الموقعية الناتجة	تفسيرها
١ - كراهية توالي الأضداد	ظاهرة التأليف	الضدان هنا هما الصوتان المتنافران في النطق
٢ - " " "	" الوقف	الضدان هما الحركة وهي مظهر الاستمرار والصمت وهو مظهر التوقف
٣ - " " "	" المناسبة	الضدان قيمتان صوتيتان متنافرتان

انجاء الذوق العربى	الظاهرة الموقعية الناتجة	تفسيرها
٤ - كراهية توالى الأضداد	ظاهرة الإعلال والإبدال الضدان صوتان فى	تجاورهما ثقل فى النطق
٥ - " " الأمثال	" التوصل	المثلان هما الصمت قبل
		النطق والسكون فى أوله
٦ - " " " "	" الإدغام	المثلان أو المتقاربان صوتان
		مشاركان فى أكثر خصائصهما
٧ - " " " "	" التخلص	المثلان هما الساكنان المتواليان
٨ - " " " "	" الحذف	الأمثال نوتات أو تاءات
		أو غير ذلك .
٩ - " " " "	" الإسكان	الأمثال هنا حركات متوالية
١٠ - " " " "	" الكمية	توقى الأمثال هنا بتوزيع
		الحركة والمد على النطق
١١ - " " " "	" الإشباع والإضعاف	توقى الأمثال هنا بتوزيع
		القسوة والضعف بين
		الأصوات وبين الكلمات
١٢ - " " " "	" النبر	توقى الأمثال يكون بتنويع
		المقاطع
١٣ - " " " "	" التنعيم	توقى الأمثال يكون بتنويع
		النغاث .

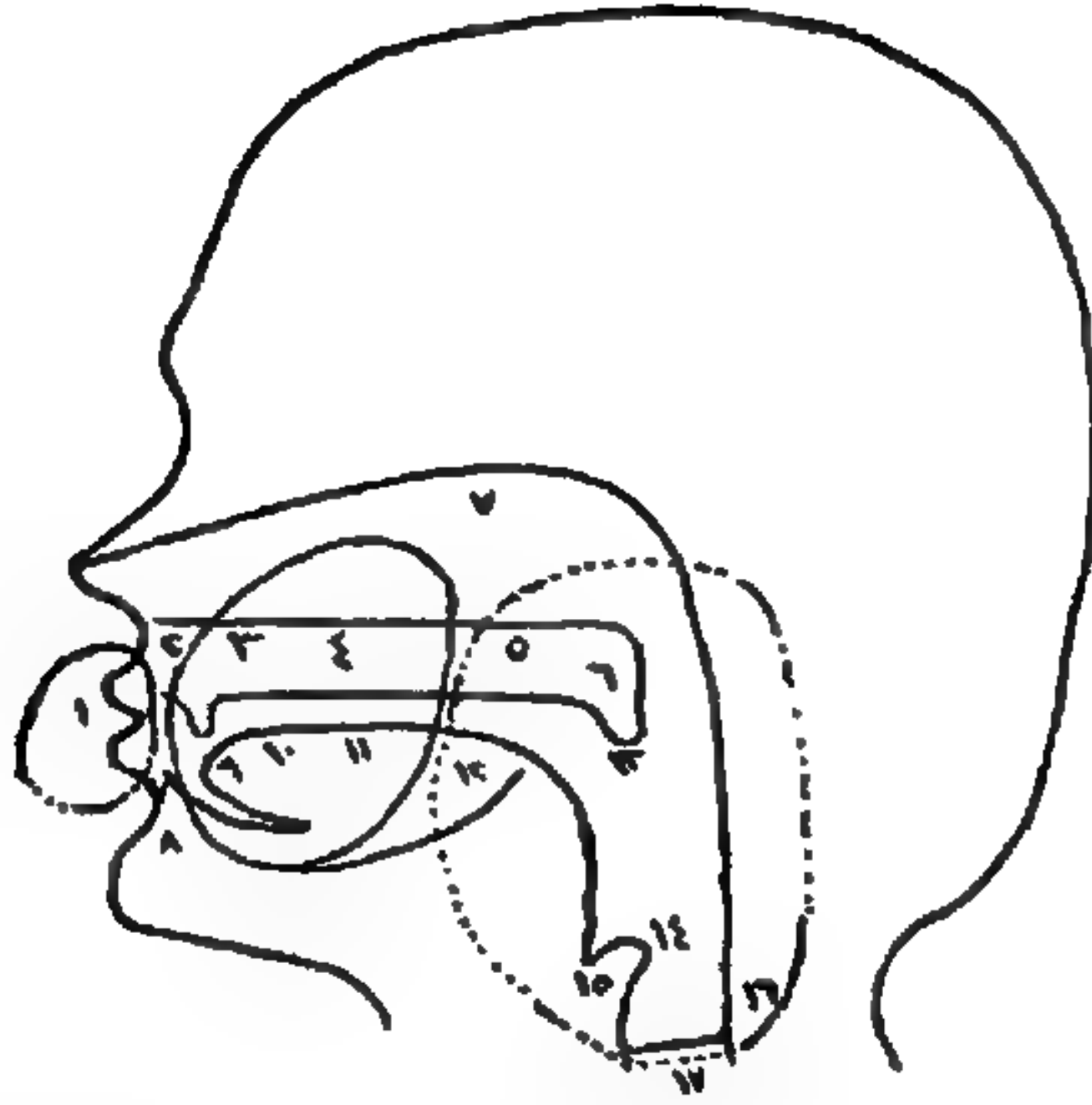
فلذا كانت اللغة العربية تكره توالى الأضداد وتكره كذلك توالى الأمثال فما الذى يرتضيه ذوقها إذا ؟ من الواضح أن النظام اللغوى والاستعمال السياقى جميعا يحرصان فى اللغة العربية القصصى على لتقاء المتخالفين أو بعبارة أخرى يحرصان على التخالف ويكرهان التناظر والتماثل . فأما كراهية التناظر

فلأنه يناقِ النوق العربي وأما كراهية التماثل فلأنه يؤدي إلى اللبس . فإذا أحببت اللغة العربية التخالف فذلك لأنه يعين على أمن اللبس بواسطة ما يهيئه من المقابلات أو الفروق بين المتخالفين أى بواسطة استخدام القيم الخلافية التي أشرنا إليها من قبل وقلنا إنها لا غنى عنها للوصول إلى الوضوح أو بعبارة أخرى للوصول إلى أمن اللبس ، ومن هنا كانت الظواهر الموقعية التي ترد في السياق لتفادي ما تكرهه اللغة من تنافر أو تماثل تتجه دائما إلى المحافظة على التخالف على نحو ما سئرى حين الكلام في كل ظاهرة موقعية نتناولها في الصفحات التالية . ومع أن علاج التنافر إنما يكون بالاتجاه إلى عكسه وهو التماثل نجد الظاهرة الموقعية تكتفى ( كما في ظاهرة التأليف مثلا ) بتفادي التنافر وهو محظور أول دون الوصول إلى التماثل وهو المحظور الثاني وذلك بالوقوف عند حد التخالف .

## ١ - ظاهرة التأليف

لاحظ اللغويون منذ القدم عند النظر في تأليف الكلمة العربية من أصولها الثلاثة ( للفاء والعين واللام ) أن هذه الأصول يجرى تأليفها حسب أساس ذوق وعضوى خاص يتصل بتجاور مخارج الحروف الأصول التي تتألف منها الكلمة أو تباعدها بالنسبة إلى أماكنها في الجهاز النطقي . ولقد لاحظ الأقدمون أن الكلمة العربية إذا أريد لها أن تكون فصيحة مقبولة فلأنها تتطلب في مخارج حروفها أن تكون متناسقة ولا تتسامع اللغة فتتخلى عن هذا المطلب إلا في أضيق الحدود في حالات الزيادة والإلصاق ونحوهما . وقبل أن نوغل في شرح هذه الظاهرة ينبغي أن نرسم الجهاز النطقي ونقسمه حسب تقسيمهم لمجموعات المخارج إلى ثلاث مناطق ونسمى إحداها العليا أو قصوى والثانية وسطى والثالثة سفلى أو دنيا على النحو التالي:





- |                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| ١ - الشفتان                         | ٢ - الأسنان العليا         |
| ٣ - اللثة                           | ٤ - الفجر (الحنك الصلب) .  |
| ٥ - الطبق (الحنك الرخو) .           | ٦ - اللهاة .               |
| ٧ - التجويف الأنفي (الخيشوم) .      | ٨ - الأسنان السفلى .       |
| ٩ - طرف اللسان .                    | ١٠ - مقدم اللسان .         |
| ١١ - وسط اللسان .                   | ١٢ - مؤخر اللسان .         |
| ١٣ - الحلقوم                        | ١٤ - الحلق                 |
| ١٥ - لسان المزمار .                 | ١٦ - الجدار الحلقى للحلق . |
| ١٧ - الحنجرة وبها الأوتار الصوتية . |                            |

والمخارج العربية حين تنسب إلى المناطق التي حددتها اللغويون القدماء بالنسبة لدراسة ظاهرة انتأليف تبدل كما يلي :

( أ ) المنطقة الأولى ( الشفتان ) ( ب ) المنطقة الثانية ( مقدم اللسان )

- |                           |                                 |
|---------------------------|---------------------------------|
| ١ - الشفوي ( ب م و ) .    | ٣ - الأسنانى ( ث ذ ظ )          |
| ٢ - الشفوي الأسنانى ( ف ) | ٤ - الأسنانى اللثوى ( ت د ض ط ) |
|                           | ٥ - اللثوى ( ن ل ر )            |
|                           | ٦ - الغارى ( ج ش ي )            |

( ح ) المنطقة الثالثة ( مؤخر اللسان والخلق )

٧ - الطبقى ( ك = g )

٨ - اللهوى ( الخلقوى خ غ ق )

٩ - الخلقى ( ع ح ) .

١٠ - الخنجرى ( هـ )

يقول السيوطى (١) : « قال ابن دريد فى الجمهرة : اعلم أن الحروف إذا تقاربت مخارجها كانت أثقل على اللسان منها إذا تباعدت لأنك إذا استعملت اللسان فى حروف الخلق دون حروف الفم ودون حروف الولاة كلفته جرسا واحدا وحركات مختلفة . ألا ترى أنك لو ألقت بين الهمزة والهاء والحاء فأمكن لو جدت الهمزة تتحول هاء فى بعض اللغات لقربها منها نحو قولهم فى أم والله « هم والله » وقالوا فى أراق « هراق » ولو جدت الهاء فى بعض الألسنة تتحول وإذا تباعدت مخارج الحروف حسن التأليف .

قال . واعلم أنه لا يكاد يجىء فى الكلام ثلاثة أحرف من جنس واحد فى كلمة واحدة لصعوبة ذلك على ألسنتهم » .

. ويروى الشيخ السيوطى عن الشيخ بهاء الدين صاحب عروس الأفراح أن رتب الفصاحة متفاوتة فإن الكلمة تخف وتثقل بحسب الانتقال من حرف إلى حرف لا يلائمه قربا أو بعدا . فإذا كانت الكلمة ثلاثية فتراكيبها اثنا عشر :

١ - الانحدار من المخرج الأعلى إلى الأوسط إلى الأدنى نحو ع د ب

٢ - الانتقال من الأعلى إلى الأدنى إلى الأوسط « ع ر د

( ويظهر أن الراء خطأ مطبعى صحته الباء ) .

٣ - من الأعلى إلى الأدنى إلى الأعلى « ع م هـ

٤ - من الأعلى إلى الأوسط إلى الأعلى « ع ل ن

( ويظهر أن النون خطأ مطبعى صحته الهاء )

(١) الزمر ص ١١٥ .

- ٥ - من الأدنى إلى الأوسط إلى الأعلى      نجوب د ع
- ٦ - من الأدنى إلى الأعلى إلى الأوسط      د ب ع د
- ٧ - من الأدنى إلى الأعلى إلى الأدنى      د ف ع م
- ٨ - من الأدنى إلى الأوسط إلى الأدنى      د ف د م
- ٩ - من الأوسط إلى الأعلى إلى الأدنى      د د ع م
- ١٠ - من الأوسط إلى الأدنى إلى الأعلى      د د م ع
- ١١ - من الأوسط إلى الأعلى إلى الأوسط      د ن ع ل
- ١٢ - من الأوسط إلى الأدنى إلى الأوسط      د ن م ل

ثم يقول : إن أحسن هذه التراكيب الأول فالعاشر فالسادس وأما الخامس والتاسع فهما سيان في الاستعمال وإن كان القياس يقتضى أن يكون أرجحهما التاسع وأقل الجميع استعمالاً السادس .

ويظهر أن الشيخ بهاء الدين وكذلك السيوطي لم يكلف نفسه عناء استقصاء الإمكانيات التي تحملها الكلمة العربية من هذه الناحية استقصاء كاملاً فكان عليهما أن ينظرا إلى القضية مثل النظرة الرياضية الإحصائية التي نظرها الخليل في كتاب العين حيث حسب الطرق التي تجتمع بها الحروف في الكلمة الواحدة ف ضرب  $28 \times 28 \times 28$  وحصل منها على عدد المواد التي يمكن للغة العربية أن تعدّ الكلمات تحت كل واحدة منها . ولا شك أن الشيخ بهاء الدين والسيوطي كليهما لم يكن أمامهما عمل معقد كالذي قام به الخليل لأن العدد المضروب هنا لن يكون ٢٨ بعدد الحروف وإنما يكون ٣ بعدد أنواع المخارج فتضرب في نفسها مرتين (  $3 \times 3 \times 3$  ) فتكون احتمالات تركيب الكلمة من هذه الأنواع سبعة وعشرين احتمالاً . فإذا قلنا على أنواع المخارج بالأرقام بدل الأوصاف فجعلنا الرقم (١) للأدنى والرقم (٢) للأوسط والرقم (٣) للأعلى صار في وسعنا أن نعبر عن التواليف الممكنة وغير الممكنة على السواء وأن نصور ذلك على النحو التالي :

١١١	X	١١٢	ل و م	١١٣	ق و م
٢١١	ف و ر	٢١٢	ن م ل	٢١٣	ع ب د
٣١١	ف و ق	٣١٢	د م ع	٣١٣	ع م هـ
١٢١	ف د م	١٢٢	ر س م	١٢٣	ع د ب
٢٢١	ب د ر	٢٢٢	د ر س	٢٢٣	ع ر س
٣٢١	ب د ع	٣٢٢	ن ت ق	٣٢٣	ع ل هـ
١٣١	ف ع م	١٣٢	د ع م	١٣٣	ح ق و
٢٣١	ب ع د	٢٣٢	ن ع ل	٢٣٣	ع هـ د
٣٣١	و ق ح	٣٣٢	ر ق ع	٣٣٣	X

وبالتأمل في هذا التوزيع الشامل لإمكانات تجاور أنواع المخارج  
( لأن مادة البحث هنا أنواع المخارج أى مجموعات الثلاث لا المخارج المفردة  
ولا الحروف ) يمكن أن نستنبط الحقائق الآتية :

١ - أن فكرة تقارب المخارج وتباعدها هى فعلا أساس هذه الظاهرة  
في اللغة العربية الفصحى ( ظاهرة التأليف ) فبحسبها تتجاور الحروف في  
الكلمة أولا تتجاور . وهذه الظاهرة هى التى استعان بها القدماء من نقاد الأدب  
في الكشف عما سموه « التنافر اللفظى » وعلى أساسها بنوا تقديم الكلمة  
« مستشررات » التى وردت في معلقة امرئ القيس ولعبارة « وليس قرب  
قبر حرب قبر » . ومرجع كل ذلك كما ذكرنا إنما هو إلى الذوق العربى  
الذى يتجه إلى ما اصطلاحنا على تسميته « كراهية التضاد أو التنافر » .

٢ - أن عبارة ابن دريد القائلة : « إذا تباعدت مخارج الحروف  
حسن تأليفها » أكثر صدقا وأقل تورطا من قوله : « اعلم أن الحروف  
إذا تقاربت مخارجها كانت أثقل على اللسان منها إذا تباعدت » لأن العبارة  
الأولى لم تتورط كما فعلت العبارة الثانية في ادعاء ثقل الكلمات المؤلفة من  
حروف متقاربة تقاربا لا تنافرا فيه مثل :

ر س م - درس - ب د ر - ف ج ه - و ق ح - ونحوها .

٣ - أن عبارة الشيخ بهاء الدين المفصلة لا تحكى القصة كلها بدليل ما استدركته أنا عليه من تواليف لم يذكرها وهى التى وضعت تحتها خطأ فى الجدول الذى سبق ولهذا أرفض أن تكون مقالته شاملة .

٤ - أن دراسة ظاهرة التأليف إذا بنيت على المخارج العشرة التى ذكرناها سابقا كل منها على حدة فلربما كانت أجدى فى شمول هذه الظاهرة الموقعية من دراستها مؤسسة على هذه المناطق الثلاث التى يشتمل كل منها على مخارج متعددة .

٥ - ولربما كان من الممكن أن يضاف إلى الاعتبار العضوى المخرجى فى هذه الدراسة اعتبار القيمة الصوتية من تفخيم وترقيق فيمكن بهذا أن ندعى مثلا نذرة تجاور أحد المطبقات مع أحد الغاريات وهى أشد الحروف استغالا .

٦ - هذه الظاهرة الموقعية ( التأليف ) مرتبطة أشد الارتباط بدراسة المستعمل والمهجور من مواد اللغة وهى بهذا المعنى ترتبط بمعنى الكلمة العربية الفصحى نوع ارتباط .

## ٢ - ظاهرة الوقف

يدل الوقف بوسائله المتعددة على موقع هو فى طابعه ؛ « مِفْصَل » من مفاصل الكلام يمكن عنده قطع السلسلة النطقية **chain of utterance** فينقسم السياق بهذا إلى دفعات كلامية **spoken groups** تعتبر كل دفعة منها إذا كان معناها كاملا « واقعة تكليمية **speech event** منعزلة أما إذا لم يكن معناها كاملا كالوقف على الشرط قبل ذكر الجواب مثلا فإن الواقعة التكلمية حينئذ تشتمل على أكثر من دفعة كلامية واحدة .

ولعل ظاهرة الوقف باعتبارها موقعية من موقعيات السياق العربى ترجع إلى كراهية توالى الأضداد « أو « كراهية التنافر » إن شئت اسما آخر لهذا المظهر من مظاهر النطق العربى ، فالحركة مظهر من مظاهر الاستمرار

في الأداء والصمت الذي يأتي عن تمام المعنى جزئياً أو كلياً أو عن انقطاع النفس أو لأي سبب يدعو إلى قصد الوقف يعتبر عكس الحركة تماماً فيبينه وبين الحركة تنافر . والحركة التي تقع في نهاية الدفعة الكلامية لا بد لمقطعها أن يكون من نوع ( ص ح ) وهو نوع لا يقع عليه النبر وهو في آخر الدفعة الكلامية أبداً وانعدام النبر في هذا المقطع يضعف الحركة في النطق ويجعلها من قبيل الروم وهو الاصطلاح الذي أطلقه النحاة على الوقوف بها ضعيفة بل من قبيل الإشمام الذي هو تهيو الشفتين لنطق الحركة دون حدوث هذا النطق . ومن ثم تكون الحركة الأخيرة في ضعفها وقصورها عن الوصول إلى الأذن غير ذات قيمة كبيرة باعتبارها قرينة لفظية على المعنى ومن هنا اختار الاستعمال أن يذهب إلى ظاهرة الوقف دفعا للتنافر ودلالة على موقع انتهاء الدفعة الكلامية وهو موقع يرتبط بتمام المعنى جزئياً ، أو كلياً كما ذكرنا . ولقائل أن يقول فلم بقيت هذه الحركة في قوافي الشعر ولم يلجأ الشعراء إلى ظاهرة الوقف يستعملونها في نهاية كل بيت من أبيات القصيدة : والجواب على ذلك من وجهين :

الأول : أن الشعر موسيقى والموسيقى تكون بالحركة والمد ولا تكون بالسكون ولذا كان الشعر أشد حرصاً على الحركة في قوافيه منه على السكون ومع ذلك لم يرفض الشعر السكون رفضاً تاماً فارتضى القوافي المقيدة بالسكون لا لحبه للسكون نفسه وإنما لاصطناع تقييد القافية باعتباره طريقة تعبيرية ذات قيمة خاصة في مجال المزاج الشعري

الثاني : أن الحركات التي في قوافي الشعر يغلب فيها ألا تبقى على كبتها القصيرة فإن الطابع الإنشادي للشعر العربي يجعل الشاعر يترنم بالشعر فيشبع حركاته الأخيرة بما يسمى إطلاق القافية فتطول الحركة وتصبح مداً والوقف على المد تباركه القاعدة حتى في الاستعمال غير الشعري .

والوقف وسائل متعددة غير الإسكان : فله غير الإسكان الروم والإشمام والإبدال والزيادة والحذف والنقل والتضعيف : فالروم إضعاف صوت الحركة دون أن تختفي تماماً على الأذن والإشمام عدم النطق بالضمة ولكن مع



الإشارة بالشتين إليها فلا يدركه إلا من يرى شفق المتكلم أى أن الإشمام لا قيمة له بالنسبة للأعشى ولا المبصر عند الإظلام ويذكر النحاة أن معناه مرتبط بالفرق بين الساكن أصلاً فلا إشمام فيه وبين المسكن بالوقف ففيه الإشمام . وأما الإبدال فهو إبدال الألف من تنوين المنصوب وتنوين إذا ومن نون التوكيد الخفيفة وكذلك إبدال الهاء من تاء التأنيث التي تلحق الأسماء . وأما الزيادة فهي زيادة هاء السكت بعد الفعل المعتل المحذوف الآخر نحو أعطه وأرجه وعه وقه وكذلك بعد ما الاستفهامية لحاجة الصيغة إليها في كل ذلك بعد أن انتقصها نظام اللغة وذلك لإشباعها في الكلام . وأما الحذف فهو حذف التنوين من آخر المنون مرفوعاً كان أو مجروراً ومن آخر المقصور مطلقاً وحذف إشباع الضمير في به وله وحذف ياء المنقوص مع التنوين في الاسم المنقوص المنكر وفي لغة ترد الياء دون التنوين . وأما النقل فتحويل حركة الحرف الأخير من الكلام إلى الساكن قبله لبيان حركة الإعراب أو التخلص من التقاء الساكنين إلا إذا كان ما قبل الآخر ممنوعاً تحريكه . وأما التشديد فلايس المقصود به تضعيف الحرف وإنما هو شبهة بقلقلة بطيئة للحرف الموقوف عليه وهو يلاحظ في يومنا هذا في القاء «الإملاء» على التلاميذ وفي كلام المحاضرين المتأنين والمتأنيقين ويلاحظ في وقف الدكتور طه حسين على جمل كلامه حين يحاضر ، فهو يجعل تشديد الحرف الأخير المسكن للوقف وسيلة من وسائل الإبلاغ السمعى لإرادة التأكيد أو أى معنى آخر مناسب . ويزعم النحاة أن التأني في نطق هذا الحرف الساكن الأخير هو من قبيل التشديد وأن سببه هو بيان أنه متحرك أصلاً فيتحرك عند الوصل ويقولون إن هذه الظاهرة لا تكون في الحرف الأخير إذا كان همزة كبناء لأن القصر يغنى عنها والنبر قرينة على وجودها عند عدم القصر والعرب لاتضعف الهمزة إلا إذا كانت عينا في الكلمة . وهذه الظاهرة لا تكون أيضاً في حرف لين جاء بعد حرف متحرك كما في سَرَوْ وَبَقِيَّوْ وَالْقَاضِيْ وَلَا في الحرف الآخر الصحيح إذا سبق بحرف صحيح ساكن نحو «بَكَّرَ» .

### ٣ - المناسبة

ومما يعود في النوق العربي أيضا إلى كراهية التنافر ما يسمونه ظاهرة المناسبة *vowel harmony* فالمعروف أن الفتحة وألف المد من قبيل صوتي واحد وأن الكسرة وياء المد من قبيل آخر وأن الضمة وواو المد من قبيل ثالث فكل حركة من هذه الحركات الثلاث تناسب ما كان من قبيلها . ولقد لاحظ النحاة أن موقعا ما قد يتطلب حركة معينة بحكم النظام أى بحسب القاعدة ولكن هذه الحركة المطلوبة قد تتنافر مع ما يجاورها أو على الأقل لا تناسبه ومن هنا يبدو السياق وقد اتخذ في مكان هذه الحركة حركة أخرى تتناسب مع ما يجاورها .

ولقد سجل النحاة تحت عنوان المناسبة حركة واحدة هي الكسرة قبل ياء المتكلم من نحو « هذا كتابي » ولکننا نستطيع أن نضيف إلى ذلك عدداً من حركات المناسبة في مواقع أخرى ومن هذه الحركات ما يلي :

١ - بناء الماضي على الضم لمناسبة واو الجماعة في نحو ضربوا فهذه الضمة لا يمكن تفسيرها إلا تحت عنوان المناسبة :

٢ - تحريك عين المضارع المسند إلى واو الجماعة بالضم في جميع حالاته الإعرابية نحو يضربون ولن يضربوا ولم يضربوا فهذه الضمة للمناسبة أيضا .

٣ - تحريك لام فعل الأمر بالضم عند إسناده إلى الواو نحو اضربوه وذلك للمناسبة كذلك .

٤ - تحريك لام الفعل المضارع المسند إلى ياء المخاطبة بالكسر لمناسبة الياء في جميع الحالات الإعرابية نحو تضربين ولن تضربي ولم تضربي .

٥ - تحريك لام فعل الأمر عند إسناده إلى ياء المخاطبة بكسرة  
لمناسبة الياء نحو اضربني .

٦ - تحريك أو آخر هذه الأفعال جميعا بالفتحة عند إسنادهما إلى ألف  
الاثنتين نحو قولك ضربا - يضربان - لن يضربا - لم يضربا - اضربا .

٧ - إذا كان الفعل معتل الآخر بالألف فإن الفتحة التي على عين  
الكلمة والتي تعتبر الألف مدأ لها تبقى بعد حذف الألف في بعض تصرفات  
الفعل لتكون قرينة على الألف المحذوفة وبسميها النحاة حينئذ حركة الدليل ،  
ومن تعبيراتهم المحفوظة في ذلك قولهم : « والفتحة قبلها دليل عليها » .  
فهذه في الحقيقة حركة لمناسبة الألف لأنه لا يوجد فعل معتل الآخر  
بالألف دون أن تكون عين الكلمة فيه مفتوحة لمناسبة هذه الألف ولا تسمى  
هذه الفتحة « حركة الدليل » إلا بعد حذف الألف أما والألف موجودة  
فهي للمناسبة .

٨ - مما يدخل تحت المناسبة أيضا إعراب المجاورة كما في « جحر ضب  
خرب » حيث يتضح المعنى بقرينة معنوية هي قرينة الصلاحية للإسناد  
وعندها فيصبح اعتبار المناسبة الموسيقية للحركات أهم من المحافظة على إعراب  
القاعدة .

٩ - وما يعد من قبيل المناسبة أيضا ما يسميه النحاة « الإتياع على  
اللفظ » فليس لهذا النوع من الإتياع مبرر من القاعدة ولهذا السبب لا يمكن  
تفسير الإتياع على اللفظ إلا في ضوء المناسبة الصوتية الموسيقية بين صوتين  
حين تتضافر القرائن على بيان المحس فلا يحتاج إلى حركة التابع بين القرائن  
الدالة عليه .

## ٤ - الاعلال والابدال

قد يبدو للقارىء من أول وهلة أن هذا العنوان « الإبدال والإعلال » يحمل في طيه زعما بأن العرب كانوا ينطقون شيئا ثم أبدلوا به شيئا آخر أو أعلوه . وهذا الظن أبعد ما يكون عن الصواب فالتقابل هنا ليس بين مستعمل قديم متروك ومستعمل جديد منطوق . وإنما التقابل كما ذكرنا من قبل هو بين ما يقرره النظام وما يتطلبه السياق أى بين القواعد الصوتية وبين الظواهر الواقعية ويتخذ الإبدال في اللغة العربية الصور الآتية :

( أ ) إبدال الصحيح بالصحيح كإبدال الطاء من تاء الافتعال إذا كانت فاؤه حرفا مطبعا وهو الصاد والضاد والطاء والظاء ، وكإبدال الدال بهمزة التاء إذا كانت فاء الكلمة دالا أو ذالا أو زايًا . فمثال الأربعة الأوائل اضطبر واضطر واطلع واطظم ومثال الثلاثة الأخيرة ادأن وادكر وازداد .

( ب ) إبدال الصحيح باللين وذلك كإبدال همزه بالواو والياء في كساء وقائل وصحائف وقوائل وكإبدال همزة أيضا بأولى الواوين في أول الكلمة مثل أوائل وأواق وأواصل والأولى . ومن ذلك أيضا إبدال التاء بالواو إذا كانت الواو فاء للافتعال نحو اتكلم .

( ج ) إبدال المد بالصحيح كجعل ثانية الهمزتين حين تكون ساكنة في الكلمة نفسها مدًا لحركة أولاهما نحو آثر وايتن .

( د ) إبدال اللين باللين كجعل الواو ياء في رضى وحُدَيْتة وعبادة وديار وحياض وأعطيت ولي ونسيم وعصى وكجعل الياء واوًا في مومر وقضو ومرمؤة ورموان وخورى وتقوى وحزوى .

( هـ ) إبدال اللين بالمد كجعل الألف ياء في غزيل .

( و ) إبدال المد بالمد كجعل الألف ياء مد في دنابر ومصاييح وجعلها واوًا مملوذة في بونج وقوتل .

ويحلو للنحاة أن يسموا الصور أ ، ب ، ج ، صور « إزالة » والصور

د ، هـ ، و ، صور « إحالة » .

نحن نعلم أن الحرف اللين إذا تحرك فقد يصحح كما في أقوال وبيان  
وقد يعتل كما في قال وبان . وإذا سكن فقد يصحح كما في قول وبيع  
وقد يعتل كما في صورة وحيلة . فالاعتلال وارد على حرف اللين سواء  
أكان متحركاً أم ساكناً ولكن هذا الاعتلال يعرف لدى النحاة « بالإعلال »  
وهو الظاهرة الموقعية التي سنحاول شرحها الآن . وموضوع الإعلال كما  
رأينا هو الحرف اللين وهو الواو والياء ( دون الألف ) ويكون الإعلال  
في هذين الحرفين بإحدى طرق ثلاث :

( أ ) القلب : وملخصه أن الواو والياء إذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا  
ألفاً كما في قال وباع ونوى ورمى وغزا ولا تقلبان إذا سكن ما بعدهما  
أو كانتا عينا لفعل كسجّورٍ وعَيْنٍ أو لفعلٍ الذي الوصف منه  
على وزن أفعل نحو عور وعين أو افعل الواوى كاجتورا  
أو ما آخره زيادة تختص بالأسماء كمدّورّان أو كانت إحداهما  
أول حرفين مستحقين لهذا القلب نحو حيّوآن .

( ب ) النقل : فإذا كانت الواو أو الياء عينا للفعل أو الاسم الجارى مجرى  
المضارع مسبوقه بساكن صحيح نقلت حركتها إلى الساكن الصحيح  
قبلها نحو يقوم ويبيع ومقول ومبيع إلا إذا كان الفعل تعجباً  
أو مضعف اللام نحو ما أقولهُ وَيَبْيَضُ فإذا أعلت عين المصدر هذا  
الإعلال بالنقل نقلت حركتها إلى الفاء وقلبت الواو أو الياء ألفاً نحو  
استقامة وإقامة وحذفت من المصدر إحدى الألفين لالتقاء الساكنين  
فيكون هذا النوع من المصادر مجالاً للقلب والنقل والحذف جميعاً .

( ح ) الحذف : تحذف الواو والياء عند التقاء الساكنين كما في « قاضٍ »  
و « غاز » والاستئقال ونقل الحركة أو حذفها هو الذى يؤدي  
إلى التقاء الساكنين وتكون الواو أو الياء أول هذين الساكنين فتحذفان  
في هذا الموضع بعكس ما يحدث في الحروف الصحيحة التي إذا التقى  
ساكنان منها حرك أولهما بالكسر كما شرحنا ذلك في حينه فلا يحذف



الصحيح في هذه الحالة ولا يدخل حذفه حين يحدث بحسب القواعد  
الأخرى في نطاق ظاهرة الإعلال وإنما يعالج تحت عنوان ظاهرة  
حذف الصحيح .

ومما يتصل كذلك بموقعية الإعلال ( بالحذف ) حذف فاء الثلاثي  
في المضارع المفتوح حرف المضارعة نحو يتعد والأمر نحو عید والمصدر  
المكسور الفاء الساكن العين نحو عيدة وكذلك حذف الهمزة من المضارع  
واسم الفاعل واسم المفعول مما عدى بالهمزة نحو يكرم فهو مكرم ومكرم .

## هـ - التوصل

قلنا إن نظام اللغة العربية يأذن لبعض الكلمات أن يبدأ بالساكن من  
الناحية النظرية ومن ذلك أداة التعريف التي يروى فيها ابن مالك أن « أل حرف  
تعريف أو اللام فقط » فتكون اللام فقط هي أداة التعريف يجعلها ساكنة  
في بداية الكلمة المعروفة . ومن ذلك أمر الثلاثي كاضرب وأمر الخماسي كأنطلق  
وأمر السداسي كاستخرج ومصادر الخماسي والسداسي كأنطلق واستخرج  
وغير ذلك من الكلمات المحفوظة . ولقد اصطلح الإملائيون على أن يضعوا  
قبل الحرف الساكن الذي تبدأ به هذه الكلمات ألفا لاصلة لها بتركيب الكلمة  
نظريا ولا ينطقها عمليا ولا معنى لها إلا الدلالة على الموقع المعين الذي كتبت  
لتدل عليه مثلها في ذلك مثل الألف التي تكتب أمام واو الجماعة في نحو  
« ضربوا » و « قاموا » و « فعلوا » فالألفان ليستا من بنية الكلمة والألفان  
لا تنطقان ولكن إحداها تتقدم الساكن الذي بدأت به الكلمة لتدل عليه  
وثانيتهما تلو الواو التي أسند إليها الفعل لتدل عليها وعلى أنها واو الجماعة  
وليست واو الجمع التي حذفت النون بعدها للإضافة ويظهر ذلك من  
موازنة : « ضاربوا زيدا » و « ضاربو زيد » .

يسمح نظام اللغة إذا بالبدا بالساكن ولكن السياق الاستعمالي ( أي  
الكلامى ) يكره توالى الصمت والسكون : الصمت الذى سبق الكلام  
مباشرة والسكون الذى اتصف به الحرف الساكن الذى بدأت به الكلمة



فحين تواليا - وكلاهما «سكون» - أصبحا في نظر النوق العربي أشبه  
ما يكونان بالتقاء الساكنين الذي ترى مطالب الاستعمال أنه ينبغي التخلّص  
منه . ومن هنا جاءت اللغة بقاعدة فرعية لهذا الموضع فقالت : «إنه لا يجوز  
الابتداء بالساكن» والمقصود هنا في الاستعمال أما في نظام اللغة فهو موجود  
فعلا والكلمات في نظام اللغة تبدأ بالساكن .

ومعنى هذا أن بعض الكلمات يبدأ بحرف ساكن وأنه ينبغي للمتكلم أن  
يتحاشى النطق بالكلمة على الصورة التي قررها لما نظام اللغة . وعلى المتكلم  
في هذه الحالة أن يتوصل إلى النطق بهذا الساكن الذي بدأت به الكلمة  
بواسطة وسيلة صوتية طارئة ليست من بنية الكلمة وقد جاءت همزة الوصل  
في الكلام لتكون وسيلة هذا التوصل إلى النطق بالساكن فمثلا في النطق  
وعدم حسابها في البنية مثل الألف في الكتابة وعدم حسابها في البنية أيضا .  
والمعنى الذي تأخذه من هذا الشرح هو أن الزوائد في «استفعل» هي السين  
والتاء فقط وليست الألف إلا وسيلة إملائية كما أن الهمزة المكسورة في النطق  
وسيلة نطقية في بداية الصيغة . ويترتب على ذلك أن تكون الزيادة في  
«انفعل» هي النون الساكنة فقط .

فلذا وقعت إحدى الكلمات المبدوءة بالساكن حسب نظام البنية في أول  
الكلام قدم المتكلم لنطقها بهمزة تسمى همزة الوصل تتنوع حركاتها بحسب  
ظاهرة المناسبة كما بينته كتب الصرف أما إذا وقعت هذه الكلمة في وسط  
الكلام فلن تكون هناك حاجة إلى الهمزة لأن الحرف الأخير في الكلمة  
للسابقة التي تلاها الساكن المذكور مباشرة سيقوم بتحمل وظيفة  
الوصل بواسطة الحركة التي يشكل بها فيقوم هو مقام الهمزة وتقوم  
حركته مقام حركة الهمزة . فكلمة «المؤلف» حين يبدأ بها الكلام  
تتحمل الهمزة . ولكن الهمزة نفسها تختفي في وسط الكلام في نحو «قال  
المؤلف» ويحل لام قال وحركته محلها وعمل حركتها . ومن ذلك أيضا أن  
الكلمة المعرّفة بلام التعريف إذا كانت هي نفسها مبدوءة بالساكن مثل كلمة

« استقلال » فإن لام التعريف الساكنة الداخلة على الكلمة تصبح وسيلة للتوصل إلى النطق بالسین التي فی بداية « استقلال » وبذا تصبح أداة التعريف متحركة غير ساكنة وتنطق الكلمة على صورة « لِسْتِقْلَال » فمطالب السياق هنا غيرت صورة الرمز وأبقت على وظيفته فصيرت الأداة « ل » بدل « ال » ولكن التعريف هو الوظيفة في الحالتين . والوظيفة التي تدل عليها همزة الوصل أينما وجدت في بداية الكلام هي أنها علامة على هذه البداية — بداية النطق وليس بداية الجملة بالضرورة . وهذه دون شك دلالة على الموقع تجعل الهمزة ذات صلة بالهيكل العام للمعنى .

## ٦ - الإدغام

أشرنا من قبل إلى أن النظام قد يصادف مشاكل في تطبيقه حين يتعارض مع مطالب السياق فالتعارض بين قواعد النظام ومطالب السياق أمر مألوف في اللغات جميعا وهو مألوف في اللغة العربية أيضا ولقد مثلنا من قبل بالتقاء الدال الساكنة والتاء بعدها فالنظام يقول : إن الدال الساكنة مجهورة وينبغي أن تظل كذلك باطراد ولكن السياق الذي جاء بعدها بالتاء له مطالب في هذا الموقع تتعارض مع قاعدة النظام فالسياق هنا يتطلب الإدغام الذي يصير الدال الساكنة وبعدها التاء على صورة تاء مشددة . ولقد اهتم سيويه بظاهرة الإدغام هذه حتى جعلها مناهج دراسته للأصوات العربية كلها . وسنحاول فيما يلي أن نلخص نظرة سيويه إلى ظاهرة الإدغام تلخيصا يقربها إلى طريقة التناول الحديثة للظواهر الموقعية وينحى ببعض ما في أسلوب سيويه من غموض وتعقيد يصادفهما القارىء أحيانا .

الإدغام في نظر سيويه أنواع :

( أ ) الإدغام في الحرفين اللذين تضع لسانك لهما موضعا واحدا لا يزول

عنه — كالميم بعد الميم في كلمتين متتاليتين .

( ب ) الإدغام في الحروف المتقاربة التي هي من مخرج واحد أو من مخرجين

متقاربين — كالجيم بعد الشين والباء بعد النون .

( ج ) الإدغام في حروف طرف اللسان والثنائيا — كالدال بعد الطاء والثاء بعد التاء والضاد بعد التاء .

( د ) الحرف الذي يضارع به حرف من موضعه أو من غير موضعه كالدال بعد الصاد أو الشين أو الجيم .

( هـ ) قلب السين صاداً في بعض اللغات لوجود القاف بعدها في كلمة واحدة .

( و ) الشاذ الذي خففوه على ألسنتهم وليس بمطرد .  
وفيما يلي بيان كل نوع على حدة :

### ( أ ) المثلان

وضع سيويوه لإدغام المثلين عللاً وأصولاً ترجع في النهاية إلى ما أطلقنا عليه ظاهرة « كراهية التقاء الأضداد والأمثال » التي تسيطر على الذوق العربي في الصوغ السبائي . والأصل الذي يرجع إليه سيويوه في ذلك ما عبر عنه بقوله : « كلما توالى الحركات أكثر كان الإدغام أحسن » فاللغة العربية تكره توالى المتحركات في الكلام وتأباه في الكلمة الواحدة إذا زادت المتحركات على أربعة حروف ويتضح هذا حين نعرب كلمة « ضربت » حيث نقول إن الفعل هنا مبني على السكون منعاً لتوالى أربعة متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة . ولكن اللغة على أية حال اغتفرت توالى أربعة متحركات في حالات قليلة منها لفظ « عُلَّابِط » قال سيويوه : « ولا يكون ذلك في غير المحذوف » وربما قصد بهذه العبارة أن توالى المتحركات الأربعة ربما أنبأ عن ساكن محذوف وربما كانت هذه الكلمة في الأصل « عُلَّابِط » فحذفت منها الألف . وواضح أن القول بأن توسط الألف بين اللام والباء هو اعتراض ساكن بين متحركين بمعنى أن الألف « ساكنة » يحمل في طيه إما جرثومة فكرة عروضية حيث يمكن تمثيل الألف والمتحرك الذي قبلها بالرمز ( هـ - ) . وإما فكرة منطقية تقضى بأن الألف هنا ما دامت لا يمكن أن تصفها بالحركة فلا بد أن تكون ساكنة والنتيجة في كلتا الحالتين أن توسط الألف

بين اللام والياء في علابط يجعل الأمر مختلفا والكلمة مقبولة ، أما من وجهة نظرنا فالألف « حركة طويلة » والحركة لا توصف بالحركة ولا بالسكون .  
وهنا يصف سيبويه أربعة أنساق من الحروف المتحركة يمكننا أن نمثلها على طريقة رموز العروضيين بأن نجعل الحرف المتحرك على صورة ( - ) والساكن على صورة ( هـ ) فرمز إليها كما يأتي والإدغام هنا للمثلين :

أولا : ( - - - - - هـ - - - )

حيث توالى حروف خمسة متحركة أدغم ثالثها في رابعها وهذه أحسن حالات الإدغام ومن أمثلتها جَعَلْ لَكَ = جَعَلْ لَكَ - وفَعَلْ لَيْد = فَعَلْ لَيْد = فعل لَيْد والبيان أى التحريك فى ذلك عربى جيد وحجازى كما يزعم سيبويه .

ثانيا . ( - - - - - هـ - هـ - هـ )

سبق أول المثلين بمتحرك واحد فقط وتلى الثانى بساكن فأصبح الإدغام حسنا وذلك مثل يَدُ دَاوُدَ = يَدُ دَاوُدَ

ثالثا : ( - - - - - مد هـ - )

التى المثلان المتحركان وقبل أولهما حرف مد فأصبح الإدغام حسنا والبيان أحسن ويعمل سيبويه ذلك بأن حرف المد عند اعتبار الإدغام يكون بمنزلة المتحرك وذلك نحو المالُ لك = المالُ لك ومثله : أنحاحونى - ولا الضالين - راد - تظلمينى ويظهر أن الواو والياء اللينتين المشكلتين بالسكون تعاملان فى هذه الحالة معاملة واو المد وياؤه على نحو ما فى الأمثلة التى أوردتها سيبويه إلا إذا كانت مدغمة فهما بعدها نحو ولى يزيد = ولى يزيد وعلو وليد = علو وليد ولذلك تسرى القاعدة نفسها على أصبم تصغير أصم ودوية تصغير دابة وثوب بكر = ثوب بكر ، أما الياء والواو المتحركتان فتعاملان معاملة الحروف الصراح .

رابعا : ( هـ - - - - - هـ اختلاس - )

فإذا سبق المثلان المتحركان بساكن فى ذلك الإخفاء باختلاس حركة المتحرك الأول وليس فيه الإدغام بسكون ما قبله وذلك نحو ابن نوح

واسمُ موسى ودلُوْ واقْد وظيُّ ياسر ووليُّ يَزِيد وعدُوْ وكَيْد . ويدلُّ  
سيبويه بعد ذلك على إخفاء المتحرك الأول من هذين المثالين بأمثلة  
تتصل بالبند « ثالثا » السابق منها .

وإني بما قد كلفتني عشرين  
وقول غيلان بن حربث :

وامتاح مني حلقات الهاجم شأو مدل سابق اللهام  
وقال أيضا :

وغير سفع مثل بحام

فالامر في هذه الشواهد أمر إخفاء لإسكان ولا إدغام لأنه لو سكت  
وأدغم لانكسر الشعر ولكن الشاهد الأول لو ورد تركيبه في النثر لجاز فيه  
الإدغام بحسب قاعدة البند « ثالثا » ولا يجوز في النثر الإدغام في اللهام  
والقرادد واليهام لأن لام ميزانها الصرفي تتكرر في المفرد ومن ثم يلزم  
تكرارها في الجمع بخلاف نحو الهوام لأن ميمها ليست لامين في الميزان  
الصرفي .

خامسا : ( ـو و ) وكذلك ( ـي ي )

لا إدغام في هذه الحالة نحو ادعُوا واقدا واطلمِي ياسرأ فترك المد  
على حاله في الانفصال .

سادسا : ( ـي ي ) وكذلك ( ـو و )

فيه الإدغام نحو . اخشي يأسرأ واخشوا واقداً لأن الياء والواو هنا  
ليستا حرفي مد .

سابعا : ( نحو اقتلوا ويقتلان )

فيه الإظهار والإخفاء ولا إدغام إلا عند بعض العرب الذين يقولون :  
قتلُوا يقتلُون ومنه : تأخذهم وهم يخلصُون أو يقولون : قتلُوا .

هذا ما يرويه سيبويه من إدغام الحرفين اللذين تضع لسانك لهما موضعا  
واحدا لا يزول عنه وواضح هنا من الأمثلة والشواهد التي جاء بها سيبويه



أنه ينظر إلى ذلك في الكلمة الواحدة كما ينظر إليه في الكلمتين إذ تتواليان فيكون المثلان آخر أولاهما وأول ثانيتهما فما يورده من قواعد الإدغام هنا صادق على نسق البنية المفردة كما هو صادق على نسق السياق ويمكن النظر إلى كلا النسقين من وجهة نظر الإدغام الناشئ عن كراهية التقاء المثليين .

### ( ب ) المتقاربان

ثم يتكلم سيويه عن النوع الثاني من أنواع الإدغام وهو الإدغام في الحروف المتقاربة التي هي من مخرج واحد أو من مخرج متقاربة فيضع للإظهار ثلاثة ضوابط كما يأتي :

١ - الإظهار في الحروف التي من مخرج واحد وليست بأمثال أحسن لأنها قد اختلفت ( ونظام اللغة يجب التخالف ) .

٢ - والإظهار في المختلفة المخرج أحسن لأنها أشد تباعداً . والحالة هنا حالة تخالف أيضاً ) .

٣ - كلما تباعدت المخرج ازداد الإظهار حسناً . ( وهذا بسبب تفضيل التحالف كذلك ) .

ثم يقسم الإدغام في هذا المجال إلى ثلاثة أقسام بحسب سلوك مجموعات الحروف :

١ - فمن الحروف ما لا يدغم في مقاربه ولا يدغم فيه مقاربه كما لم يدغم من قبل في مثله ( ء اوى ) .

٢ - ومن الحروف ما لا يدغم في مقاربه ولكن يدغم فيه مقاربه . ( م ف ر ش ) .

٣ - ومن الحروف ما يدغم في مقاربه ويدغم فيه مقاربه .

فأما الطائفة الأولى التي تأتي الإدغام في جميع صورته فهي ( ء اوى ) والهمزة بخصوصها من هذه المجموعة إذا استثقلت لم يكن تخفيفها بواسطة الإدغام وإنما يكون بطرق أخرى يشملها التغيير أو الحذف ولعل سيويه



يستعمل كلمة التغير هنا عمدا ليشمل بها القلب والإبدال والتسهيل :  
 وأما الألف فلأنها لا تدغم في غيرها مطلقا ولكن سيويبه ينصر عن الهاء بصفة  
 خاصة لما بينها وبين الألف من صلة قرينة في نظره . والواو والياء لا تدغمان  
 فيما يقاربهما حتى لو سبقتهما الفتحة فصارتا مظنة الإدغام لكونهما أصبحتا  
 حرفي لين لا حرفي مد . وقد مثل سيويبه لذلك بأمثلة هي : رأيت قاضي  
 جابر ودلو مالك وغلامي جابر وأخرج ياسر . والإدغام ممتنع من باب  
 أولى إذا كانت الياء والواو مدان نحو ظلموا مالكا واطلمى جابراً .

\*\*\*

وأما الطائفة الثانية (التي لا تدغم في مقاربها ولكن يدغم فيها مقاربها)  
 فهي أربعة حروف أيضا هي :

( م ف ر ش ) فالميم لا تدغم في الباء نحو أكرم به بل إن النون تصير  
 إليها قبل الباء نحو « العنبر » و « من بدا لك » ولكن الباء تدغم في الميم نحو  
 ( اصحططراً = اصحب مطراً ) . والفاء لا تدغم في الباء قال سيويبه لأنها  
 من باطن الشفة السفلى وأطراف الشنابا العليا وانحدرت إلى الهم وقد قاربت  
 من الشنابا مخرج الشاء فلم تدغم فيما لا تدغم فيه الشاء نحو « اعرف بدرأ » ولكن  
 الباء قد تدغم في الفاء للتقارب ولأنها قد ضارعت الشاء فقويت على ذلك  
 لكثرة الإدغام في حروف الهم نحو قولك ( اذهبي ذلك = اذهب في ذلك ) .  
 والراء لا تدغم في اللام ولا في النون لأنها مكررة وهي تنفشي إذا كان معها  
 غيرها فكرهوا أن يحذفوا بها بإدغامها فيما لا يتفشي ولا يكرر ( ويقوى  
 ذلك أن الطاء وهي مطبقة لا تجعل مع التاء تاء خالصة لأنها أفضل منها  
 بالإطباق ) وذلك قولك ( اجبر لبطة ) و ( اختر نقلا ) ولكن قد تدغم  
 اللام والنون مع الراء نحو ( مرأيت = هل رأيت ) و ( مرأيت = من رأيت ) .  
 والشين لا تدغم في الجيم لأن الشين استطال فخرجها لرخاوتها حتى اتصل  
 بمخرج الطاء فصارت منزلتها منها منزلة الفاء من الباء فاجتمع هذا والتفشي  
 فكرهوا أن يدغموها في الجيم كقولك ( افرش جبلة ) ولكن تدغم الجيم في  
 الشين كما أدغمت اللام والنون في الراء نحو ( أختر شيئا = أخترج شيئا ) .

\*\*\*

وأما الطائفة الثالثة المقاربة التي يدغم بعضها في بعض فيبانها كما يلي :

١ - الهاء والحاء : ويقعان من حيث التقدم والتأخر على صورتين :

ح = ح ح نحو اجبَحَمَلًا = اجبه حملاً فالإدغام حسن لقرب  
المخرجين واتفاقهما في الهمس والرخاوة . ولكن البيان  
أحسن لاختلاف المخرجين وتأبى حروف الحلق على  
الإدغام .

ح = ح ه فلا تدغم الحاء في الهاء نحو امدح هلالاً لأن ما كان  
أقرب إلى حروف الفم كان أقوى على الإدغام .

٢ - الهاء والعين : ويقعان من حيث التقدم والتأخر على صورتين أيضاً :

ع = ح ح نحو اجبَحَمَلًا = اجبه عنبه ولكن البيان بعدم الإدغام  
أحسن لأن الهاء لا تدغم في العين لمخالفتها إياها في الهمس  
والرخاوة ولما سبق من أن حروف الحلق تتأبى على  
الإدغام .

ع = ح ح نحو اقْطَحَمَلًا = اقطع حملاً والإدغام هنا حسن  
الأقرب إلى الفم لا يدغم فيها وراه ولكن البيان أحسن :

٣ - العين والحاء : ويقعان من حيث التقدم والتأخر كذلك على صورتين :

ع = ح ح نحو اقْطَحَمَلًا = اقطع حملاً والإدغام هنا حسن  
لأنهما من مخرج واحد . والبيان حسن كذلك .

ح = ع ح نحو امدح عرفة = امدح عرفة . ولكن البيان أحسن ،  
ويلاحظ أن الحاءين المدغمتين أو بعبارة أخرى الحاء

المشددة هي الصورة التي تحققت بها المقاربات في خمس  
من الحالات الست الماضية . وأن اللهجات الحديثة  
العامية تفضل العين المشددة كلما كانت العين ثانية  
المتقاربين وذلك نحو اجبَعَمَلًا = اجبه عنة و امدح عرفة =  
امدح عرفة .

٤ - الفين والحاء : ونجدهما كلك على صورتين :

خ خ = خ خ نحو اذمَّخَلَفَا = اذمخ خلفا وهذا الإدغام حسن ولكن البيان أحسن .

خ غ = غ غ نحو اسلُفْنَمَكَ = اسلخ غنمك ولكن البيان أحسن لأن الفين مجهورة وهما من حروف الحلق التي تتأبى على الإدغام .

٥ - القاف والكاف : وهما على صورتين :

ق ك = ك ك نحو اذحَكَّكَلَدَة = الحق كلدة لقرب المخرجين وكونهما من حروف اللسان واتفاقهما في الشدة ولكن البيان يتساوى في الحسن مع الإدغام .

ك ق = ق ق نحو انهمَقَطْنَا = انهمق قطناً فالإدغام حسن هنا لقرب مخرجهما إلى الحلق فشبهت بالحاء مع للفين ولكن البيان أحسن .

٦ - الجيم والشين : سبق أن قرر سيبويه أن نسق (ش ج) لا إدغام فيه

نحو « افرش جبلة » أما الصورة الأخرى أى :  
ج ش = ش ش نحو ابشَّشَبَّشًا = ابشعج شبيشاً فالإدغام حسن لأنهما من مخرج واحد وهما من حروف وسط اللسان ولكن البيان يساوى ذلك في الحسن .

٧ - اللام والراء : قضت إشارة سيبويه إلى امتناع الإدغام في ( ر ل )

نحو « اجبر لبطة » ولكن

ل ر = ر ر نحو اشغَرَّجَبَّة = اشغل رجبة والإدغام هنا أحسن والبيان حسن ،

٨ - النون والراء : مضى قول سيبويه إن الراء لا تدغم في النون نحو اختر  
نقلا ولكن

ن ر = ر ر نحو مَرَّأَيْتَ = من رأيت فالإدغام لقرب المخرجين  
على طرف اللسان والتماثل في الشدة ويكون هذا الإدغام  
بغنة وبلاغة .

٩ - النون واللام : أما إذا تقدمت اللام على النون فلا إدغام في ذلك  
حسب ما يأتي تحت رقم ١٦ فيما بعد . ولكن .

ن ل = ل ل نحو مَلَأْتُكَ = من لك ويكون الإدغام هنا بغنة وبغيرها  
ويرى سيويه أن علة الإدغام قرب النون من اللام  
على طرف اللسان .

١٠ - النون والميم : لا إدغام عند تقدم الميم بحسب ما يأتي تحت رقم ١٦  
فيما بعد ولكن

ن م = م م والإدغام هنا لأن صوتهما واحد ولا تفاقمهما في الجهر  
والخروج من الخياشيم وذلك نحو مَمَّا = من ما وكذلك  
مَمَّعَكَ = من معك .

١١ - النون والباء : لا إدغام عند تقدم الباء بحسب ما يأتي تحت رقم ١٦ ولكن  
ن ب = م ب نحو مَسْبِكٌ = من بك و عَمِرٌ = عَمِرٌ فتقلب النون ميمًا  
ولم يجعلوها باء لبعدها في المخرج وأنها ليس فيها غنة  
فأبدلوا في مكانها أشبه الحروف بالنون وبالباء وهو الميم

١٢ - النون والواو : لا إدغام عند تقدم الواو بحسب ما يأتي تحت رقم ١٦  
ن و = و و نحو مَوْجِدٌ = من وجد والإدغام هنا بغنة أو بغيرها  
لأن الواو من مخرج ما أذمنت فيه النون وهو الباء والميم .

١٣ - النون والياء : لا إدغام حيث تتقدم الياء بحسب ما يأتي تحت رقم ١٦  
ولكن :

ن ي = ي ي نحو مَيْسُكُونٌ = من يكون والإدغام هنا لأن الياء أخت  
الواو وهو يكون بغنة وبغيرها .

١٤ - النون وحروف الفم : لا إدغام عند تقدم أحد هذه الحروف على نحو  
ما تحت رقم ١٦ ولكن :

ن ثم أى حرف فموى = إخفاء النون يجعلها غنة متفقة في التوقيت مع  
وضع اللسان في مخرج حرف الفم الذى يأتى بعد النون  
وإطالة مدة النطق بهذا الحرف المصاحب للغة حتى  
يصير بمقدار حرفين أولهما ساكن والثانى متحرك .  
وذلك نحو من جاء ومن كان ومن قال .

١٥ - النون وحروف الحلق : فيها البيان دون الإدغام .

١٦ - جميع الحروف ثم النون : فيها البيان دون الإدغام إلا اللام فى هنرى =  
هل نرى فيجوز فيها الإدغام والبيان أحسن .

١٧ - لام التعريف : تدغم فى ت ث د ذ ز س ش ص ض ط ظ ل ن  
وتسمى شمسية ولا تدغم فى البواقي وتسمى حينية قمرية

١٨ - لام غير التعريف : كما فى هل وبل مع بقية الحروف : الإدغام  
فى بعضها حسن مثل الراء والطاء والذال والياء والصاد  
والزاي والسين وكذلك الظاء والشاء والذال وهو  
أضعف من السوابق وهو أضعف من ذلك مع الضاد  
والشين ومثاله : هرأيت . ونحو

تقول إذا استهلك مالا للذة

فكيفة هشيء بكفيك لائق

فدع دا ولكن متعين متيما

على ضوء برق آخر اللين ناصب

والنون إدغامها فيها أقبح .

وعند النظر فى العلل التى جاء بها سيوبه الإدغام والإظهار فى هذه  
المقاربات يستطيع المتأمل أن يستخلص القاعدة التى تختص وراء إدغام المقاربات  
ويمكن تلخيص هذه القاعدة فيما يأتى :

١ - من الظروف المناسبة للإدغام أن يتقارب مخرجا الحرفين المتتاليين أو أن يتفق هذان الحرفان في الصفة والمقصود بالصفة هنا طريقة النطق كالشدّة والرخاوة أو القيمة الصوتية كالتغنييم والترقيق أو وضع الصوت كالجهر والمهمس .

٢ - مما يكثر فيه الإدغام أن يكون بين حروف الفهم ويعبر سيوييه عن ذلك بقوله : إن حروف الفهم أصل في الإدغام ومعنى ذلك أن الحروف غير الفهموية أقل تعرضا للإدغام والمقصود بالفهم هنا من الغار إلى اللهاة .

٣ - لا يتم الإدغام بين حروف اللسان وجروف الخلق وربما كان ذلك راجعا إلى عدم تقارب المخارج فهو على عكس ما في رقم ١

٤ - إذا تجاوز حرفان من غير حروف الفهم فإن أقربهما إلى الفهم لا يدغم في أبعلهما منه . أما العكس فإنه يدغم كما في نسق ( ه ع ) حيث تدغم الهاء في العين سالفة عليها أو لاحقة بها فيكون الإدغام في الحالتين على صورة ( ح ح )

### ( ح ) حروف طرف اللسان والثنايا

وأما النوع الثالث من أنواع الإدغام وهو الإدغام في حروف اللسان والثنايا فهو كثير مطرد ولكن البيان في بعضها مسموع أو أكثر أو أمثل فاذا جعلنا ثاني الحرفين المتجاورين هو العنوان حصلنا على أحد عشر مدخلا لدراسة هذا النوع من الإدغام ، ولكن قبل أن نحصي هذه الحالات يجدر بنا أن نشير إلى بعض التواعد الهامة التي جاء بها سيوييه مثل :

( أ ) الحروف ( ز س ص ) لا تدغم في الحروف ( ت ث د ذ ط ظ ) وإن أدغمت هي فيها .

( ب ) الحروف نفسها ( ز س ص ) لا تدغم في ( ض ) ولا يدغم هو فيها .  
( ح ) ما أدغمت من حروف طرف اللسان وهو ساكن يدغم وهو متحرك



وهو متحرك كما يحدث للمثلين وهو كالمثلين حسنا وقبحا وإخفاء كذلك.

( د ) تاء الافتعال بعد ( ث د ذ ز ص ض ط ظ ) تدغم فيما قبلها أو تتحول إلى دال بعد ( د ذ ز ) وإلى طاء بعد الأربعة المطبقة وكون هذه التاء تدغم فيما قبلها هو عكس ما تقرره القاعدة رقم ( هـ ) وهى تقول :  
( هـ ) الأصل فى الإدغام أن يجعل الأول من جنس الآخر .

وبعد هذه المقدمة يمكننا الآن أن نورد المداخل الأحد عشر التى ذكرناها جاعلين ثانى الحرفين عنوانا وأولهما هو التفصيل الذى تحت هذا العنوان :

#### ١ - التاء وما يسبقها :

ظ ث = ث ث	نحو	احفظ ثابتا	والإدغام أكثر وأجود
ذ ث = ث ث	»	خذ ثابتا	»
ت ث = ث ث	»	انعت ثابتا	»

#### ٢ - الذال وما يسبقها :

ظ ز = ذ ذ	»	احفظ ذلك	والإدغام أكثر وأجود
ث ذ = ذ ذ	»	ابعث ذلك	»
د ذ = ذ ذ	»	أبعد ذلك	»

#### ٣ - الظاء وما يسبقها :

ذ ظ = ظ ظ	»	خذ ظالما
ث ظ = ظ ظ	»	ابعث ظالما
ط ظ = ظ ظ	»	اهبط ظاهرا

#### ٤ - السين وما يسبقها :

ص س = س س	»	افحص سالما
ز س = س س	»	رز سالما
ت س = س س	»	ذهبت سلمى والبيان عربى حسن

د س = س س نحو قد سمعت والبيان عربي حسن

ث س = س س ابعث سلمة

ز س = س س مذكاة والبيان أمثل

ظ س = س س احفظ سلمة

٥ - الزاي وما يسبقها :

ص ز = ز ز افحص زهرة

س ز = ز ز احبس زهيرا

ط ز = ز ز اضبط زهيرا والبيان عربي حسن

ظ ز = ز ز احفظ زهيرا

ذ ز = ز ز مذ زمان

٦ - الصاد وما يسبقها :

س ص = ص ص احبس صابرا

ت ص = ص ص انعت صابرا

ذ ص = ص ص اخذ صابرا

ز ص = ص ص أوجز صادقا

٧ - الدال وما يسبقها :

ت د = د د انعت داود والبيان جائر

ذ د = د د اخذ داود

ط د = د د اضبط دخلك والبيان جائر

٨ - الطاء وما يسبقها :

د ط = ط ط انقد طالبا والبيان جائر

ت ط = ط ط انعت طالبا

ظ ط = ط ط احفظ طالبا

## ٩ - التاء وما يسبقها :

د ت = ت ت	نحو انقدتلك	والبيان جائز
ث ت = ت ت	ابعثتلك	
ط ت = ت ت	انقطتاء الكلمة	والبيان جائز

## ١٠ - الضاد وما يسبقها :

ط ض = ض ض	خالط ضيفك	
ت ض = ض ض	ثارفضجت ضجة ركائبه	
ظ ض = ض ض	احفظ ضيفك	
ذ ض = ض ض	خذ ضيفك	
ث ض = ض ض	ابعث ضيفك	

## ١١ - الشين وما يسبقها :

ط ش = ش ش	اضبط شاكرا	
ت ش = ش ش	انعت شاكرا	
د ش = ش ش	انقد شاكرا	
ض ش = ش ش	عارض شاكرا	
ظ ش = ش ش	احفظ شاكرا	والبيان عربى جيد
ذ ش = ش ش	خذ شاكرا	
ث ش = ش ش	ابعث شاكرا	

لقد ذكرنا من قبل خمس قواعد جاء بها سيويه بمناسبة إدغام حروف اللسان والشنايا وقد كانت القاعدة الرابعة منها تدور حول تاء الافتعال وما تدغم به من الحروف . وإذا أردنا أن نبين المقصود بهذه القاعدة فخير ما نفعله في ذلك هو الإتيان بالأمثلة لها وقد أورد سيويه أمثلة يمكن أن نقدمها على الصورة الآتية :

حسب القاعدة الرابعة	مترد	وقال البعض على القياس	والبيان حسن	مترد	مترد
»	مصبر	وقال البعض		مصطر	مصبر
»	مزان	»	»	مز دان	مز تان
»	مسمع	»	»	مسمع	مسمع
»	اضجر	»	»	اضطجر	اضتجر
»	مظمن أو مظمن	»	»	مظطنن	مظطنن
»	مظلم أو مظلم	»	»	مظظلم	مظظلم
»	مذكّر	»	»	مدّكر	مذكّر
»	مضجع أو مضجع	»	»	مضطجع	مضجع
				اطعنوا	اطتعنوا
				ادانوا	ادانوا

وقد شبه بعض العرب الأربعة المطبقة في غير الافتعال بها في الافتعال فقالوا : فحصط برجلي وضبطه وحفظه ، وقال علقمة بن عبدة :

وفي كل حي قد خبط بنعمة      فحق لشأس من نذاك ذنوب

وهنا موضع يكون الإدغام فيه أقوى من البيان وهو أن تسكن التاء وتتلوها ( ث د ذ ز ط ) نحو اذا رأيتم واذا قلتم واذا كروا زينا واطوع وقد سبق لنا في المداخل السالفة أن بينا حكم الإدغام في هذه المواقع .

( د ) الحرف الذي يضارع به حرف من موضعه أو من غيره

أما النوع الرابع من الإدغام فهو حسب عبارة سيبويه « الحرف الذي يضارع به حرف من موضعه والحرف الذي يضارع به ذلك الحرف وليس من موضعه » وملخص ذلك أن الصاد والشين والجيم إذا تلتها الدال ألحق بها نوع من الإدغام يتناول الصفة ولا يتناول المخرج لأن المخرج في كل الأحوال مقارب ولا يتغير فالصاد والشين يلحقهما الجهر والجيم تلحقها الرخاوة إذا جاءت الدال بعدهن . مثال ذلك :

مصدر	مزدر	(بتفخيم الزاي)
أشدد	أجدد	
أجدر	أجدر	

وقد يضارعون بالصاد الساكنة قبل الدال صادات متحركة لا تتبعها الدال كما في ( مصادر      مزادر ) و ( صراط      زراط ) .

( هـ ) قلب السين صاداً في بعض اللغات لوجود القاف أو الغين أو الخاء

بعدها في كلمة واحدة

وذلك نحو صبقت وصبقت والصدّ صدق وصالغ وصلغ وذلك كما قالوا في صاطع صاطع لقرب المخرجين والإطباق :

(و) الشاذ الذي خففوا به على ألسنتهم وليس بمطرد

وذلك نحو سِتْ = سِدْسٌ وكأنه مر بمرحلة كان فيها سِدْسٌ  
وعند تميم وَدٌ = وَتِدٌ (عند الحجازيين) ضارِعُوا به فَخَذُوا  
وَأَدْعَمُوا

أَحَسْتُ = أَحَسَسْتُ

مَسْتُ = مَسَسْتُ

ظَلَلْتُ = ظَلَلَلْتُ

بَسَطْتُ = بَسَطَسْتُ

نَقَيْتُ = نَقَّيْتُ

يَتَّقِي = يَتَّقِي

يَتَّسِعُ = يَتَّسِعُ

قال بعضهم استخذ = اتخذ

الطَجَعُ = اضْطَجَعُ (١)

يَسْتَبِيعُ = يَسْتَبِيعُ

بلعنبر = بنو العنبر

بلحارث = بنو الحارث

عَلَّمَاءُ = على الماء

## ٧ - التخلص

لقد عرفنا أن السكون وحدة في النظام الصوتي للغة العربية يقف في مقابل الحركة أيا كانت هذه الحركة فتحة أو كسرة أو ضمة فيكون بينهما قيمة خلافية فالنظام الصوتي يشتمل على السكون بهذا الوصف . وهو يشتمل على السكون أيضا في القواعد الصوتية الخاصة بنحو « ليس في اللغة ابتداء النطق بالساكين » و « ليس في اللغة التقاء الساكنين » و « من قواعد اللغة الوقف بالسكون » و « لم يجز » . ويشتمل النظام الصرفي على ظواهر تتحقق

(١) أغلب الظن أن القسبة في المخرج والتخفيف بين اللام في هذا الموضع وبين الضاد المظهرة لجبل الطاء جعل النحاة يخلطون بينهما في السمع وإن تكوين الكلمة في الحالتين هو « اضْطَجَع » .



بالساكن حرف من الحروف كالتصغير يتحقق بقاء ساكنة ويشتمل النظام النحوى على ظواهر تتحقق بالاسكان كبناء بعض الصيغ والكلمات على الساكن ومعنى كل ذلك أن النظام اللغوى فى صورته المختلفة الصوتية والصرفية والنحوية يقرر السكون علامة على وظائف لا تؤدي إلا به .

ولكن السياق كما ذكرنا من قبل ديناميكى متحرك ويأتى عن حركته أن تكون له بعض المطالب فقد تكون الكلمة السابقة مبنية على السكون والكلمة اللاحقة مبدوءة بحرف ساكن كما فى قولك : « اعرض اقترأ حاك » فالكلمة الثانية تبدأ بحرف ساكن هو القاف وليست الألف التى قبلها إلا علامة إملائية على الوصل ولا تنطق الألف هنا وإنما ينتقل المتكلم من الضاد إلى القاف بواسطة كسرة التخلّص .

وقد تكون الكلمة السابقة مجزومة بالسكون واللاحقة مبدوءة بالساكن نحو « لم يكن الذين كفروا » أو « لم يطل انتظارى » فيتطلب السياق فى هذه الحالة شيئا غير الذى قدره النظام لأن النظام قرر السكون ولكن السياق قرر التخلّص من هذا السكون وعمدت اللغة إلى أن تجعل من مطلب السياق قاعدة فرعية خاصة أو نظاما فرعيا ضيقا يسمى التخلّص من التقاء الساكنين .

وطريقة التخلّص من التقاء الساكنين كما رأينا هى كسر أولهما إذا كان صحيحا - وهذه الكسرة ليست جزءا من بنية الكلمة وليست جزءا من هيكلها الحركى، وليست حركة إعرابية لها ولكنها علامة على موقع معين التقي فيه ساكنان فى وسط الكلام ومن ثم يكون التخلّص من التقاء الساكنين ظاهرة موقعية من ظواهر السياق وتكون الصلة الوحيدة بينه وبين نظام اللغة هى صلة التعارض وهى صلة سلبية .

والمعروف أن اللغة العربية قد تقبل التقاء الساكنين وتغفّره إذا كان ذلك من مقررات النظام ما هو أولى بالاعتبار من التقاء الساكنين وذلك نحو الوقف بالسكون على آخر الكلام وبعده سكون الصمت وتفاذى قلب المثلين المتحركين فى وسط الكلام ومن المغتفر أن يلتقى الساكنان فى الوقف نحو قبل - بعد - عين - قوم الخ . ومن المغتفر كذلك أن يلتقى الساكنان إذا كان

ثانيهما أول مثلين مدغمين وقد يحدث أن يكون الأول منهما في هذه الحالة حرف لين مشكلاً بالسكون أو أن يكون حرف مد وبعدهما في الحالتين حرف مشدد وذلك نحو ذو يته - مدها متان - أنحاجوني - ولا الضالين الحاقة ما الحاقة - الطامة - الصاخة - الصافات - وتصغير هذه الكلمات المؤنثة نحو حويثة - طويمة - صويخة - صويغة الخ . وكذلك قولك . ما النافية ، لا الناهية ، في الجارة الخ :

و ظاهرة التخلص من التقاء الساكنين في السياق تصبح جزءاً من سليقة العربي وعادة من عاداته النطقية فإذا تعلم لغة أجنبية لا تمنع التقاء الساكنين فإن هذا العربي سرعان ما يخضع للعادات النطقية العربية فيسعى إلى التخلص من التقاء الساكنين كلما صادفه فإذا صادف كلمة مثل display في اللغة الإنجليزية فلما ألا يكون عارفاً بتركيب الكلمة من جزئين هما dis و play وفي هذه الحالة يكسر السين وإما أن يكون عالماً بذلك فيكسر الباء ويكون النطق إما في صورة display وإما في صورة dispilay على الترتيب .

وفي الفصحى المعاصرة صورة من صور الاعتذار دعت إليها ضرورة التفريق بين المعاني ولست أدري ما إذا كانت هذه الصورة مراعاة في القديم أولاً . فإذا قرأنا العبارة الآتية :

«ولما وصل الضيف تقدم حاملاً العليم إلى المنصة» أدر كنا أنها يمكن أن تلبس بعبارة «ولما وصل الضيف تقدم حامل العليم إلى المنصة» والشئ الوحيد الذي يمنع هذا اللبس هو مد الألف في كلمة «حاملاً» واعتذار الساكنين في هذا الموضع ونحوه. فهل كان القدماء يفعلون ذلك في إلقاءهم الكلام ؟ لا أحد يدري . ومثل ذلك ما كنا نسمعه في الإذاعة من قولهم «سافر مندوبو الرئيس إلى العواصم العربية المختلفة» ليدعوا الملوك والرؤساء إلى الالتزام بسياسة عربية واحدة ضد المصالح الأمريكية إذا أعطت أمريكا الأسلحة والطائرات للعدو الصهيوني». فلا يفهم من هذه الجملة «المجموعة» ما إذا كان هناك مندوب واحد أو مندوبون متعددون إلا بمعونة السياق الأكبر أو اعتذار التقاء الساكنين بمد أو من كلمة «مندوبو الرئيس» .

## ٨ - الحذف

لا ينبغي لنا أن نفهم الحذف على معنى أن عنصرا كان موجودا في الكلام ثم حذف بعد وجوده ولكن المعنى الذى يفهم من كلمة الحذف ينبغى أن يكون هو الفارق بين مقررات النظام اللغوى وبين مطالب السياق الكلامى الاستعمالى فنظام اللغة مثلا يقرر أن المضارع المرفوع المسند إلى ألف الاثنين أو واو الجماعة ينتهى بنون تسمى نون الرفع ويقرر كذلك أن توكيد المضارع يجرى بنون مشددة مركبة من عنصرين أولهما نون ساكنة وثانيهما نون متحركة ولو أن المضارع المسند إلى ألف الاثنين أو واو الجماعة أكد بالنون الثقيلة لكان معنى ذلك أن النظام اللغوى قضى بتوالى ثلاث نونات: نون الرفع ثم ( نون ساكنة × نون متحركة = نون مشددة ) وهذا مما يصطدم بالنوق العربى الذى يكره توالى الأمثال ومن هنا يتدخل هذا النوق الاستعمالى بحذف نون الرفع وترك نونين إحداهما ساكنة والأخرى متحركة تبدوان معا فى صورة وحدة صوتية واحدة مشددة . ويعمد الاستعمال إلى اتخاذ هذا الإجراء إجراء "مطر دأ يحدث كلما حدث الموقع الذى يتطلبه ومن هنا يكون قاعدة فرعية أو نظاما فرعيا بالنسبة للنظام اللغوى العام.

ومن أمثلة ذلك أيضا أن نظام اللغة يقرر أن التاء حرف من حروف المضارعة وأن التفاعل يبدأ بتاء زائدة هى تاء التفاعل ومعنى ذلك أن التفاعل إذا جاء على صورة المضارع المبدوء بالتاء فقد توالى فى الفعل تاءان ملحقتان بأوله هما تاء المضارعة وتاء التفاعل وعندئذ تظهر مطالب الاستعمال الذى يكره توالى الأمثال فتجمل حذف التاء الثانية خير الصياغتين نحو قوله تعالى : « ولا تنازروا بالألقاب » وقول الحديث « لا تنازعوا ولا تحاسدوا ولا تباغضوا ... وكونوا عباد الله إخوانا » فحذف تاء التفاعل هنا أفضل من الإبقاء عليها . ولكن قد يحدث أيضا أن تكون فاء الكلمة فى هذا المضارع تاء وعندئذ تتوالى ثلاث تاءات فيكره النوق الاستعمالى توالى هذه التاءات الثلاثة ويصبح حذف تاء التفاعل أمرا أكثر تفضيلا وذلك نحو « ولا تتابعوا فى الشر » .

وليس هذان المثالان كل ما هنالك بالنسبة لهذه الظاهرة . والمهم أن يكون معلوما هنا أن دراسة هذه الظاهرة ( ظاهرة الحذف ) هي دراسة لحذف الحروف الصحيحة أما حروف اللين والمد فان دراسة حذفها تكون في ظاهرة الإعلال بالحذف .

## ٩ - الإسكان

مرة أخرى ليس الإسكان تغييراً بطراً على الاستعمال بمعنى أن تستعمل العرب شيئاً متحركاً ثم تعدل عن الحركة إلى الإسكان ولكن المقصود بالإسكان هنا هو فرق ما بين مقررات النظام اللغوي ومطالب السياق الاستعمال فالنظام اللغوي يقرر أن الفعل الماضي يبنى على الفتح وقد أخذ النظام ذلك من الماضي المسند إلى المفرد الغائب الذي اعتبره النحاة صورة قياسية تعتبر نقطة بداية أو أصلاً للنظر إلى كل ما يدل على الفعل الماضي من صيغ تصريف الفعل . ومن الضمائر التي يسند إليها الماضي ضمائر متصلة متحركة أو مبدوءة بحركة فاذا علمنا أن الصيغة القياسية (فَعَلَ) تشمل على حركات ثلاث وأن الضمير الذي يسند إليه الفعل الماضي قد يكون متحركاً عرفنا أننا أمام صورة من الصور التي قررها نظام اللغة مما تتوالى فيه أربعة حروف متحركة وهذه مشكلة من مشاكل التطبيق على نظام اللغة من هنا يلجأ النوق الاستعمال العربي إلى إسكان لام الفعل التي عليها علامة البناء فيصبح الفعل مبنياً على السكون بعد أن كان مبنياً على الفتح . يفعل الذوق الاستعمال ذلك لأنه يكره توالي أربعة متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة . وهذا الإسكان ملحوظ في الإسنادات الآتية :

١ -	إسناد الماضي إلى	تاء المتكلم	نحو	ضربتُ
٢ -	تاء المتكلم	تاء المتكلم	د	ضربنا
٣ -	تاء المخاطب	تاء المخاطب	د	ضربتَ

٤ -	إسناد الماضي إلى تاء المخاطبة	نحو	ضربت
٥ -	ضمير المخاطبين	»	ضربنا
٦ -	ضمير المخاطبين	»	ضربتم
٧ -	ضمير المخاطبات	»	ضربتن
٨ -	ضمير الغائبات	»	ضربن

وكل صيغة من هذه أوجدها الاستعمال كذلك منذ البداية فلم تكن الصيغة مفتوحة اللام على الألسنة ثم سكنت لامها بل الصيغ المفتوحة اللام موجودة أيضا ويمكن رؤيتها نحو ضرب ، ضربت ، ضربا ، ضربنا . فالنظام يقرر أن الفتح للجميع والاستعمال يوزع الصيغ بين لفتح والإسكان بحسب كراهية توالي المتحركات .

## ١٠ - الكمية

المقصود بالكمية اعتبار القيمتين الخلافتين اللتين تسميان «الطول والقصر» فالطول في الحروف الصحيحة تشديد والقصر إفراد والطول في حروف العلة مد والقصر حركة . وقد سبق لنا أن رأينا هذين الاصطلاحين يترددان في دراسة المقاطع فذكرنا أن منها الأقصر والقصير والمتوسط والطويل . وليس يخفى ما للكمية من صلة في التفريق بين الصيغة والصيغة وبين الكلمة والكلمة فالفرق بين فَعَلْ وفَعَّلْ فرق في الإفراد والتشديد والفرق بين فَعَّلْ وفَاعَّلْ فرق في الحركة والمد والفرق بين لم ولام فرق في الحركة والمد أيضا وبذلك تكون الكمية عظيمة الأهمية في مجال القيم الخلافية في اللغة ومن ثم تكون ذات صلة عظيمة بالمعنى أو على الأصح بالجانب السلبي العدمي من هذا المعنى أي أن الجزء السلبي من معنى «لم» أنها ليست «لام» ولا غيرها مما يستبدل بها في التركيب من اللام والحركة



( أو المد ) والميم وأما الجزء الإيجابي من معناها فهو وظيفتها التي تؤديها في إطار نظام اللغة من كونها للنفي والمعاني الأخرى . فالاختلاف في الكمية إذا يعتبر في قوة مفهوم المخالفة الذي قال به الشافعية وذكرناه في المقدمة :

ومما يتصل بالكمية ما يلاحظ في الكلمات المنتهية بألف أو واو أو ياء وتتلوها كلمات مبدوءة بالساكن على نحو ما سبق في ظاهرة التوصل وذلك نحو « الفتى العربى » و « القاضى الفاضل » و « يدعو الله » فالألف في المثال الأول تفقد كيتها وتصبح من ناحية المدة في طول الفتحة والياء في المثال الثانى تفقد الكمية وتصبح في طول الكسرة والواو في المثال الثالث تفقد طولها وتصبح في مقدار الضمة . ولقد كان النحاة يلاحظون هذه الظاهرة ويعتبرونها جزءا من ظاهرة التخلص من التقاء الساكنين ويقولون : إن الألف والواو والياء تحذف للتخلص من التقاء الساكنين وكأنهم أرادوا القول بأن الحركة الباقية بعد حذف الحروف الثلاثة هي حركة دليل على المحذوف : ولكن الذى يبدو أسلم منهجيا في رأيي هو النظر إلى الأمر كله في إطار دراسة ظاهرة الكمية باعتبارها شديدة الصلة بالموقع وبالنبر ثم بالمعنى في النهاية .

وينبغي أن يكون واضحا تماما أن هناك فرقا عظيما جدا بين كمية الحرف وبين المدة التي يستغرقها نطق الصوت ، والكمية جزء من النمطية اللغوية فهي جزء من النظام والمدة هي الوقت الذى يستغرقه النطق فهي جزء من تحليل الكلام . والكمية مقابلات وقيم خلافية ولكن المدة تقاس بالشوائى والوحدات الزمنية الأكبر من الشوائى والكمية هي الطول والقصر النسبيين غير المرتبطين بمقاييس الزمان الفلسفى أما المدة فمرتبطة بالزمان الفلسفى . وأخيرا قد يكون الحرف مفردا ( أى قصير الكمية ) ولكن مدة نطقه تكون أطول من المشدد ( أى الطويل الكمية ) في بعض المواقع قارن مدة نطق الكافين في كلمة « شكّاك » أى كثير الشك فمدة المفردة أطول .



## ١١ - الإشباع والاضعاف

أقصد بالإشباع تقوية النطق بالصوت وعكسه الإضعاف وهما يرتبطان بالموقع في السياق ويمكن بحسب ظاهرة الإشباع والإضعاف أن نرصد للحرف في مكانه من الدفعة الكلامية ثمانية مواقع بيانها كما يلي :

- ١ - بداية النطق كموقع الكاف من كتب
- ٢ - الوسط بين حركتين كموقع التاء من كتب
- ٣ - المشدد في الوسط كموقع اللام من علم
- ٤ - الساكن في الوسط كموقع العين من معلوم
- ٥ - المتحرك بعد ساكن في الوسط كموقع اللام من معلوم
- ٦ - الساكن قبل الآخر المسكن بالوقف كموقع الجيم من استخرجت
- ٧ - الساكن المفرد في آخر الكلام كموقع الباء من اضرب
- ٨ - الساكن المشدد في آخر الكلام كموقع اللام المشددة الساكنة بالوقف من استقل

فلذا أردنا أن تنسب إلى الحروف في هذه المواقع إشباعا فإنه يمكن القول إن أضعف ما يكون الحرف إنما يكون وسطا بين حركتين ( الموقع رقم ٢ ) وأقوى ما يكون إنما يكون ساكنا مشددا في آخر الكلام ( الموقع رقم ٨ ) . واختلاف هذه المواقع إشباعا وإضعافا في الكلام صادق حتى مع التفاضل عن اعتبارات النبر التي سنشرحها بعد قليل . وينبغي لنا أن نقول هنا إن ظاهرة الإشباع والإضعاف المذكورة قد تمت دراستها في لهجة عدن المعاصرة وأن تطبيقها على اللغة العربية الفصحى ينبغي أن يؤخذ مع التسامح فهو نتيجة ملاحظة دائمة لاتدعمها تجارب آلية كما حدث عند دراستها في لهجة عدن .

وربما كانت ظاهرة الإشباع والإضعاف هي التفسير المقبول الوحيد لعدد من الظواهر المفردة المبعثرة في العربية الفصحى وجمعا لها تحت عنوان واحد وفي إطار ظاهرة واحدة ومن ذلك ما يأتي :

١ - يمكن أن نرجع تقسيم الضمائر بين الاتصال والانفصال إلى هذه الظاهرة فالضمير المنفصل مشبع والضمير المتصل مضعف .

٢ - ويمكن في حدود الضمائر المنفصلة فقط أن نلاحظ أن الضمير الواحد المنفصل ربما كان له نطقان : نطق مشبع ونطق مضعف بحسب موقعة من الكلام كما يبلو مما يلي :

الإشباع	الإضعاف
الضمير المنفصل	الضمير المتصل
وهو	وهو
فهو	فهو
لهو	لهو
أهو	أهو
الذي	أل - الأك
هنا	ذا
هذه - هنى	ذى
هؤلاء	أولاء
إياك	ك

٣ - ربما كان للاختلاف في صور بعض الظروف والأدوات تفسير في ضوء هذه الظاهرة كما يلي :

منذ	منذ
لدى - لدن	لد
لكى	كى
من	م
على	ع
ما ( الاستفهامية )	م
لعل	هل
لكن وإن وأن الثقيلتان	لكن وإن وأن الخفيفتان

٣ - وكذلك نلاحظ هذه الظاهرة في المقابلات الآتية

ربى	رب
سوف	س ، سف ، سَو
يشفي	يشفين
همو	هم
كتابكمو	كتابكم
كتابي - كتابيه	كتابي
لم يكن	لم يك
فخذ	فخذ
يأمركم ( بالتحريك )	يأمركم ( بالاختلاس )

إن ضم هذه الظواهر المبعثرة في العربية الفصحى تحت عنوان واحد ليجعلها أسهل فهما وأوغل في طرق النمطية اللغوية .

## ١٢ - النبر

سبق أن شرحنا قواعد النبر الأولى والثانوى أو بعبارة أخرى نبر القاعدة أو النبر كما يقع في إطار نظام الصرف صامتاً صامت القاعدة الصرفية . ولقد ذكرنا من قبل كيف يصادف النظام والقواعد التي يتكون منها بعض المشاكل عند التطبيق وذكرنا أن الظواهر السياقية ليست أكثر من حلول صوتية لهذه المشكلات . ونظام النبر الذي شرحنا من قبل يصادف بعض المشكلات في التطبيق كذلك وتأتى حلول هذه المشكلات في صورة حل صوتي للمشكلة هو اختلاف في البنية المقطعية بين ما قررته القاعدة وما تطلبه سياق الكلام . وهنا فقط يعتبر النبر ظاهرة سياقية لأن كل القواعد التي ذكرنا للنبر ليست واحدة منها حلاً صوتياً لمشكلة معينة في موقع معين وإنما هي نظام النبر في صرف اللغة العربية الفصحى كما يلاحظها المرء عند قراءة

القرآن وهى الشكل العربى الوحيد للفصحى الذى يشتمل على عنصر التواتر المتعمد . ومن أمثلة هذه الحلول لمشكلات تطبيق النبر ما يأتى :

١ - ذكرنا فى الكلام عن ظاهرة «التوصل» أن الكلمة المبدوءة بالساكن إذا وقعت فى بداية الكلام توصل المتكلم إلى الساكن الذى فى أولها بواسطة همزة الوصل وفى هذه الحالة تتغير بنية المقطع الأقصر وهو الحرف الساكن الذى بدأت به الكلمة وكان على صورة ( ص ) وتصبح مقطعا متوسطا مقفلا على صورة ( ص ح ص ) فالصاد الأولى هى همزة الوصل والحاء حركتها والصاد الثانية هى الساكن الذى توصلنا إلى النطق به والذى كان بمفرده مقطعا مستقلا بحسب القاعدة التى فى نظام اللغة . والمقطع على صورته الأخيرة ( ص ح ص ) مقطع كلامى لا لغوى .

فإذا جاءت الكلمة وسطا فى الكلام تطلبت حلا من طراز آخر فإذا كان لدينا كلمة « المؤلف » فإنها تبدأ بالهمزة فى بداية الكلام فى نحو قولك « المؤلف يقول » وهنا يكون أول مقطع كلامى منها مكونا من الهمزة والحركة واللام ( ص ح ص ) ولكن هذه الكلمة فى وسط الكلام تختلف عن ذلك . فإذا نظرنا إلى الفعل الماضى « قال » مبنيًا على الفتح وجدناه مكونا من مقطعين أحدهما « قا » وهو يساوى ( ص م ) والثانى « ل » وهو يساوى ( ص ح ) . فإذا وضعنا كلمتى : « قال » و « المؤلف » معا تغيرت البنية المقطعية فى كل منهما بحسب مطالب السياق ويصبح التركيب المقطعى الكلامى مخالفا للتركيب المقطعى اللغوى الذى شرحناه وتكون الصورة الكلامية للمقاطع فى الكلمتين هى :

قا + لل + م + ول + لف

والمقطع الثانى هنا هو موضع الظاهرة الموقعية حيث امتد المقطع الكلامى من نهاية كلمة سابقة إلى بداية كلمة لاحقة وحل محل مقطعين من مقاطع نظام اللغة هما « لَ لَ » أى المقطع الأخير من « قال » والأول من « المؤلف » .

٢ - ذكرنا في الكلام عن ظاهرة « الكمية » أن الكلمات التي تنتهي بالألف أو الواو أو الياء إذا وقعت إحداها قبل كلمة مبلوغة بالساكن فقد حرف المد في نهايتها كميته وأصبح بمقدار الحركة من ناحية « المدة » التي يستغرقها النطق بحرف المد . ومعنى ذلك أن البنية المقطعية قد اختلفت بمطالب الكلام عما كانت عليه حسب مقررات القاعدة . فكلمة «القاضي» تنتهي بمقطع «ضى» وهو في كمية ( ص م ) وكلمة «الفاضل» تبدأ بمقطع «ل» وكميتها ( ص ) وعندما نقول عبارة «القاضي الفاضل» يتطلب نظام بنية الكلمتين أن يكون المقطعان على صورة «ضى ل» ولكن الياء بحسب ظاهرة الكمية أو كما قال النحاة العرب بحسب التخلص من التقاء الساكنين تفقد كميتها وتصبح بمقدار الكسرة ويصبح المقطعان مقطعا واحدا على صورة «ضيل» ويتم نطق الكلمتين على صورة «القاضلفاضل» . وكذلك الأمر في :

يدعو الله = يد عُلَاة  
الفتى العربى = الفتى عَرَبَى

٣ - كذلك يتطلب السياق الاستعمال أحيانا بعض الظواهر الموقعية مثل هاء السكت والإشباع وألف الندبة وإطلاق القافية وغير ذلك مما يأتي عنه تغير في البنية المقطعية عما قررته لها القاعدة . وكل هذا التغير في البنية المقطعية صالح لأن يغير مواقع النبر في الكلام عما كان عليه في الكلمات المفردة .

٤ - والزوائد والملحقات كذلك تغير البنية المقطعية ومواقع النبر ويمكن أن نلاحظ الفرق بين موقعي النبر في «ضَرَبَ» وفي «ضَرَبْتُهُمَا» حيث يقع على المقطع الأول في المثال الأول وعلى الثالث في الثاني .

٥ - يضاف إلى ما تقدم من التفريق بين نبر القاعدة ونبر الاستعمال أنه يمكن أن نقسم نبر الاستعمال إلى عادى وتأكيدي ولا يمكن هذا التقسيم في النوع الأول . والفرق بين هذين النوعين من النبر يمكن تلخيصه من وجهة نظر علم الأصوات اللغوية في أمور :

(أ) أن ضغط الهواء الناشئ عن حركة الحجاب الحاجز أثناء ضغطه على الرئتين من أسفل أكبر في حالة النبر التأكيدى منه في حالة النبر العادى .

(ب) أن هذا الضغط الأكبر يُسمِرُّ بين الأوتار الصوتية كمية من الهواء أكبر من كميته في النبر العادى وهذه بدورها تسبب علوا في الصوت كما هو معروف من تحليل علو الصوت وانخفاضه .

٦ - ولا شك أن الاعتبار الإيقاعى في نبر السياق الاستعمالى أوضح منه في نبر النظام الصرفى لأن نبر النظام الصرفى نبر الكلمة المفردة والصيغة المفردة والكلمة ربما قصرت بحيث لا تشمل إلا على مقطع واحد منبور فلا تنسم بسمة الإيقاع وأما السياق الاستعمالى فانه يحرص على إظهار موسيقى اللغة بحفظ المسافات المتساوية أو المتناسبة بين مواقع النبر مما يعطى اللغة موسيقاها الخاصة التى تعرف بها بين اللغات وإن مجرد الاستماع إلى شخص أجنبى يتكلم العربية فيطيل الحركة ويقصر المد ويضع النبر في غير موضعه ليكشف عن قيمة النبر والكمية في تكوين موسيقى اللغة .

ولا شك أن الإيقاع إذا كان يعطى للغة موسيقاها الخاصة فانه لا يحدد معنى وظيفيا ولا معجميا ولا دلاليا في السياق الكلامى ولو أن وظيفة النبر اقتصرت على إعطاء الكلام هذا الإيقاع الخاص ما استطعنا أن نربط ربطا مباشرا بين النبر وبين المعنى . والمعروف أن هناك لغات تعطى النبر معنى صرفيا ومعجميا فتفرق به بين الفعل وبين الاسم وقد اتحدنا في الصورة الكتابية فاللغة الانجليزية مثلا تفرق بالنبر هذا النوع من التفريق في مثل الحالات الآتية

موضع النبر	اسم	موضع النبر	فعل
المقطع الأول	contract	المقطع الثانى	contract
»	Interest	»	interest
»	contrast	»	contrast



أما اللغة العربية فلا تفرق بالنبر بين الأسماء والأفعال أى أنها لا تعطى النبر معنى وظيفيا فى الصيغة أو فى الكلمة ولكنها تمنحه معنى وظيفيا فى الكلام أى فى معنى الجملة . ويتضح ذلك إذا قارنا فى النطق بين جملتى :

أذكر الله                      و                      أذكرى الله

فالمعروف أن هذا الموقع من المواقع التى تفقد فيها الياء كميته فتصبح بمقدار الكسرة فى الكلام مثلها فى ذلك مثل الياء فى عبارة « القاضى الفاضل » التى ذكرناها من قبل . ومن هنا تصبح أحوال الأصوات فى الحملتين واحدة وتصبح فرصة اللبس سائحة هنا فلا يعرف السامع ما إذا كان المتكلم يخاطب رجلا أو امرأة . هنا يتدخل النبر فيفرق بين الاسنادين فيكون النبر فى الجملة الأولى على مقطع همزة الوصل ويكون فى الجملة الثانية على مقطع الكاف ليدل على طول الياء لأن النبر يقع على ما قبل الآخر إذا كان المقطع الأخير متوسطا ( رى ) وما قبل الآخر قصيرا ( ك ) حسب القاعدة ( الثانية ٢ ب ) من قواعد النبر الأولى . فيكون النبر هنا ذا وظيفة تشبه وظيفة حركة الدليل على المحذوف فى نحو « تَسْعَوْنَ » حيث تدل الفتحة على ألف « سعى » المحذوفة .

### ١٣ - التنعيم

فى الذى قدمناه من الكلام فى التنعيم يبدو التنعيم جزءا من النظام النحوى للغة فى الوقت الذى أحصيناه فيه مع الظواهر السياقية ومن الواضح أن النظام ثابت وتحليلي وأن الظواهر السياقية تركيبية فما الوجه الذى يبرر إحصاء التنعيم بين الظواهر السياقية إذا ؟ من الممكن أن يجاب على ذلك من وجوه :

١ - ذكرنا فى الكلام عن التنعيم فى النظام النحوى أن كل نوع من أنواع الحمل يتفق مع هيكل تنعيمى خاص يقف منه فى إطار النظام النحوى موقف الصيغة الصرفية من المثال أى كموقف « استفعل » مثلا من « استخرج » من حيث تقوم الصيغة مقام القالب بالنسبة للمثال . ولكن اللغة لها جانبان

كما عرفنا في تقسيم الجمل : الجانب التعاملى والجانب الإفصاحى وأولهما أقرب إلى الاستعمال الموضوعى للغة وثانيهما أقرب إلى الجانب الذاتى . وهذا الجانب الإفصاحى يغلب عليه الطابع التأثرى **exclamatory** ومن أمثلته التعجب والمدح والذم وخوالب الإخالة وخوالب الأصوات وكل هذه تتحقق غالبا في صورة صيحات انفعالية تأثرية . وقد يكون المتكلم بهذه اللغة الإفصاحية في مقام يتطلب منه أن يغير وظيفة الحملة من التعامل إلى الإفصاح كلفى يحدث من المعلقين على مباريات كرة القدم فبدل أن يصبح باللفظ الإفصاحى « هيه » كما يصبح أى متفرج يحرص على أن يستمر في الحملة الإخبارية التعاملية التى كان يقولها ولكنه يغير وظيفتها إلى الإفصاح وتعطيها نغمة لفظ « هيه » عندما يرى الكرة دخلت فعلا إلى منطقة الهدف وهو لم يكمل الحملة . وقد يقول « جول » بنغمة « هيه » فيخبر وينصح في الوقت نفسه . وهذا حل صوتى لمشكلة من مشكلات النظام عند تطبيقه ويعارضه أثناء التطبيق مع مطالب السياق . والمعلق ينقل رسالتين بهذه الطريقة إلى السامعين أولاها الإخبار عن النتيجة ( ولالإخبار نغمة خاصة في نظام التنعيم ) وذلك بواسطة جملة خبرية التركيب وثانيهما نقل الانفعال باعتباره دعوة إلى الجمهور للمشاركة فيه وذلك بواسطة إعطاء التركيب الخبرى المذكور نغمة إفصاحية تأثرية كنغمة صيحات المشجعين في مدرج الملعب .

ومن هذا القبيل ما يحدث من أن يحى المرء شخصا يكرهه هو ويود أن لو اختفى عن ناظره فيحتفظ بالعبرة العرفية للتحية ولكنه يغير وظيفتها ويحملها من نغمة الكراهية وتعبيرات الملامح التى تصاحبها ما يجعل التنعيم هنا ظاهرة سياقية وذلك كان يجعل المتكلم شفثيه على صورتها التى ينطقان بها « الكسرة » ويضيق عينيه ويقلص ما بين حاجبيه حين ينطق التحية بنغمة الكراهية قائلا : « كيف حالك يا عزيزى » .

٢ - من المواطن التى يصير فيها التنعيم ظاهرة موقعية في السياق أن يعتمد المتكلم إلى التظاهر بأمر هو عكس ما يتطلب الموقف من تنعيم كأن يقص

المتكلم أمر حادثة مات فيها عدد من أصحابه وأقربائه ولكنه يريد أن يبدو هادئا في سرده القصص لئلا يثير أحزان السامعين بصورة أشد فيصطنع لهذا الكلام الذي يحتمل نغمة الحسرة والخزع نغمة أخرى فيها هدوء وتماسك .  
فهنا تعطى الجملة وظيفة جديدة ونغمة غير نغمتها التي في النظام ويكون التنعيم ظاهرة سياقية .

٣ - يحدث أحيانا أن يستعمل المتكلم النغمة على صورة تقوى من العلاقة بين إحدى كلمات السياق وبين معناها الذي سبقت له . فإذا قال « بلاد بعيدة » عبر عن شدة البعد بمد الياء مدا طويلا وكذلك الفتحة التي بعدها من كلمة « بعيدة » ونطق الياء والفتحة على نغمة واحدة مسطحة عالية نوعا ما . وإذا أراد أن يقول إنه قذف حجرا إلى أعلى فوصل إلى علو شامق فلم يمانع ذلك التنعيم نفسه لكلمة « فوق » فمد حرف اللام منها بصورة ملحوظة ورفع الصوت به . وهذه الظاهرة يستغلها ملحنو الأغاني كثيرا .  
وإذا أراد التعبير عن التراوح بين مكانين بقوله : « رايح جاي » أعطى كلا من الكلمتين نغمة خاصة كان يجعل نغمة « رايح » أعلى من نغمة « جاي » ثم يكرر الكلمتين كلا منهما بنغمتهما مقويامعنى تكرار الرواح والمجيء بهذا النوع من التنعيم .

هذه بعض الأمثلة التي تجعل التنعيم ظاهرة موقعية تحل مشكلة تطبيق نظام التنعيم في النحو على السياق الاستعمالي حين تتعارض قواعد النظام مع مطالب السياق .



## الفصل السابع

المعجم

لقد رأينا أن اللغة العربية الفصحى مكونة من أنظمة لغوية هي النظام الصوتي والنظام الصرفي والنظام النحوي للغة . وحين نسمى أفكارا مركبة ما نظاما فلا بد أن تكون بين بعضها وبعض علاقات عضوية معينة وكذلك أوجه خلاف بين كل واحدة منها وبين الأخرى بحيث تؤدي كل واحدة منهما في النظام وظيفة تختلف عما تؤديه الأخرى . فللنظام إذا تكامل عضوي واكتمال وظيفي يجعله جامعا مانعا بحيث يصعب أن يستخرج منه شيء أو أن يضاف إليه شيء . ومن طبيعة النظام اللغوي أن يصلح « للجدولة » — إن صح هذا التعبير — فيكون له من معانيه بعد رأسي وبعد آخر أفقي ويكون من انقضاء كل معنى في البعد الرأسي بمعنى آخر في البعد الأفقي وحدة معينة من وحدات النظام . ولما كان طابع النظام اللغوي عضويا إلى هذا الحد أصبح من الصعب على اللغات أن تستعير الواحدة منها جزءا من نظام الأخرى ومن ثم لم نجد لغة تستعير من لغة أخرى أحد أصواتها أو ظاهرة سياقية من ظواهرها أو صيغة صرفية أو حرف زيادة أو ملحقا من ملحقاتها أو علاقة نحوية من علاقاتها .

والسؤال الذي ينبغي أن نعرف إجابته الآن هو : « هل يمكن أن يكون المعجم نظاما من أنظمة اللغة كما كان النظام الصوتي والصرفي والنحوي ؟ » للإجابة على هذا السؤال ينبغي أن ننظر في الأمور الثلاثة التي نسبناها إلى أنظمة اللغة لنرى في كل أمر ما إذا كان يتحقق أولا يتحقق للمعجم . وهذه الأمور الثلاثة هي :

- ( أ ) العلاقات العضوية والقيم الخلافية بين المكونات
- ( ب ) الصلاحية للجدولة ( أي أن يوضع في صورة جدول )
- ( ح ) عدم إمكان الاستعارة بين لغة ولغة

أما من حيث العلاقات العضوية فليس بين كلمات المعجم أي علاقة عضوية وقد يكون بين كل طائفة من هذه الكلمات علاقة اشتقاقية معينة

هي اشتراكها في أصول المادة ولكن هذه العلاقة الاشتقاقية تختلف عما نقصده من العلاقة العضوية لأن العلاقة العضوية لأية وحدة من وحدات النظام تدخلها في علاقة خلافية مع بقية الوحدات جميعا أيا كان موضعها من النظام فاذا نظرنا مثلا إلى جدول الصرف وأخذنا وحدة من وحداته التقسيمية كالاسم مثلا وجدنا هذا الاسم يختلف عن كل ما عداه وقد بينا ذلك تحت عنوان أقسام الكلم العربي في موضعه من هذا الكتاب فالاسم يختلف عن الصفة باعتبارات وعن الفعل باعتبارات أخرى وعن الضمير والخالفة والظرف والأداة كذلك ، وكل ذلك في إطار النظام الصرفي . وكذلك لو نظرنا في المعاني التصريفية كالتكلم أو الخطاب والغيبة أو الإفراد والتثنية والجمع أو التذكير والتأنيث وجدنا أن كل معنى من هذه المعاني له مكانه في النظام لا يتركه ولا يطفى على أما كن المعاني الأخرى . فالتكلم والخطاب يتصلان بالأفعال والضمائر ولكن الغيبة تضم إلى هذين الأسماء والصفات لأن الاسم والصفة في قوة ضمير الغيبة كما يقول النحاة ولذلك يسند الفعل إليهما على الصورة التي يسند بها إلى ضمير الغيبة . ذلك هو ما نقصده بالعلاقات العضوية بين وحدات النظام . والمعجم ليس كذلك ومن ثم تنشق عن كلماته سمة العلاقات العضوية فلا يكون نظاماً .

والأمر الثاني هو صلاحية أي نظام لغوي للجدولة وقد رأينا كيف أمكن وضع النظام الصوتي والنظام الصرفي والنظام النحوي للعربية الفصحى في صورة جداول ذات أبعاد رأسية وأخرى أفقية تتشابه فيها العلاقات وتقوم القيم الخلافية في كل جدول حارساً أميناً لأمن اللبس في النظام والسياق معاً . وواضح أن المعجم لا يمكن أن يوضع في صورة جدول لأنه كما قلنا تنقصه العلاقات العضوية بين مكوناته ومن شروط إمكان أي جدول أن يوضع أن يكون بين مكوناته هذه العلاقات العضوية كما ذكرنا . وإذا كان المعجم غير صالح للجدولة فلا يمكن أن يكون نظاماً لغوياً .

والأمر الثالث الذي تتميز به الأنظمة اللغوية هو صعوبة الاستعارة بالنسبة لوحداتها من لغة إلى أخرى فلا تستعار أداة ولا رتبة ولا صيغة



ولا باب نحوي من لغة إلى لغة أخرى في العادة والملاحظ أن مجال الاقتراض بين اللغات هي الكلمات المفردة وهي مكونات المعجم . ولقد اشتملت اللغة العربية منذ الزمن القديم في العصر الجاهلي على مفردات مستعارة من لغات أخرى في الشرق والغرب كالسكر من السنسكريتية والابريسيم والاستبرق من البهلوية والإقليم والقسطاس والدينار من الإغريقية ولكن العربية الفصحى لم تستعر من واحدة من هذه اللغات قاعدة ولا طريقة من طرق التركيب ولا أداة ولا جزءاً آخر من أجزاء أنظمتها . ومعنى ذلك كله أن المعجم لا يمكن لهذا السبب أن يوصف بأنه نظام .

هذه فروق ثلاثة بين الأنظمة اللغوية وبين المعجم وهناك أمر آخر يرجع إلى الوظيفة الاجتماعية للغة في عمومها . فالمعروف أن لغة كل قوم إنما تسمى تجاربهم الاجتماعية فتضع للمسميات أسماء وتضع للأعمال أفعالا وتضع للعلاقات فيما بينهما أدوات تربط بين الكلمات في السياق . ويتم كل ذلك في حدود العرف المحلي لهؤلاء القوم ومن ثم تختلف المفردات من لغة إلى لغة لأن تعارف جماعة ما لا يتشابه بالضرورة مع تعارف الجماعة الأخرى . زد على ذلك أن الجماعات تختلف بيئاتها فتختلف مسمياتها فإذا كانت بيئة ما تسمى « الحمل » فإن بيئة أخرى تسمى « اللاما » وبيئة ثالثة تسمى « الفيل » وكذلك قد تسمى بيئة من البيئات طعاما لا يكون معروفا للبيئة الأخرى ومثل الطعام العادة والآلة والتقليد وأنواع التجارب المختلفة . ومعنى هذا أن أية لغة من لغات العالم لا يتصور لها أن تسمى التجارب الإنسانية جميعا لأن اللغة محلية ولأن أصحابها لا يعرفون جميع التجارب الإنسانية فحتى لو تصورنا أن اللغة في عمومها تنتظم التجارب الإنسانية كلها في نظام معين ( وهو أمر غير ممكن لتوالي حدوث تجارب إنسانية جديدة باستمرار ) فإن أية لغة محلية لا يمكن أن تنتظم هذه التجارب جميعا .

وإذا لم يكن المعجم كما رأينا نظاما من أنظمة اللغة لأنه لا تتوافر له مقومات النظام فلا بد أن يكون منهج المعجم متجها إلى دراسة « قائمة » من الكلمات تشتمل على جميع ما يستعمله المجتمع اللغوي من مفردات .

ومن طبيعة هذه القائمة الضخمة التي هي في حوزة المجتمع في عمومه الا يحيط بها فرد واحد من أفراد هذا المجتمع مهما بلغ حرصه على استقصائها لأن ظاهرتي الارتجال والتوليد وهما مستمرتان لا بد أن تقفا به دون الإحاطة بالكلمات المرتجلة والمولدة التي هي في طريقها إلى الشبوع العرفي. ولكن أفراد المجتمع يتوزعون مفردات هذه القائمة فيما بينهم كل بحسب بيئته وثقافته وحياته الاجتماعية فيستقل كل فرد بطائفة منها يعرف معانيها معرفة عامة ويعرف ما لبعض هذه المعاني من ظلال دقيقة مختلفة، أما ما في أيدي الآخرين من هذه القائمة فلا يتفق ما لدى كل فرد منهم إلا مع بعض ما لدى الفرد الذي كنا نتكلم عنه ويبقى بعد ذلك أكثر ما في أيديهم مجهولا بالنسبة لهذا الفرد جهولا لا يزيله إلا أن يعنى المتخصصون من هذا المجتمع بتلوين كل مفردات اللغة ومعانيها في صورة معجم ليرجع إليها هذا وذاك من الراغبين في الاطلاع على هذه المفردات والمعاني. لهذا كان تلوين المعجم ضرورة لغوية لكل مجتمع متقدم وكان لا بد أن يتم تدوين المعاجم على صورة تمكن كل فرد يطلع عليها أن يعرف الكثير من المعلومات التي توضح ما يحيط بمادتها الأساسية وهي الكلمة.

ولكن ما الكلمة؟ أم السهل تعريفها؟ أو يمكن أن نحددها تحديدا دقيقا في السياق كلما أردنا ذلك فنقول هنا تبدأ وهنا تنتهي؟ أنعتبر المباني الصرفية التي تتحقق بها الظواهر الموقعية وكذلك اللواصق الصرفية أجزاء كلمات أم نعتبرها كلمات مستقلة؟ كل أولئك قضايا لا بد من الإجابة عليها قبل أن نتناول طريقة شرح المعنى المعجمي وطبيعة هذا المعنى.

سبق أن فرقنا بين اللغة وبين الكلام وقلنا إن اللغة مجموعة من الأنظمة والعلاقات وإن الكلام هو النطق أو الكتابة بحسب قواعد هذه الأنظمة والعلاقات. ونحب أن نضيف هنا أن المعجم ليس نظاما ولكنه مع ذلك جزء من اللغة. ومثل الأنظمة بعلاقاتها ومثل الكلمات كمثل قواعد الشطرنج. لأن قواعد الشطرنج نظام ينتظمه جدول (إن صح هذا التعبير) قوامه المربعات ذات العلاقات فيما بينها فالمربعان قد يختلفان من حيث العلاقة الرأسية بأن يكون كل منهما في صف رأسى مختلف عن الآخر، وقد يختلفان من حيث علاقة

الصف الأفقي وقد يختلفان من حيث علاقة الصف المائل . ولكن الاختلاف بين أى مربع وبين المربعات الأخرى مهم جدا في الوظائف التى تؤديها هذه المربعات أثناء اللعب . ولكن فهمنا للشطرنج لا يتم بمجرد وجود الرقعة فقط وإنما لابد من القطع المختلفة الشكل أو المبنى والوظيفة أو المعنى في اللعبة . فقواعد لعبة الشطرنج ومربعاته كنظام اللغة صرفا ونحوا وقطع الشطرنج المختلفة الشكل والوظيفة كالكلمات وحركات اللعب نفسها كالكلام الذى يحتاج إلى اللغة بما فيها من أنظمة وكلمات وكما أن اللعبة تطبيق لقواعد الشطرنج كذلك الكلام تطبيق لقواعد اللغة . فالمعجم على رغم كونه قائمة من الكلمات التى لا تنتظم في نظام معين إنما يعتبر جزءا من اللغة من حيث يمد اللغة بمادة عملها وهى الكلمات المختزنة في ذاكرة المجتمع .

علينا الآن إذا أن نشرح طبيعة الكلمة في المعجم في ظل هذا التفريق بين مفهومى اللغة والكلام . المعروف أن اللغة باعتبارها نظاما أكبر لابد أن تكون صامته وقد سبق أن أشرنا إلى ذلك لأن النظام لا ينطق ولكن الذى ينطق هو الكلام في إطار هذا النظام . والمعجم جزء من اللغة لا من الكلام ومحتوياته الكلمات التى هى مختزنة في ذهن المجتمع أو مقيدة بين جلدتى المعجم وهى صامته في كلتا الحالتين . ومن ثم يكون المعجم صامتا كصمت اللغة ويكون ذلك منسجما مع كونه جزءا من اللغة . وحين يتكلم الفرد يغترف من هذا المعين الصامت فيصير الكلمات ألفاظا ويصوغها بحسب الأنظمة اللغوية . فالمتكلم إذا يحول الكلمات والنظم من وادى القوة إلى وادى الفعل . وبعد قليل نفصل القول في أن معنى الكلمة في المعجم متعدد ومحتمل ولكن معنى اللفظ في السياق واحد لا يتعدد بسبب ما يأتى :

( أ ) ما في السياق من قرائن تعين على التحديد ( وقد سبقت الإشارة إلى القرائن المقالية ) .

( ب ) ارتباط كل سياق بمقام معين يحدد في ضوء القرائن الحالية ( وسرى شرح ذلك فيما بعد ) .

ولو لم تكن الكلمة المعجمية صامته في ذاكرة المجتمع أو بين جلدتى المعجم لكانت بالضرورة منطوقة على ألسنة المتكلمين . ويظهر جلاء الغموض

في هذه المسألة بالتأمل في السؤال الآتي : كيف يأمل المتكلم في أن يكون واضحا وهو يستعمل كلمة ذات معنى متعدد ومحتمل ؟ والإجابة هي أن المتكلم لا يستخدم الكلمات وإنما يحولها إلى ألفاظ محددة الدلالة في بيئة النص .

نعم ! « ألفاظ » . لأن الكلمة الصامتة صورة صوتية مفردة في ذهن المجتمع أو صورة كتابية مفردة بين جملدتي المعجم . والصورة دائما غير الحقيقة . فحين يلتقطها المتكلم يحولها .

( أ ) من الصورة إلى الحقيقة الحسية ( سمعيا أو بصريا ) .

( ب ) من الأفراد ( وهو طابع المعجم ) إلى السياق الاستعمالي ( وهو طابع الكلام ) .

عندئذ يحرك بها لسانه ناطقا أو يده كتابيا فيتحول اعتبارها من « كلمة » إلى « لفظ » . ففرق ما بين الكلمة واللفظ هو فرق ما بين اللغة والكلام فاللغة ( والكلمة وحدة من وحداتها ) صامتة والكلام ( واللفظ جزء من نسقه ) محسوس . واللغة سكون والكلام حركة .

وهذا هو أحد أوجه الاعتراض على من عرف الكلمة من الناحية بأنها : « اللفظ المفرد » أو « لفظ وضع لمعنى مفرد » لأن هذا التعريف يغفل عن حقيقة الفرق بين الكلمة وبين اللفظ كما حددناها هنا . وحاول بعض النحاة أن يعرف الكلمة بأنها « قول مفرد » فلم يكن أسعد حظا من صاحبيه والأسباب واضحة لأن القول ربما يكون من أكثر من لفظ واحد وتقاليد التحليل في اللغة العربية تجعل مقول القول دائما في صورة جملة . وسيجد القارئ الكثير من محاولات تعريف الكلمة والرد عليها في كتابنا « مناهج البحث في اللغة » فمن شاء فليرجع إلى ذلك في الكتاب المذكور .

عند هذا الحد أجدني مدفوعا إلى استكشاف الطبيعة العرفية للكلمة وما يتصل بذلك من مبحث التفريق بين اللغة والكلام . ولقد تناول الباحثون

(١) في مقالات الإسلاميين للأشعري ج ٢ ص ٢٤٦ : « وقد زعم الجبائي أن الإنسان

لو كان أخرس عيبا يكتب كأنما كان الكلام موجودا مع كتابته » .



القدماء أصل اللغة بالتأمل فأنقسموا في رأيهم إلى قسمين يقول أحدهما « بالتوقيف » ومعناه أن اللغة هبة من الله للإنسان في إجمالها وتفصيلها أى أن كل كلمة في اللغة جاءت من عند الله تعالى حتى « القصصة » و « القصيدة » كما روى بعضهم واحتجوا في تبرير هذا القول بما ورد في الكتب المقدسة ومنه الآية القرآنية : « وعلم آدم الأسماء كلها » . وقسم آخر يقول بالمواضعة ومعناها أن اللغة من وضع المجتمع تعارف الناس عليها رموزا ومعاني وطرق تركيب ومخارج أصوات وهلم جرا من كل ما يصلح للتعارف . وأنا بدورى أقول إن اللغة التى علمها الله تعالى لآدم هى الاستعداد الفطرى لاتخاذ لغة ما والتفاهم بواسطتها فاللغة التى وهبها الله له هى ظاهرة اجتماعية كان De Saussure يسميها langage وليست لغة بعينها مما يسميه هو langue ولا كلاما مما يسميه parole . وفى كتابى « اللغة بين المعيارية والوصفية » نقاش لطبيعة الرموز اللغوية فمن شاء فليعد إليه وقد كان ممن الممكن أن اكتفى بهذه الإشارة لولا أننى أحب هنا أن أضيف بعض التأكيد للعلاقة العرفية بين الكلمة وبين معناها .

من الملاحظ أن المسمى الواحد تختلف أسماؤه من لغة إلى لغة . فالرجل فى العربية يقابله man بالإنجليزية وكذلك l'homme بالفرنسية وهلم جرا . وقد يقول قائل إن « الرجل » و man و l'homme يختلفون من حيث اللون والعادات والأخلاق والنظرة إلى الحياة والتاريخ بقدر ما يختلف الرجل العربى عن الرجل الانجليزى والرجل الفرنسى فالمفاهيم مختلفة بين الكلمات الثلاثة وهذه مبررات مقبولة لاختلاف التسمية من لغة إلى لغة . ولكن هذا ليس صوابا لأن الثلاثة تصدق عليهم بالعربية كلمة « الرجل » وبالانجليزية كلمة man وبالفرنسية كلمة l'homme والعمل الواحد أو الحدث الواحد أيضا تعبر عنه اللغات الثلاث بطرق مختلفة مثل : « يأكل » و to eat و manger ومعنى هذا باختصار أن كل مجتمع من المجتمعات الثلاثة التى عبرت عن هذه المعانى اختار طريقة خاصة للتعبير عنها فأصبح المعنى الواحد الذى فى متناول المتكلمين باللغات المختلفة يحتمل أن تتعدد وسائل الرمز له بتعدد المجتمعات . فكيف يصل كل

مجتمع إلى اختيار كلمة معينة ليدل بها على هذا المعنى ؟ الجواب : بالتعارف .  
إذاً فما هو أساس التعارف ؟ الجواب : الاعتبار لا المنطق ولا الطبيعة .  
« وذلك أن نظم الحروف هو تواليها في النطق فقط وليس نظمها  
بمقتضى عن معنى ولا الناظم لها بمقتضى في ذلك رسماً من العقل اقتضى أن  
يتحرى في نظمه لها ما تحراه . فلو أن واضع اللغة كان قد قال « ربض »  
مكان ضرب لما كان في ذلك ما يؤدي إلى فساد » (١) .

لقد أشرنا في مقدمة هذا الكتاب إلى أن « علم البيان » وهو فرع من  
فروع « علم البلاغة » يصلح أساساً نظرياً لبناء علم خاص بدراسة المعجم  
نظرياً وعملياً يسمى « علم المعجم » . أما نظرياً فإن هذا العلم يمكن أن يشرح  
لنا كيفية وضع الكلمات وهي رموز للمعاني فيتناول الاشتقاق والارتجال  
والتعريب والنحت والتوليد وهلم جرا من الطرق التي يبينها فقه اللغة والتي يمكن  
للكلمة العربية أن تبنى على أساسها ويشرح كذلك القيمة العرفية للدلالة  
الكلمة مبينة الفرق بين العرف الخاص والعرف العام في معنى الكلمات ويشرح  
لنا طبيعة المعنى المعجمي وتعددده واحتماله والفرق بينه وبين المعنى الوظيفي  
والمعنى الدلالي ويشرح لنا المقصود بالكلمة مع محاولة تحديد حدودها على  
أسس شكلية فيقول لنا متى تبدأ الكلمة العربية ومتى تنتهي وما الذي يعتبر  
كلمة مستقلة وما الذي يعتبر جزء كلمة ويشرح لنا الدلالات الاستعمالية  
للكلمة ما بين الحقيقة والحجاز ويبين لماذا كان المعنى المجازي معتبراً في المعجم  
ويتناول مباحث نظرية بيانية أخرى لا غنى للمعجم عنها . وأما عملياً فيشرح  
لنا أفضل منهج لوضع المعاجم ذاكرة الغاية الأساسية من كتابة المعاجم وما الذي  
يتوقعه المرء حين يتناول المعجم في يده ليكشف عن كلمة ومن هنا يتطرق  
إلى الصلة بين المعجم وبين علم الصوتيات ثم إلى الصلة بينه وبين نظام الإملاء  
وما يشتمل عليه نظام الإملاء من إشارات صوتية وصرفية ثم إلى الصلة بين  
المعجم وبين علم الصرف وكذلك الصلة بين شواهد بين علم النحو  
( لأن الكلمة المفردة لا تتصل بالنحو ولكن الشواهد على طرق استعمالها  
ومعانيها تتصل به ) ثم يذكر بعد ذلك أمثلة طريقة لشرح الكلمة وقيمة

(١) دلائل الإصباح ص ٤٠



الاستشهاد في تحديد المعنى ويلجأ إلى تطور البنية etymology وتطور الدلالة semantic shift بالنسبة لبعض الكلمات والتضام الافتقاري والأسلوبي للكلمات إلى غير ذلك مما يتناوله المعجم من الأمور العملية .

وأوضح ما في علم البيان من مباحث هو الدلالات الاستعمالية للكلمة . والمعروف أن الواضع يضع الكلمة أولاً للمعنى الحقيقي العرفي وليس للمعنى المجازي الفني ولكن كلمات اللغة دائماً في كل مجتمع أقل بكثير جداً من تجارب هذا المجتمع فلو أن المجتمع اكتفى باستخدام الكلمات في معانيها الحقيقية لأصبحت تجاربه التي تعبر اللغة عنها محدودة ولضاع معظم تجارب المجتمع في متاهات النسيان لأن الكلمة عقال المعنى والمعنى الشارد بلا عقال لا بد له أن يضل ويختل ويضيع إلى الأبد وكذلك كان لابد من حل لهذه المشكلة في اتجاهين :

( أ ) محاولة إثراء اللغة بإيجاد كلمات للمعاني التي لم يعبر عنها ولم توضع لها كلمات من قبل .

( ب ) محاولة الانحراف بالمعنى العرفي للكلمة إلى معانٍ أخرى فنية بيانية تسمى المعاني المجازية كالتشبيه والاستعارة والمجاز المرسل .

غير أن هذه المعاني الفنية المجازية يكثر ترديدها على الألسنة مع إطلاقها المجازي الفني فحين يطول عليها الأمد في هذا الاستعمال يميل الناس إلى اعتبار دلالتها على المعنى المجازي الجديد دلالة عليه على سبيل الحقيقة ومن ثم يصبح معنى الكلمة متعددًا وترصد لها هذه المعاني المتعددة في المعجم فتكون الكلمة بين جلدتي المعجم محتملة لكل معانيها المعجمية المختلفة المنشأ حتى توضع في سياق يحدد لها واحداً من هذه المعاني .

والعرف ملك المجتمع ولا يمكن أن يكون ملكاً للفرد مهما كانت قوته . والحقيقة أن الفرد يحس دائماً أنه عاجز عن تغيير النظم العرفية في مجتمعه ويحس كما يقول علماء الاجتماع من أتباع المدرسة الفرنسية بيجرية الظواهر الاجتماعية حتى إنه في النهاية يشعر بأنه مضطر إلى مطابقة الاستعمال الاجتماعي في جميع مظاهر سلوكه . وكل ذلك صادق على النشاط اللغوي للفرد ينشأ ليجد أمامه مجموعة ضخمة من الكلمات المحددة الأشكال صرفياً والمحددة

المعاني ( وإن تعددت ) معجميا . ويتعلم في البيت وفي المدرسة عن طريق المعيارية المتزمتة فيهما كيف يطابق الاستعمال الاجتماعي سواء من ناحية المبنى أو من ناحية المعنى . فأما من ناحية المبنى فإن الفرد يطلب إليه في سبيل المطابقة الاجتماعية أن ينسى كل شيء حتى ميله الذي كان له في البداية إلى أن يقيس في صياغة الكلمات قياسا صرفيا مطردا يتعارض أحيانا مع السماع فيعلمونه كيف يقول حمراء لا أحمر وأخضر لا أخضر وسوداء لا أسود وهلم جرا . وأما من جهة المعنى فإنه يطلب إليه أن يحافظ على الرابطة العرفية بين الكلمة وبين معناها فلا يستعمل الكلمة بمعنى شخصي فردي غير عرفي لأنه لو فعل ذلك لما فهمه أحد ممن يسمعون له لانفكاك الرابطة في أذهانهم بين اللفظ المسموع وبين المعنى المقصود . وقد يما لقي الشاعر عقوبته الاجتماعية فسخر الناس منه عندما استعمل معاني فردية وقالوا في السخرية منه إن « المعنى في بطن الشاعر » .

حقا إن الباب ليس موصدا أمام تصدى الأفراد لارتجال الكلمات للمعاني ولتحويل الدلالة من معنى إلى آخر . والأفراد يفعلون ذلك في كل زمان ومكان لا يحد حريتهم في هذا المجال شيء ماداموا قادرين على ممارسة هذه اللعبة . ولكن النشاط الفردي شيء والقبول الاجتماعي لما أوجده الفرد شيء آخر . فالشرط الأساسي لأن يصبح هذا الصوغ الجديد أو الاستعمال الجديد الذي جاء به الفرد جزءا من مفردات اللغة هو أن يتقبله المجتمع ويشجع استعماله فيكتسب العرفية الضرورية لكلمات اللغة . لقد جاءنا مع التسمية وتشعب أنواع النشاط في المجتمع وغزارة المادة المكتوبة والمسموعة فيما بعد ثورة ١٩٥٢ حشد هائل من الكلمات الجديدة التي بدأت كل واحدة منها على لسان فرد من الكتاب أو المتحدثين فتقبلها المجتمع وأعطاهم بالرواج عرفية للاستعمال فأصبحت جزءا من اللغة ومن شاء أن يرى شاهدا على ذلك فلير مقال « دور اللغة في مجتمعاتنا المعاصرة » وقد نشر بمجلة المجلة في عدد شهر يونية سنة ١٩٦٦ . بل إنني إذا لم تخفى الذاكرة قد لعبت هذه اللعبة وأنا بعد طالب في مدرسة دار العلوم العليا في العام ١٩٤٤ - ١٩٤٥ . فلقد كانت كلمة « إشاعة » قبل ذلك التاريخ على قدر علمي هي الكلمة

العرفية التي يقصد بها « الخبر غير المحقق الصدق » وكان الناس يستعملونها في الكلام والكتابة وفي نوبة من نوبات المطالب التي تعود الطلبة أن ينادوا بها كنا نناقش أمر مطالبنا مع أستاذ لنا في حجرة الدراسة ونخطر لي وأنا أريد التكلم عن « إشاعة ما أن كلمة « شائعة » ربما كانت أصدق في التعبير عن المعنى المقصود فاستعملتها ورضى الأستاذ عن هذا الاستعمال الحديد وقرظه واستعمله في أحاديثه الدينية في إذاعة القاهرة فقلده الناس فيه واكتسبت الكلمة الرواج بينا كنت أنا من جانبي أرقب نمو هذا الوافد الحديد في الاستعمال وأسر في نفسي شيئا من الاعتزاز به .

وكلنا يعلم كيف يتحول المعنى تحولا مقصودا أحيانا ويتطور تطورا عاديا أحيانا أخرى . فمعظم المصطلحات الفقهية الإسلامية في العبادات وغيرها كالصلاة والزكاة والصيام والحج والهدى والسعى ونحوها تحول عن معان لغوية عامة إلى معان اصطلاحية خاصة عن طريق القصد والتعمد . كما أن من الملاحظ في تطور الدلالة من عصر إلى عصر أن هذا التطور يعتبر صدى لتحول اجتماعي خارج حقل اللغة يتضاءل فيه الاهتمام بأحد المسميات ويتعاضد فيه الاهتمام بمسمى آخر فيغلب الآخر على الكلمة التي كانت تدل على الأول كلفظ الحرية مثلا حين ألغى الرفيق وألغى معه التقسيم الاجتماعي إلى عبد وحر أصبح لفظ الحرية يستعمل استعمالا مجازيا أولا بمعنى القدرة على الاختيار سياسيا ثم استمر إطلاق الكلمة على هذا المعنى حتى اقتربت في دلالتها عليه من الحقيقة وضعف فيها عنصر المجاز فلا يلحقه إلا صاحب التفكير اللغوي . وقد تسوء سمعة الكلمة لطول ارتباطها بمدلول غير كريم فتطرح هذه الكلمة وتستعمل كلمة أخرى في مكانها غير مثقلة بارتباطات معجوجة من جهة المعنى فتستخدم فيه أولا على طريق المجاز ويعتبر عنصر الدلالة المجازية فيها مناط التبرير في قبولها حيث يعتبر استعمالها المجازي نوعا من التزهد عن ذكر الكلمة الأولى التي ساءت سمعتها . ثم يطول الأمد على

---

(١) انظر كيف كان التطور الاجتماعي سببا في تحول دلالة طائفة من الكلمات العربية مثل الصلوك والسياسة والبلد والقرية والمركز والنقطة والمهد والثورة والفتنة والربيع والنبوة (بنت الشاطئ - لفتنا ٥٥) .

استعمال الكلمة الثانية فتسوء سمعتها أيضا ولا يزال هذا المدلول المعجوج يستهلك الكلمات واحدة بعد الأخرى إلى ما لا نهاية . انظر مثلا تعاقب الكلمات الآتية على معنى مكان قضاء الحاجة : غائط - خلاء - كنيف - بيت أدب - مرحاض - دورة مياه - حمام . وقد كانت كل واحدة من هذه الكلمات قبل إسقاطها مما لا يأنف الناس من الجهر باستعماله في الكلام . ولا يعلم إلا الله ما الكلمات التي ستتعاقب بعد ذلك على هذا المدلول الذي يحجه النوق في جهر الكلام . وهذه العرفية في الاستعمال وكل ما يتصل بها من مشاكل تعتبر قيда على مداخل المعجم بمعنى أن المعجم لا ينبغي مطلقا أن يشتمل على كلمات يخترعها الأفراد قبل أن تروج هذه الكلمات وتصل إلى مستوى الاستعمال العرفي حتى ولو كان صاحب المعجم يتنبأ لهذه الكلمة بعينها بالرواج والوصول إلى المستوى العرفي لأن المطلوب هو العرفية الواقعية لا المتوقعة .

والآن ننتقل إلى تناول المعنى المعجمي بالتحليل من النواحي الآتية :

- ( أ ) التعدد والاحتمال في المعنى المعجمي .
  - ( ب ) شرح المعنى كيف يكون .
  - ( ح ) صلة المعنى المعجمي بأنظمة اللغة الثلاثة الصوتي والصرفي والنحوي .
- ( أ ) قلنا إن من طبيعة المعنى المعجمي أن يكون متعددا ومحملا وهاتان الصفتان من صفاته تقود كل منهما إلى الأخرى فإذا تعدد معنى الكلمة المفردة حال انغزالها تعددت احتمالات القصد وتعدد احتمالات القصد يعتبر تعددا في المعنى . والذي يجب ألا يغيب عن أذهاننا دائما أن الكلمة في المعجم لا تفهم إلا منغزلة عن السياق وهذا هو المقصود بوصف الكلمات في المعجم بأنها « مفردات » على حين لا توصف بهذا الوصف وهي في النص حاشا بعد استخراجها منه لتحديد معناها المناسب . وإن تعدد معنى الكلمة في المعجم يرجع إلى صلاحيتها للدخول في أكثر من سياق وثبت ذلك لها يسبق استعمالها في نصوص عربية قديمة وحديثة . ومن صلاحيتها للدخول في أكثر من سياق يأتي

تعدد معناها واحتماله في حالة الأفراد . وإذا أردنا أن نضرب مثلاً  
لتعدد معاني الكلمة المفردة واحتمالها فلدينا مثالان نوردهما هنا ونرصده  
تعدد المعنى فيهما وهما كلمتا « صاحب » و « ضرب » .

فأما كلمة صاحب فيتعدد معناها على النحو التالي :

١ - لقب ( أى ذو )	نحو	صاحب الجلالة
٢ - مالك	»	صاحب البيت
٣ - صديق	»	صاحبي
٤ - رفيق	»	صاحب رسول الله
٥ - منتفع	»	صاحب المصلحة
٦ - مستحق	»	صاحب الحق
٧ - مقاسم	»	صاحب نصيب الأسد

فكلمة صاحب بمفردها تحتل هذه المعاني السبعة ولا تختص بواحد منها  
إلا عند التضام مع المضاف إليه وهذا التضام أضعف صورة من صور  
الدخول في سياق ولذلك يعتبر كل مثال من الأمثلة السبعة الواردة مما يحدد  
معنى واحداً معيناً للكلمة . وأما كلمة « ضرب » فمن معانيها ما يأتي :

١ - عاقب	نحو	ضرب زيد عمراً
٢ - ذكر	»	ضرب الله مثلاً
٣ - أقام	»	ضرب له قبة
٤ - صاغ	»	ضرب العملة
٥ - حدد	»	ضرب له موعداً
٦ - سعى	»	ضرب في الأرض
٧ - حسب	»	ضرب خمسة في ستة

وقد تأتى في تعبير فتفيد بالتضام غير ذلك كإفادة معنى « الارتباك »  
في عبارة « ضرب أخماساً في أسداس » والمعنى معجمي في الكلمة المفردة  
فقط أما حين تدخل في السياق فإن معناها لا يسمى معجمياً نظراً إلى أن السياق  
يحفل بالكثير من القرائن الحالية والمقالية التي قد تعطى الكلمة من المعاني



ما لا يرد على بال صاحب المعجم وقد سبق أن شرحنا بعض ذلك عند دراسة النبر والتنغيم حين وازنا بين « اذكر الله » و « اذكرى الله » وحين قلنا عن بعض العبارات مثل « نعم » و « لا » و « ياسلام » إنها قد تفيد بالنعمة من المعاني ما يتعارض مع معناها المعطى لها في المعجم . ولعل تعدد المعنى واحتماله من جهة وتحدده وتعييه من جهة أخرى هو الفارق الأساسي بين الكلمة التي في المعجم واللفظ الذي في السياق .

( ب ) ما الذي يتوقعه المرء عندما يمسك بالمعجم ليكشف عن معنى كلمة ما ؟ أو بعبارة أخرى أى نوع من أنواع المعلومات يتوقع الطالب أن يجده في المعجم وأياها لا يتوقع أن يجده ؟ دعنا أولا نقل إن المعجم ليس كتاب قواعد لأنه ليس نظاما من أنظمة اللغة فلا ينبغي للطالب أن يكشف في المعجم عن قاعدة صوتية أو صرفية أو نحوية لأن القواعد بفروعها المذكورة تتكفل بشرح المعنى الوظيفي بواسطة وصف سلوك الرموز التي دون الكلمة أى سلوك الأجزاء التحليلية ويجمع هذه الفروع كلمة « قواعد » التي تقابلها الكلمة الانجليزية **grammar** فالقواعد تشمل النظام الصوتي والنظام الصرفي والنظام النحوي . وأما المعجم فهو الخطوة التالية بعد القواعد في تتابع المستويات التحليلية للمعنى ولا يأتي بعد المعجم من هذه المستويات إلا علم الدلالة **semantics** . تلك كانت إجابة سلبية على السؤال المتقدم . أما الإجابة الإيجابية فهي أن الطالب ينبغي أن يتوقع من المعجم أن يقدم له المعلومات الآتية :

١ - طريقة النطق : من المعروف أن أنظمة الكتابة في اللغات المختلفة تقصر دون تمثيل النطق تمثيلا صوتيا دقيقا لأن الأغراض العملية للكتابة الإملائية لا تتطلب الرمز للفروق الصوتية الدقيقة التي لا تهتم القارئ العادي كالإخفاء والإقلاب والإدغام بغنة وهلم جرا وإنما ينبغي لكل نظام إملائي أن تكون غايته المنشودة أن يمثل الحروف **phonemes** في الكتابة بأن يجعل لكل حرف من حروف اللغة ( وقد يشتمل الواحد منها على عدد من الأصوات



كما بينا بالنسبة للنون) رمزا كتابيا واحدا مستقلا ، وهذه الغاية المنشودة لم تصل إليها لغة من لغات العالم حتى الآن ولم يصل إليها نظام الإملاء العربى كذلك ومن شاء أن يعرف تفصيل ذلك فليرجع إلى كتابى « اللغة بين المعيارية والوصفية » . ولكنتا نستطيع أن نضرب المثل هنا بالحروف التى لا تنطق كالواو التى فى « عمرو » والحروف التى لا تكتب كواو المد فى « داود » والحروف التى تنطق ويكتب رمز غيرها من الحروف كالألف فى « رمى » وهلم جرا . ولهذا السبب أصبح من المحتمل للكلمة العربية كما يمثلها نظام الإملاء أن تكون عرضة للخطأ فى النطق ومن ثم يتوقع طالب المعجم حين يكشف عن معنى الكلمة أن يبدأ المعجم بأن يحدد له طريقة نطقها ما دام النظام الإملائى لا يصل إلى هذه الغاية . وفى لغات العالم الحية معاجم خاصة لنطق الكلمات كالمعجم الذى وضعه دانيال جونز لنطق كلمات اللغة الانجليزية وأطلق عليه اسم : English Pronouncing Dictionary ولعل الصلة الشديدة الانفكاك بين الهجاء الانجليزى ونطق الكلمات فى تلك اللغة يبرر وضع معجم خاص لنطق كلماتها . أما الطريقة التى درجت عليها المعاجم العربية للوصول إلى هذه الغاية ( إيضاح طريقة النطق ) فهى أن تصف حركات الكلمة ومدىها وإعجام الحروف أو إهاملها فتقول مثلا فى كلمة « تبعة » بفتح فكسر ففتح أو تقول عند خوف اللبس المطبعى بالتاء الفوقية المثناة فالباء التحتية فالعين المهملة . ومن ذلك أيضا ألا تفصل القول فى حركاتها وحروفها وإنما تلجأ إلى قياس هذه الكلمة على كلمة أخرى أشهر منها فى الاستعمال فتجعل الكلمة الشهيرة كالميزان الصرفى للكلمة المشروحة فتقول مثلا : « ربح البيت كمنع » فيعرف أن هذا الفعل من باب فعل يفعل بفتح العين فى الصغتين فيفيد القارىء من ذلك من جهة النطق — وربما الصرف كذلك — فى الوقت نفسه .

٢ — الهجاء : وما دامت الأنظمة الإملائية لا تتطابق مع النطق بالضرورة

ولا سيما حين تراعى اعتبارات أخرى بعضها تاريخى وبعضها لغوى ( صوتى أو صرفى أو نحوى ) وهلم جرا فلا بد أن يكون هجاء الكلمات غير متسم أحيانا بالاطراد التام ولا بد أن يختلف أساس هجاء كلمتين قد يبدو لأول

وهلة أنهما متشابهتان مثل : « غزا » و « جرى » فعلى المعجم في هذه الحالة أن يكون مظنة من مظان الإجابة على كيفية كتابة كلمة ما فيقدم هذا العون لمن لا يعرف ما يختص خلف هاتين الألفين من اعتبارات صرفية . ومثل ذلك يقال في الكلمات التي تشتمل على الهزات التي يختلف موضعها من الصورة الكتابية للكلمة بين الأفراد والكتابة على ألف أو واو أو ياء فعلى المعجم أيضا أن يكون مظنة الوصول إلى هجاء هذه الكلمات مادام استخراج القاعدة من كتب قواعد الإملاء يتطلب قدرا معينا من المعرفة بقواعد اللغة لا يتوافر إلا لمن لا حاجة به إلى البحث عن طريقة هجاء الكلمات . أما الرجل العادي الذي لا بصر له بقواعد اللغة فليرجع في شأن الهجاء إلى المعجم .

٣ - التحديد الصرفي : وما ينبغي للمعجم أن يقدمه للقارئ تحديد المبني الصرفي للكلمة كما إذا كانت الكلمة اسما أو صفة أو فعلا أو غير ذلك فتقديم هذا التحديد الصرفي للكلمة يعتبر الخطوة الضرورية في طريق الشرح لأنه لا يمكن لإنسان أن يربط ما بين كلمة ما وبين معناها المعجمي إلا إذا عرف مبناها الصرفي فحدد معناها الوظيفي أولا . ويحدث أحيانا أن تأتي كلمة على صيغة صرفية محايدة مثل :

فاعل : لصفة الفاعل والأمر من فاعل نحو « قاتل »  
 فعل : للصفة المشبهة والمصدر نحو « عدل »  
 فاعيل : للصيغة المبالغة ولمعنى مفعول نحو « رفيع »  
 أفعل : للفعل الماضي وصفة التفضيل والصفة المشبهة نحو « أسمى »

فانعزال الكلمة في المعجم قد يكون بيئة صالحة للبس في معناها فعلى المعجم أن يعطيها من طرق الشرح ما يوضح معناها الصرفي كالتضام بأن يقول : مثلا « الأشرف الفاضل في الشرف » فنعلم من هذا أن المقصود صفة التفضيل بقريظة التضام مع أداة التعريف أو يقول « أشرف على الشيء » أطل عليه » فيعرف من التضام أن المقصود الفعل . وفي كلمة مثل « المختار » لا بد للمعجم قبل شرحها أن يقول مثلا : « والمختار بمعنى الفاعل الذي يختار

لنفسه وبمعنى المفعول من يقع عليه الاختيار « أو شيئا شبيها بذلك فقوله  
بمعنى الفاعل وبمعنى المفعول تحديد صرفي لكلمة محايدة أو يقول : « العدل  
بمعنى النصفة العادل وبمعنى المصدر الإقساط في الحكم » . فلا يمكن في حالة  
« المختار » و « العدل » ولا في غيرها أن يكون الشرح مفيدا إفادة تامة  
دون التحديد الصرفي للكلمة .

٤ - الشرح : ويكون شرح الكلمة بذكر معانيها المتعددة التي يصلح  
كل واحد منها لسياق معين . ولكن هذا الشرح أيضا يتطلب أمورا لا بد  
للمعجم من الوفاء بها حتى تتحقق فائدته بالنسبة لطلاب معاني الكلمات .

أولا : لا بد أن يعنى المعجم بعرض الأشكال المختلفة إن وجدت للكلمة  
التي يشرحها وهذه الأشكال المتعددة قد توجد جنبا إلى جنب في الاستعمال  
في عصر واحد كأن يسجل المعجم وجود صورتين مثلا لكلمة « ميزة »  
تبدأ إحداها بالهيشة بالكسر والمد وتبدأ الثانية للمرة بالفتح فالسكون فيذكرها  
باعتبارها جاريتين على الألسنة بدرجة واحدة أو متقاربة . وقد تكون  
الأشكال المختلفة للكلمة مختلفة المصور كأن تكون للكلمة صورة قديمة  
إما مهجورة أو مستعملة وصورة أخرى أحدث منها مستعملة في الوقت  
الحاضر وذلك مثل : « بكة » و « مكة » . والمؤسف حقا أن المعاجم العربية  
قليلة العناية بتسجيل التطور الشكلي للكلمات على عكس ما تفعل المعاجم  
الأوربية كمعجم أو كسفورد الكبير الذي أعطى الكثير من العناية لما أطلق  
عليه اسم « وجهة النظر التاريخية » بالنسبة لتطور الكلمات .

ثانيا : تخصيص مدخل لكل اشتقاق من اشتقاقات المادة أو على الأصح  
لكل مشتق من مشتقات المادة لأن الاشتراك في حروف المادة يعتبر صلة  
رحم بين الكلمات من حيث الشكل ولا يعتبر بالضرورة صلة رحم من حيث  
المعنى وقد ضربنا مثلا لهذا بالحل والحل والحلول . تشترك ثلاثتها في الأصول  
وتختلف في المعاني ، ولقد درجت المعاجم العربية على جعل حروف المادة

هى المدخل ثم تعدد الكلمات الداخلة تحتها على غير ترتيب وبلا قاعدة محددة لهذا التعدد .

وقد كنا نسمع أن معاجم اللغات الأخرى تشتمل على أعداد من الكلمات أكثر مما تشتمل عليه المعاجم العربية . فإذا قد عرفنا أن المعاجم العربية لاتعدد الكلمات بمدخل مستقلة وإنما تعدد المواد كلا منها بمدخل خاص أدر كنا أن المعاجم الأجنبية ربما كانت أكثر عدد مدخل لا عدد كلمات من المعاجم العربية . فاللغة العربية دون شك واسعة الثراء بما منحها التاريخ العربى المجيد من مفردات وهى قابلة لزيادة هذه الثروة بما وهبتها طبيعتها العبقورية فى الصياغة من إمكان الاشتقاق والارتجال والتعريب وتغليب الصيغ على نحو ما اقترحناه تحت عنوان « النظام الصرفى » وهلم جرا .

ثالثا : شرح المعانى المختلفة المتعددة للكلمة الواحدة . وينبغى للشرح أن يكون واضحا وأن يتجنب قدر الطاقة الشرح بالمرادف فقط لأن الترادف التام مشكوك فى أمره لما أصبح معروفا فى دراسة أصول التعارف على وضع الرموز للمعانى من ضرورة استقلال المعنى الواحد بالرمز الواحد فالكلمتان اللتان تعتبرهما مترادفتين لا يوجد بينهما فى الواقع إلا منطقة مشتركة من المعنى ثم يستقل كل منهما بأقليمه الخاص خارج منطقة التداخل فاختلف ظلال المعنى بهذه الصورة مطعن خطير فى فكرة الترادف . .

ومنذا الذى يقول إن السيف والمشرقى والحسام والهندوانى والفرند كلها بمعنى واحد ؟ لاشك أن كل اسم من أسماء السيف هنا يستقل بملحظ خاص ، ومن ثم يحسن فى الشرح أن يستوفى ذلك الشرح قدر الطاقة بأكثر من مجرد المرادف . كما ينبغى أن تستوفى استعمالات الكلمة لغويا وفنيا إذا كانت الكلمة قد دخلت الاستعمال الاصطلاحي . فإذا تعددت معانيها الفنية كما فى كلمة « الفاعل » مثلا ، فهو فى النحو اسم مرفوع وفى علم الجريمة هو المجرم وفى الفاسفة هو المؤثر وهو ضد القابل ، فيحسن فى هذه الحالة أن يشير المعجم إلى فروع العلم التى تستخدم فيها الكلمة استخداما اصطلاحيا قبل البدء فى شرح معناها الاصطلاحي ، كأن يقال مثلا :

الفاعل الذى يفعل وفى النحو الاسم المرفوع الذى يسند إليه فعل متقدم مبنى للمعلوم ، وفى الجريمة الذى يجنى الجناية وفى الفلسفة المؤثر وهو ضد القابل الخ .

ومما يرد على الخاطر فى هذا الصدد أن الكتاب العرب المعاصرين يبدون الكثير من الإهمال عند اختيار مصطلحاتهم الفنية فيختارون للتعبير الاصطلاحى كلمات لا تتصل بما أريد بها من معنى وذلك كأن يريد الكاتب التعبير عن معنى « الإحساس » فيسوق لذلك المعنى كلمة « الشعور » وهى كلمة لها معنى فى آخر ، أو حين يريد الكاتب أن يعبر عن فكرة فنية ما فيأتى للتعبير عنها بكلمة ذات استعمال عرقى عام فليس لها استعمال سابق فى الاصطلاح وذلك كالتعبير عن فكرة « الطلاق » بكلمة « اليمين » ، أو حين يريد الكاتب أن يعبر عن معنى يوصل إليه لغة بصيغة صرفية معينة فيستعمل للتعبير عن هذا المعنى صيغة أخرى ذات معنى يختلف تماما عن المعنى المقصود كأن يريد التعبير عن معنى « محدودة » أى لها حد وتعريف تتعين به فيستعمل لهذا المعنى كلمة « محدودة » غير عابىء أو لعله غير فطن إلى أن هذه الكلمة الأخيرة معناها « قاصرة » أى لا توصف بالعموم ولا بالشمول .

رابعاً : الاستشهاد على كل معنى من المعانى التى يوردها المعجم للكلمة لأن شرح المعنى بدون استشهاد على الشرح لا يعطى فكرة واضحة عن طريقة استعمال الكلمة أى أن القيمة الحقيقية لهذا الاستشهاد تكمن فى الكشف عن الطرق المختلفة التى يمكن بها أن تستعمل الكلمة فى نطاق التركيب بعد أن عرف معناها المفرد لأن مجرد الكشف عن هذا المعنى مهما تعددت المعانى المشروحة لا يمكن أن يرشد إلى طريقة الاستعمال فى التراكيب المختلفة باختلاف الرتبة والتضام وغيرهما من القرائن . وينبغى للاستشهاد أن يختار اختياراً حسناً بحيث يمثل المعنى المقصود تمثيلاً أميناً سواء أكان هذا المعنى فناً أم أدبياً جمالياً أم عرفياً عاماً . فإذا ذكر المعجم للكلمة معنى سوقياً كان الأفضل أن يكون الاستشهاد عليه من كلام السوق أما إذا كان المعنى المختار أدبياً جمالياً فإن الشاهد ينبغى أن يؤخذ من النصوص الأدبية الجميلة .



خامساً : أن يتوخى المعجم تحديد ضمايم الكلمة طبقاً للوجه الأول من وجهى فهمنا للتضام (١) وهو الذى أطلقنا عليه «التوارد» والوجه الآخر وهو «التلازم» وقد أشرنا إليهما فى دراسة النظام النحوي .

وينبغى هنا أن يشير المعجم إلى تغير المعنى مع كل ضميمة تتوارد مع الكلمة أو تتلازم معها فيقول فى الحالة الأولى مثلاً : صاحب الدار مالكها وصاحب رسول الله رفيقه وصاحب الفضيلة المثقف فى الشريعة الإسلامية وصاحب الجلالة الملك وصاحب المعالي الوزير وصاحبى صديقى وهلم جرا . ذلك هو المراد بالتوارد الذى هو أحد وجهى التضام . ويقول فى الحالة الثانية وهى حالة التلازم : رغب فيه طلبه وعنه كرهه وإليه استعانه وهكذا . ومن قبيل التضام ما يساق من أمثلة التعبيرات المسكوكة مثل يضرب أخماساً فى أسداس ويلقى الحبل على الغارب ويضع الأمور فى نصابها وغير ذلك من العبارات التى تنوسى فيها ما كان لها من المعنى البيانى حتى أصبحت كالأمثال لا تحتل التغيير ومن هنا جاء وصفها « بالمسكوكة » . وإنما ينبغى ذكر الضمايم هنا لأن الاكتفاء بذكر الكلمة دون ضمايمها لا يصل بالمعجم إلى غايته المنشودة ويضيف إلى ما فى المعجم من عموم المعنى وتعدد احتماله عنصراً آخر سلبياً جديداً خطيراً هو « اللبس » .

( ٢ ) والذى لا أمل من تكراره فى هذا المقام أن المعنى المعجمى متعدد ومحتمل . وهذا هو وجه الشبه من جهة بينه وبين المعنى الوظيفى للعناصر التحليلية ووجه الاختلاف من جهة أخرى بين هذين المعنيين والمعنى الدلالى للسياق . ومما أود أن أشير إليه هاهنا أن المعجم ينتفع بنتائج المستويات التحليلية التى سبقت وهى النظام الصوتى والنظام الصرفى والنظام النحوى وهى النظم المسئولة عن تحديد المعنى الوظيفى أى أن المعنى المعجمى يستعين بالمعنى الوظيفى . وقد رأينا كيف توقعنا للمعجم أن يحدد طريقة الشطوط وطريقة الهجاء والمبنى الصرفى كما يرتبط شرح المعنى المعجمى فى تحديد ضمايم الكلمة وسوق شواهد بها بضرورة إيراد بعض الإشارات النحوية .

(١) راجع معنى التضام فى دراسة القرائن اللغوية فى النظام النحوى .



وفيما يلي نص من القاموس المحيط للفيروزبادي يمكن أن ننظر فيه  
لنرى مقدار وفائه بمطالب علم المعجم أو مقدار قصوره في هذا المضمار :  
« ( ر د ح ) البيت كمنع وأردحه أدخل شقة في مؤخرة ، أو تكاثف  
عليه الطين : والرذحة — بالضم — ستر في مؤخرة البيت ، أو قطعة تزداد  
في البيت . وكسحاب الثقيلة الأوراك ، والجفنة العظيمة ، والكتيبة الثقيلة  
الحرارة . والدوحة الواسعة ، والجمل الثقيل حملا ، والمخصب ، ومن  
الكباش الضخم الألية ، ومن الفتن الثقيلة العظيمة جمعه ر د ح ، ومنه قول  
على رضي الله عنه : « إن من ورائكم أموراً متماحلة ر د ح » ، ويروى  
والر د ح الوجد الخفيف ، والر د حى بالضم — يقال القرى ، ولك عنه ر د حة  
— بالضم — ومر تدح أى سعة » .

وبعد فقد رأينا من هذا النص ما يأتي :

١ — تعدد المعنى المعجمي لكلمة ( ر د ح ) إذ كان لها معنيان ، وكان  
للرذحة معنيان أيضا ، وللرداح ثمانية معان مختلفة . وكل واحد من المعاني  
المتعددة للكلمة المفردة يظل محتملا للقصد حتى ترد الكلمة في سياق فيكون  
لها معنى واحد فقط .

٢ — رأينا كذلك كيف حدد القاموس طريقة نطق الكلمة بقوله :  
ر د ح كمنع فها دمنا نعلم الحركات التي في كلمة « منع » وأنها ثلاث فتحات  
متوالية فإن قوله « كمنع » يصبح في قوة قوله : مفتوحة الأول والوسط  
والآخر .

٣ — أما من ناحية هجاء الكلمة فقد لاحظنا في كل مشتق من مشتقات  
هذه المادة كيف يكتب ولكن غالبية المشتقات جاءت على القواعد الإملائية  
المخفضة فلم يكن فيها ما يدعو إلى النظر في طريقة هجائها ولكن واحدة منها  
مثلا هي « الر د حى » قد اختلطت فيها قواعد الإملاء بالاعتبارات الصرفية

فأصبح هجاؤها وكتابة آخرها بالياء مما يطلبه بعض الناظرين في معناها  
فجاءت صورتها الإملائية هنا عوناً لهذا البعض .

٤ - وحين قال القاموس : « ربح كمنع » أعطانا معلومات صرفية  
محددة فيين لنا باب الفعل الثلاثي الذي ينتمي إليه ( ربح ) إذ لم تقتصر هذه  
المعلومات التي عرفناها من قوله : « كمنع » على صورة الماضي وإنما دلت  
الكلمة أيضاً على حركة عين مضارعه وأنها فتحة فكأنه قال : ومضارعه  
( يربح ) مفتوح العين .

٥ - أعطانا القاموس هنا صورة توضح لنا قيمة التضام في إيضاح  
المعنى وطريقة الاستعمال إذ قال : « ولك عنه ردة بالضم ومرتدح أى  
سعة » ، ولو أنه قال : « والردة السعة » لما أمكن لنا أن نعرف متى  
تكون كذلك ولكان في قوله تعميم غير حميد لا يذهب بأثره إلا إيراد  
الضمان التي يكون هذا المعنى بها .

٦ - وربما أرجعنا قوله : « ويروى ردحا » إلى محاولة إيفاء حق  
« وجهة النظر التاريخية » بإيراد الروايات المختلفة للكلمة ، ولكن ذلك بأية  
صورة من صورهِ لا يمكن اعتباره من قبيل التطور الصرفي لشكل الكلمة  
etymology وهو أمر تفتقر إليه معاجمنا العربية أشد الافتقار كما تفتقر  
هذه المعاجم أيضاً إلى دراسة التطور الدلالي للكلمة الواحدة من عصر إلى عصر .  
وهذان الجانبان من « وجهة النظر التاريخية » المذكورة يستحقان عناية  
المجامع اللغوية والهيئات والأفراد لما يكمن وراءهما من الفائدة الكبيرة التي  
تعود على تاريخ حياة اللغة الفصحى .

٧ - ولقد رأينا في قول القاموس : « ومنه قول على رضي الله عنه :  
« إن من ورائكم أموراً متاحلة ردحا » مثلاً للاستشهاد على المعنى . وقد علمنا  
أن الاستشهاد يعين على معرفة طريقة الاستعمال في التراكيب .

ذلك هو المعجم ، وتلك طبيعة منهجه وحدود ما يطلب منه . ولعل  
التعدد والاحتمال اللذين ذكرناهما للمعنى الوظيفي أولا ثم للمعنى المعجمي  
ثانيا يشير ان إلى ضرورة عدم الاكتفاء بمعنى المقال مهما توافرت القرائن  
المقالية لأن هذه القرائن ( معنوية أو لفظية ) لا تغني بأي حال عن القرائن  
الحالية التي نستمدّها من المقام . والمقام وما يمكن أن يستمد منه من القرائن  
التي تعين على تحديد المعنى هو موضوع الفصل التالي تحت عنوان «الدلالة» .



## الفصل الثامن

# الدلالة

يحلوا لكثيرين من أساتذة اللغة العربية في أيامنا هذه أن يشيروا إلى ما يعتبرونه نقطة ضعف في النحو العربي وهو ارتباطه الشديد بطابع الصناعة حتى إنه يعرف أحيانا باسم « صناعة النحو » ثم خلوه من الارتباط بالمضمون مما جعله يبدو في نظرهم جسدا بلا روح ، والمضمون الذي يقصده هؤلاء هو موضوع علم المعاني فهم يقولون إن علمي النحو والمعاني لا يمكن الفصل بين أحدهما وبين الآخر إلا مع التوضيحية بالمعنى على مستوى العلمين جميعا ويوغلون في الحاجة فيقولون إن ما تركه لنا عبد القاهر الجرجاني من دراسات في دلائل الإعجاز وغيره يعتبر إشارات ذكية إلى الطريق الذي كان على النحاة أن يسلكوه بدراساتهم للنحو وبخاصة ما قام به عبد القاهر من دراسة « للنظم » في اللغة العربية . وأنا أوافق موافقة تامة على كل هذا الذي يدور في أذهان الأساتذة الكرام وألاحظ أن هذه العبارات الصادقة كانت تدعو إلى الغوص في خضم هذه المشكلة بإيضاح الطريقة التي يمكن بواسطتها أن يصبح للنحو العربي « مضمون » والتي يمكن بها مزج معطيات علم النحو بمعطيات علم المعاني لنصل منهما معا ممتزجين إلى تنظيم دراسة الفصحى على أساس جديد لم يخطر ببال سيويه ولا ببال عبد القاهر ، ولكن لم يحاول واحد من الأساتذة أن يمزج أحد العلمين بالآخر ليخرج منهما دراسة نحوية تعنى بالتركيب كما تعنى بالتحليل وتختص بمعاني الجمل كما تختص بمعاني الأبواب الفرعية التي في داخل الجمل .

ولكن إذا فهمنا من كلمة « صناعة » الدراسة الشكلية التي تعنى بأشكال المباني المختلفة للمعاني المختلفة فلا بد من الاعتراف بأن علوم البلاغة العربية كلها — وليس علم المعاني فقط — دراسة شكلية ومن ثم تكون البلاغة صناعة كما كان النحو صناعة . ولهذا السبب بالذات لم تقم علوم البلاغة في أية مرحلة من مراحل تاريخها الطويل بدور المنهج النقدي الأدبي المتكامل

لأنها لم تتخط النقد الشكلي إلى نقد المضمون إلا مع الكثير من القصور حتى على مستوى فهم القدماء أنفسهم لفكرة النقد .

ولكن البلاء في إطار شكلية البلاغة التي ذكرناها ربما فطنوا إلى أن اللغة ظاهرة اجتماعية وأنها شديدة الارتباط بثقافة الشعب الذي يتكلمها وأن هذه الثقافة في جملتها يمكن تحليلها بواسطة حصر أنواع المواقف الاجتماعية المختلفة التي يسمون كلامها «مقاما» فمقام الفخر غير مقام المدح وهما يختلفان عن مقام الدعاء أو الاستعطاف أو التمتي أو الهجاء وهلم جرا . وكان من رأى البلاغيين أن « لكل مقام مقالا » لأن صورة « المقال » **speech event** تختلف في نظر البلاغيين بحسب «المقام» **context of situation** وما إذا كان يتطلب هذه الكلمة أو تلك وهذا الأسلوب أو ذاك من أساليب الحقيقة أو المجاز والإخبار أو الاستفهام وهلم جرا ومن عباراتهم الشهيرة في هذا الصدد قولهم : « لكل كلمة مع صاحبها مقام » . وبهذا المعنى يصبح لعلم الحديد الذي يأتي من امتزاج النحو والمعاني « مضمون » لأنه يصبح شديداً الارتباط بمعاني الحمل ومواطن استعمالها وما يناط بكل جملة منها من « معنى » . ولقد كان البلاغيون عند اعترافهم بفكرة «المقام» متقدمين ألف سنة تقريبا على زمانهم لأن الاعتراف بفكرتي «المقام» و «المقال» باعتبارهما أساسين فتميزين من أسس تحليل المعنى يعتبر الآن في الغرب من الكشوف التي جاءت نتيجة لمغامرات العقل المعاصر في دراسة اللغة .

وفكرة «المقام» هذه هي المركز الذي يدور حول علم الدلالة الوصفية في الوقت الحاضر وهو الأساس الذي ينبثق عليه الشق أو الوجه الاجتماعي من وجوه المعنى الثلاثة وهو الوجه الذي تتمثل فيه العلاقات والأحداث والظروف الاجتماعية التي تسود ساعة أداء «المقال» . ومن المعروف أن إجلاء المعنى على المستوى الوظيفي ( الصوتي والصرفي والنحوي ) وعلى المستوى المعجمي فوق ذلك لا يعطينا إلا « معنى المقال » أو « المعنى الحرفي » كما يسميه النقاد « أو معنى ظاهر النص » كما يسميه الأصوليون وهو — مع الاعتذار الشديد للظاهرة — معنى فارغ تماما من محتواه الاجتماعي

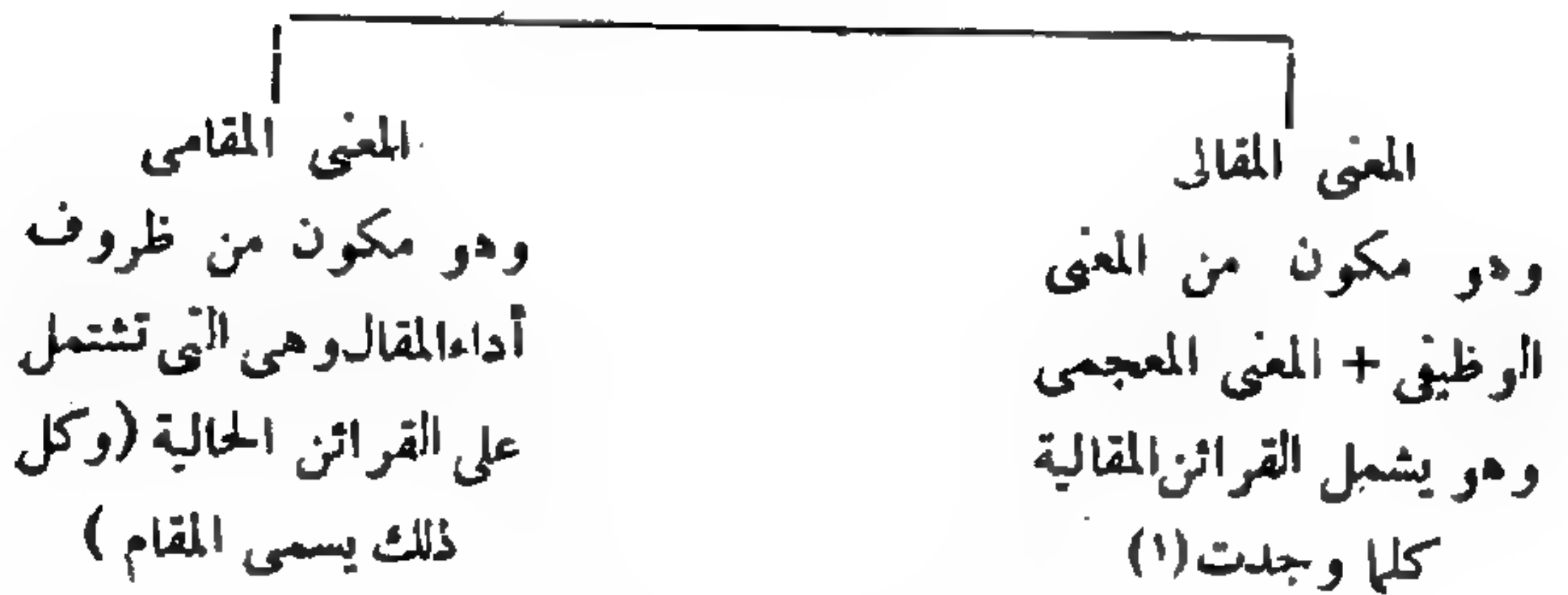


والتاريخي منزول تماما عن كل ما يحيط بالنص من القرائن الحالية التي تشبه ما يسمونه في المرافعات *circumstantial evidence* وهي القرائن ذات الفائدة الكبرى في تحديد المعنى . ولقد كان علي بن أبي طالب كرم الله وجهه فاهما تماما لكل هذه الحقائق التي نحاول شرحها حين رد على هتاف الخوارج « لاحكم إلا الله » بقوله : « كلمة حق أريد بها باطل » وكان يعنى أن الناس ربما قنعوا بالمعنى الحرفي لهذا الهتاف أى بمعنى « ظاهر النص » فصدقوا أن الخوارج أصحاب قضية تستحق أن يدافع الناس عنها وربما غفل الناس عن المقام الحقيقي الذى ينبغى لهذه الحملة أن تفهم في ضوئه وهو مقام « محاولة إلزام الحجة سياسيا بهتاف ديني » ، فالمقام في هذا الهتاف من السياسة والمقال من الدين ، وكان ينبغى للناس أن يفهموا المقال في ضوء المقام .

والفرق بين ما يسميه الناس « نص القانون » وبين ما يسمونه « روح القانون » هو فرق ما بين الاكتفاء بمعنى « المقال » وبين عدم الاكتفاء به والغوص وراء المراد الحقيقي للمشرع وهو معنى « المقام » يقول أحمد أمين : « بل يظهر لى أن عمر كان يستعمل رأى فى أوسع من المعنى الذى ذكرنا ، ذلك أن ما ذكرنا هو استعمال الرأى حيث لا نص من كتاب ولا سنة ، ولكننا نرى عمر سار أبعد من ذلك ، فكان يجتهد فى تعرف المصلحة التى لأجلها كانت الآية أو الحديث ، ثم يسترشد بتلك المصلحة فى أحكامه ، وهو أقرب شىء إلى ما يعبر عنه بالاسترشاد بروح القانون لاجترافه » . وأقول أنا إن معنى ذلك أن عمر لم يكن يكتفى بمعنى « المقال » أو بعبارة أخرى لم يكن يكتفى بمنطوق الآية أو الحديث وإنما كان يتوغل فى سبيل معرفة أسباب النزول وظروفه الاجتماعية والتاريخية أى أنه كان يتخطى المعنى الحرفى إلى المعنى الاجتماعى ولا يقف عند معنى « المقال » وإنما يضم إليه معنى « المقام » . ومن قبيل استغلال معنى « المقال » والمراوغة بنى « معنى المقام » ما حدث من أن اليهود فى المدينة حينما سمعوا الآية القائلة : « من ذا الذى يقرض الله قرضا

حسنا « قالوا : « إن الله فقير ونحن أغنياء » فقال أبو الدحداح وقد فهم  
 « المقام » فهما حقيقيا : « إن الله كريم استقرض منا ما أعطانا » . وهذا  
 يذكرنا بالمستشرق الذى سمع أحد الدراويش فى إحدى طرقات القاهرة  
 يصيح « مدد ! » وكان المستشرق يعرف المعنى المعجمى للكلمة ولكنه  
 لا يعرف ما وراءها من « مقام » ولذلك استفسر : « أى نوع من المدد يريد  
 ذلك الرجل ؟ » وأخيرا ينبغى لنا أن نشير إلى أن المفسرين قد فطنوا منذ  
 زمن مسحيق فى القدم إلى الفرق بين ظاهر القرآن وباطنه فكان فهمهم لهذا  
 الفرق تفريقا منهم بين المعنى « المقالى » والمعنى « المقامى » ، فاذا كان المعنى  
 الدلالى يعتمد على هاتين الدعامتين فإن الشكل التالى ربما يوضح العلاقة بينهما  
 توضيحا كافيا :

### المعنى الدلالى



وقد يستعار « المقال » المشهور « للمقام » الطارىء ( وهو ما يسمى  
 بالاستشهاد أو الاقتباس ) أثناء الحديث ، والأصل فى ذلك أننا نستطيع أن نوفق  
 بين كلام ذائع الشهرة انقضى مقامه الأصلى الذى قيل فيه وبين مقام مشابه  
 وجدنا أنفسنا فيه الآن فنورد الكلام القديم الشهير فى المقام الجديد على سبيل  
 التلفيق . وكلما قوي التناسب بين المقال الشهير وبين المقام الطارىء كان ذلك  
 من حسن الاستشهاد . ولقد رزق أبو بكر رضى الله عنه القدرة على حسن

(١) سبق أن ذكرنا أن القرائن المقالية منها ما هو معنوى وما هو لفظى . انظر النظام

المنحوى من هذا البحث .

الاستشهاد فمن ذلك استشهاده بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم بقول الله تعالى : « وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفئن مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا وسيجزي الله الشاكرين » ولقد قال عمر عند سماعه هذا الاستشهاد ما معناه : والله لكأنى لم أسمع هذه الآية من قبل . ومن ذلك أيضا ولعله حدث في اليوم نفسه في اجتماع السقيفة استشهاده أمام الأنصار بقول طفيل الغنوي :

جزى الله عنا جعفرا حين أزلفت بنا نعلنا في الخافقين فزلت  
أبو أن يملوتنا ولو أن أمننا تلافى الذي يلقون منا مللت  
همو أسكنونا في ظلال بيوتهم ظلال بيوت أدفأت وأظلت

ولقد كان لكل من هذين الاستشهادين أثره الحاسم في إصلاح مقامين من أخطر مقامات الفتنة في التاريخ الإسلامي .

وقد يستخدم النص الواحد في الاقتباس بحيث يرد جزء منه على جزئه الآخر كالذي يروى عن أحد علماء الأزهر وكان بينه وبين زميل له ميل إلى المنافرة فلخل المسجد الأزهر ذات يوم من أيام الشتاء فوجد زميله مستلقيا تحت دفاء الشمس وقد غطي وجهه بمنديل فظنه نائما فوقف عنده وقال : « الفتنة نائمة » فاعتدل زميله من رقدته وقد تصنع صورة الذي أوقف من نومه وقال : « لعن الله من أيقظها » فترى من ذلك أن عبارة الحديث قد انقسمت إلى قسمين رد ثانيهما على أولهما . والمغزى من وراء كل ذلك أن من المقال ما يتصف بصفات معينة أو ما تتوافر له مزايا معينة تجعله صالحا للاستحضار في المقامات التي تشبه مقامه الأصلي الذي قيل فيه فيصبح المقال القديم جزءا من المقام الجديد فيدخل في تحليل هذا المقام الجديد . ولقد كنا نسمع ونحن بعد طلبة في دار للعلوم أن قبيلتين عراقيتين ذواتي آصرة حدث بينهما نزاع فكان ممن ندب للصالح بينهما أستاذنا المرحوم الشاعر علي الجارم وكان وكيل دار العلوم في ذلك الحين وقد سمعنا أنه نجح نجاحا عظيما حين استشهد بقول البحري :

شواجر أرماح تقطع دونها      شواجر أرحام ملوم قطوعها  
إذا احتربت يوما ففاضت دماؤها      تذكرت القربى ففاضت دموعها

فبكى لسماع هذا الشعر رجال القبيلتين وتصالحوأرما ذلك إلا لأن المقال القديم المشهور قد قيل مرة أخرى في مقام يكاد يكون تام الشبه بمقامه الأصلي القديم .

وللوصول إلى المعنى في صورته الشاملة لا بد أن نستخدم الطرق التحليلية التي تقدمها لنا فروع الدراسات اللغوية المختلفة التي فصلنا القول فيها من قبل وهي الصوتيات والصرف والنحو ( أى الفروع الخاصة بتحليل المعنى الوظيفي ) ثم المعجم ( وهو الخاص بالمعنى المعجمي ) . والحقائق التي نصل إليها بواسطة التحليل على هذه المستويات حقائق جزئية بالنسبة إلى المعنى الدلالي . ذلك بأن هذه الحقائق إما أن تكون وظائف ( كما في الصوتيات والصرف والنحو ) أو علاقات عرفية اعتبارية ( كما في المعجم ) . فالوظائف تتضح كما سبق نتيجة للتحليل على المستويات الثلاثة الأولى أما العلاقات العرفية الاعتبارية التي ذكرناها فالمقصود بها العلاقات بين المفردات وبين معانيها . ولقد سبق لنا عند الكلام عن الحملة الهوائية التي أوردناها في التقديم لدراسة « النظام النحوي » أن وجدنا هذه الحملة الهوائية مكتملة الوظائف ولكنها تفتقد العلاقات العرفية المعجمية لأنها ليست مكونة من كلمات ذات معنى وكذلك تفتقد العنصر الاجتماعي وهو « المقام » . ولقد كان اكتمال الوظائف سببا في قدرتنا على إعراب الحملة ولكن قصورها معجميا واجتماعيا حال بينها وبين أن تكون نصا عربيا مفهوما .

وكذلك الأمر حين تنفرد العلاقات العرفية بين الكلمات ومعانيها بالوجود فلا تكون هناك وظائف ولا مقام . إن مجرد وضوح هذه العلاقات لا يؤدي إلا إلى فهم للكلمات المفردة على المستوى المعجمي إذ أنها هنا لم توضع في سياق . ووضوح معاني المفردات لا يكشف حتى عن المعنى الحرفي الذي سميناه « ظاهر النص » أو معنى « المقال » لأن الذي لدينا هنا هو « المفردات » وليس « النص » وذلك أيضا لأن معنى « ظاهر النص » يحتاج إلى الوظائف

( المعنى الوظيفى ) كما يحتاج إلى العلاقات العرفية بين المفردات ومعانيها  
( المعنى المعجمى ) إذ منهما معا يكون معنى « المقال » ، وانفراد العلاقات  
العرفية بين المفردات ومعانيها بالوجود يجعل الأمر بحاجة أيضا إلى معنى  
« المقام » أو المعنى الاجتماعى الذى هو شرط لاكتمال « المعنى الدلالى »  
الأكبر ، ومعنى هذا بالتالى أننا حين نفرغ من تحليل الوظائف على مستوى  
الصوتيات والصرف والنحو ومن تحليل العلاقات العرفية بين المفردات ومعانيها  
على مستوى المعجم لانستطيع أن ندعى أننا وصلنا إلى فهم المعنى الدلالى لأن  
الوصول إلى هذا المعنى يتطلب فوق كل ما تقدم ملاحظة العنصر الاجتماعى  
الذى هو المقام .

وهذا العنصر الاجتماعى ضرورى جدا لفهم المعنى الدلالى فالذى يقول  
لفرسه عندما يراها ، « أهلا بالحميلة » يختلف المقام معه عن الذى يقول هذه  
العبارة لزوجته . فمقام توجيه هذه العبارة للفرس هو مقام الترويض وربما صحب  
ذلك ربت على كتفها أو مسح على جبينها . أما بالنسبة لزوجته فالمعنى يختلف  
بحسب المقام الاجتماعى أيضا فقد تقال هذه العبارة فى مقام الغزل أو فى مقام  
التوبيخ أو التعبير بالدمامة . فالوقوف هنا عند المعنى المعجمى لكلمتى « أهلا »  
و « الحميلة » وعلى المعنى الوظيفى لهما وللباء الرابطة بينهما لا يصل بنا إلى المعنى  
الدلالى ولا يكون وصولنا إلى هذا المعنى الدلالى إلا بالكشف عن المقام الذى  
قبل فيه النهم .

والذى يتكلم إلى نفسه يكشف عن مقام من نوع آخر . ولست أحب أن  
أشير هنا إلى الجانب النفسى والطبى لهذا المقام لأن ذلك أمر لا يتصل بالدراسات  
اللغوية إلا من حيث هو جزء من « مقام » ما . ومهما يكن من أمر فإن هذا  
المقام وأشباهه كمقام الدعاء والصلاة وتقييد المواعيد والعنوانات وأرقام  
التليفون فى المفكرة وكالقراءة ، فى الخلوة ونحوها هو مما يعوزه الطابع  
الاجتماعى الواضح حتى إن هذه المواقف لتصلح أن تسمى « مواقف » فردية  
لا « مقامات » اجتماعية . ومن قبيل ذلك أيضا أن تقود سيارتك بنفسك ثم نجد  
أمامك شخصا آخر يقود سيارة فلا يلتزم بها قواعد المرور وبسبب لك شيئا  
من الارتباك والضيق فإذا بك تصب سبلا من الاحتجاجات والشتائم المسموعة



بالنسبة إليك أنت فقط في سيارتك فلا يسمعها معك إنسان . فهذا موقف  
فردى أيضا ولا يتوافر له عناصر المقام الاجتماعى . ومن قبيل ذلك أيضا من  
يقف لنفسه دون أن يسمعه أحد أو على الأقل دون أن يكون غناؤه للإسماع .  
والذى يتشاءم ويحتم تناؤبه بنداء لفظ الجلالة فكل هؤلاء المتكلمين يقصر  
أمر الموقف معهم عن أن يكون مقاما اجتماعيا بالمعنى الذى نقصده ولكن  
وصف أى « موقف » من هذه المواقف بأنه « اجتماعى » لا يأتى من طبيعة  
تكوينه وإنما يأتى حين ننظر إليه باعتباره نمطا سلوكيا معيننا داخلا فى نسج  
ثقافة اجتماعية ما بمعنى أن أفراد المجتمع جميعا يقفون هذه المواقف بعينها عندما  
تنبأ لها المناسبة ولكنهم يقفونها أفراداً . وهذه الأنماط من السلوك يتلقاها  
الفرد عن مجتمعه فيكتسبها منه ويصبح سلوكه مشروطا بطرقها مفرغا فى  
قوالبها التى حددها المجتمع وهذا مناط لزعمها اجتماعية فى أصلها . فالفرد  
يتعلم من مجتمعه كيف يقرأ القرآن بصوت مسموع وبنغمات ترتيلية خاصة  
ويكتسب معتقداته فى طفولته من المجتمع ويتعلم منه كيف يدعو الله وكذلك  
يتعلم كيف يستشهد لنفسه بالشعر أو أى شكل تعبيرى آخر بحسب المناسبة  
دون أن يسمع الناس حوله ما يقول . ويتعلم من المجتمع كيف يحتم التناؤب  
بذكر الله بصوت مسموع فهذه المواقف على رغم كونها لا تحمل طابع الاتصال  
الاجتماعى يمكن اعتبارها أنماطا سلوكية لغوية فينسب إليها - لكونها أنماطا -  
قدر من الطابع الاجتماعى .

وهناك نوع من المقامات الاجتماعية يمكن أن نسميه مقامات اللغو الاجتماعى  
أو كما يسميها مالبينوفسكى phatic communication يتبادل الناس فيها  
الكلام ولكنهم لا يقصدون به أكثر من شغل الوقت وحل موقف اجتماعى  
لولا هذا اللغو لكان فيه حرج . والكلام الذى يقال فى هذا المقام ليس مقصودا  
لذاته فقد يكون موضوعه الطقس أو السياسة أو أى موضوع عام آخر .  
والحقائق التى يشتمل عليها هذا الموضوع معروفة عند طرفى المحادثة فلا يفيد  
أحدهما من سماعها أى قدر من المعلومات الجديدة ولكن كلا من الطرفين  
يلغورفعما للحرج الذى يتوقعه نتيجة للصمت . مثال ذلك أن تكون فى حجرة  
انتظار أحد الأطباء بمفردك ولم يحضر الطبيب إلى عيادته فتظل بمفردك تنظر



قدومه وفجأة يقدم عليك زائر آخر للطبيب فتضمكما الحجرة ولا ثالث لكما . فلو سكتما ولم يفتح أحدكما بابا للكلام لأصبح الموقف بينكما مفعما بنوع من الحرج الاجتماعي الذي يشعر معه كل منكما برغبة في إنهاء الموقف . والحيلة الاجتماعية لتجنب هذا الحرج هي فتح موضوع لتبادل الكلام . ولكن كيف يمكن لأحدكما أن يفتح موضوعا وليس بينكما تجارب مشتركة ولم ير أحدكما الآخر قبل اليوم . الجواب على ذلك أيضا أن المجتمع الذي اخترع حيلة فتح الموضوع حدد بعض الموضوعات العامة الطابع لهذا الغرض بحيث لا يتعب إنسان في البحث عن موضوع وهذه الموضوعات ذات طابع عام غير شخصي بحيث لا يتأذى بفتحها إنسان لا غائب ولا حاضر فمن ذلك الكلام في الطقس وما يحس المتكلم والسامع من حر أو برد أو جو ربيعي أو خريفي لطيف مع تذكر تجارب سابقة عن حالات جوية تستحق التذكر . وقد تدعو مناسبة زيارة الطبيب إلى أن يفتتح كل منهما للآخر عما يشكو منه وعن تطور مرضه . ومن الموضوعات المفضلة في هذه المواقف في البلاد العربية بخاصة الكلام في السياسة وفي القضايا القومية . ويروى بعض الظرفاء أنه إذا تقابل انجليزيان فكلامهما في الطقس وإذا تقابل عربيان فكلامهما في السياسة وإذا تقابل يونانيان فكلامهما في المطاعم والكلام في أوساط النساء عن الأزياء والأولاد وبين الخدم عن أسرار الخدومين وبين الطلبة عن الامتحان والأساتذة وهلم جرا . والكلام في كل ذلك ليس مقصودا لذاته إلا حين يتحول اللغو إلى مناقشة تتطلب أن يكون لكل من الطرفين رأى يدافع عنه ولكن المقصود باللغو في كل هذه الحالات رفع الحرج الاجتماعي عن شريكين في موقف خلقتة الصدفة :

أما نوع المقامات التي اكتمل فيه الطابع الاجتماعي فهو الذي يتحقق فيه وجود عناصر تجعل المقام مركبا لا بسيطاً أي تجعله «مقاما» لا «وقفا» كالمثال الذي أورده من قبل عن الرجل الذي قال لزوجته : «أهلا بالجميلة» فقد ذكرنا أن الاحتمالات التي تحتلها هذه التحية تنوع بتنوع المقامات الممكنة من مقام غزل إلى مقام تبويخ إلى مقام تعبير وكيد ولا يمكن لواحد من هذه المعاني أن يؤخذ أخذا مباشرا من المعنى المعجمي لكلمة «أهلا» ولا المعنى المعجمي لكلمة «الجميلة» ولأن المعنى الوظيفي لأي منهما ولا للباء التي

ربطت بينهما في السياق أى أن معنى الغزل أو التوبيخ الخ لا يؤخذ من  
«المقال» وإنما يحتاج إلى اعتبار «المقام» بالضرورة .

دعنا نتأمل مثلاً مما يوضح ضرورة اعتبار «المقام» في تحديد المعنى  
الدلالي . كلنا قد تعلم أن «يا» من حروف النداء وأن كلمة «سلام» اسم من  
أسماء الله تعالى وهي كذلك ضد الحرب . فإذا أخذنا بالمعنى الوظيفي لأداة  
النداء والمعنى المعجمي لكلمة «سلام» حين ننادى «ياسلام» فإن المعنى الحرفي  
أو المقالي أو ظاهر النص أننا ننادى الله سبحانه وتعالى لا أكثر ولا أقل . ولكن  
هذه العبارة صالحة لأن تدخل في مقامات اجتماعية كثيرة جداً ومع كل مقام  
منها تختلف النغمة التي تصحب نطق العبارة فمن الممكن أن يقال هذه العبارة  
في مقام التأثر وفي مقام التشكيك وفي مقام السخط وفي مقام الطرب وفي مقام  
التوبيخ وفي مقام الإعجاب وفي مقام التلذذ وفي مقامات أخرى كثيرة غير  
ذلك ، وظاهر النص في عبارة «السلام عليكم» أنها تحية إسلامية يجاب عليها  
بأحسن منها أو مثلها . ولكن هذه العبارة بذاتها قد تتحول إلى معنى المغاضبة  
فقد يطول النقاش بينك وبين إنسان في موضوع ما ويتمسك كل منكما برأيه  
فحين تيأس من إقناع صاحبك . وتريد أن تعلن له عن انتهاء المقابلة بالمغاضبة  
توليه ظهرك منصرفاً وتشير بيدك إشارة الذي ينبذ شيئاً وراء ظهره من فوق  
كتفه وتقول مع هذه الإشارة «السلام عليكم» وتذهب مغاضباً . فهذا المعنى  
لا يفهم من مجرد المعنى الوظيفي منفرداً ولا المعجمي منفرداً ولا هما معاً ولكنه  
يتوقف في النهاية على «المقام» الاجتماعي المعين . وقد يقال هذه العبارة بعينها  
يفهم منها معنى الهزل في مقام يتعين فيه ذلك . ولبيان هذا المقام وأبعاده  
الاجتماعية يمكن أن نتصوره على النحو التالي : الأستاذ واقف بالمدرج يلقي  
محاضرتة على ما يقرب من مائتي طالب وقد انهمك في شرح نقطة هامة  
من نقاط المحاضرة والطلبة ينصتون بشغف واهتمام بما يقوله الأستاذ حتى ليسمع  
كل منهم تردد أنفاسه . وقد تعود هؤلاء الطلبة من أستاذهم عدم الرضى  
عن التأخر عن بدء المحاضرة فكان الواحد منهم إذا تأخر دخل المدرج وهو يحس  
بقدر غير قليل من الحجل فيدخل المدرج متسللاً على أطراف أصابعه ويجلس  
على أقرب مقعد إلى باب الدخول يجده خالياً . ومن الطلبة واحد عرف بينهم

بشيء من الغفلة وسوء التقدير وعدم فهم المواقف الاجتماعية ومطالبها فهما  
تماما . وذات يوم كان الطلبة والأستاذ على هذه الحال في المدرج وكان هذا  
الطالب قد تأخر وفجأة دخل المدرج بعد ربع ساعة من ابتداء المحاضرة فلم  
يتسلل إلى أقرب مقعد ولم يحس شيئا من الحجل وإنما بدا أزهى من طاووس  
وهو يلج باب المدرج متثاقا في مشيته مع شيء من تصنع الوقار وقال لكل من  
في المدرج : « السلام عليكم » ومد بها صوته . لاشك أن رد الفعل الوحيد  
لهذه العبارة التي يزعمونها مجرد تحية إسلامية أن يضحك الطلبة والأستاذ كثيرا  
فهذا الضحك هو الرد الذي إن لم يناسب «المقال» فقد ناسب «المقام» تماما .  
ولقد رأينا أن العناصر التي يشتمل عليها المقام الاجتماعي هنا هي : المحاضرة  
— تعود الحجل من التأخر — المتكلم الذي لم يحجل — السامعون الصامتون  
— الأستاذ الذي صمت عند سماع العبارة — الوقار الذي تظاهر به المتكلم —  
وأخيرا عبارة السلام عليكم نفسها ، وربما احتملت هذه العبارة تحليلا وظيفيا  
أو معجميا عند الحاجة كأن يكون هذا الطالب الثغ في السين مثلا فهذا يضيف  
إلى دواعي الضحك داعيا صوتيا لغويا .

وإذا كان «المقال» المكتوب لا يقع في أثناء قراءته في وقت لاحق  
في مقامه الاجتماعي الذي كان له في الأصل فإن هذا المقام الأصيل من الممكن  
بل من الضروري أن يعاد بناؤه في صورة وصف له مكتوب حتى يمكن  
للنص أن يفهم على وجهه الصحيح . وفي بناء هذا المقام الأصيل بناء جديدا  
بواسطة وصفه كما كان لابد من الرجوع إلى الثقافة عموما والتاريخ بصفة  
خاصة . وكلما كان وصف المقام أكثر تفصيلا كان المعنى الدلالي الذي نريد  
الوصول إليه أكثر وضوحا في النهاية حين تصبح كل عبارة من عبارات النص  
واضحة بما يجليها من القرائن الحالية التاريخية والقرائن المقالية التي في وصف  
المقام . فالذين يقرعون خطبة الحمجاج بن يوسف الثقفي على منبر الكوفة دون أن  
يعرفوا المقام الذي قيلت فيه هذه الخطبة ربما اتهموا الحمجاج بهم بعيدة عنه  
أولها سوء السياسة ما دام قد استهل ولايته على قوم لم يجربهم من قبل ولم يرهم  
بكل هذا العنف . ولكن المقام الذي يشتمل على إيضاح العلاقة بين العراقيين  
وبين بني أمية ربما شمل من الحوادث الماضية حادثا كقتل عثمان وموقعة

صفين ومقتل الحسين وتشيع العراقيين وكراهيتهم لبني أمية ورغبة الامويين في تأديب هؤلاء العراقيين حتى لا يثوروا بهم أو يعصوا ولاتهم ومن هنا يصبح من الضروري أن يأتي وصف المقام في صورة مقدمة للخطبة تجري على نحو شبيه بما يأتي :

كان عبد الملك بن مروان قد أرسل الحجاج واليا من قبله على العراق وكان أهل العراق من الشيعة يكرهون الأمويين ويعصون ولاتهم فلما دخل الحجاج المسجد وكان ضئيل الجسم صعد المنبر وأرخى فضل عمامته على وجهه وصمت صمتا طويلا حتى هم بعض الناس أن يحصبه وقال عمير بن ضابئة البرجمي وكان بين الناس في المسجد . قبح الله بني أمية إذ يرسلون إلينا مثل هذا فرفع الحجاج ما كان أرخى من عمامته وحسرها عن وجهه وقال :

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعسفوني

فكل هذه العبارات التي قدمنا بها للخطبة ليست أكثر من وصف المقام الاجتماعي التاريخي الذي قيلت فيه هذه الخطبة وبواسطته يتنى عن الخطبة أن يكون معناها سوء السياسة إلى أن يكون معناها الخزم . على أن هذا المقام الذي وصفناه بكلمات قليلة يمكن أن يكون وصفه هو كل ما قيل في تاريخ الفتنة الكبرى وما بعدها ولكن الاكتفاء بهذا الوصف المختصر يفترض أن القارئ على علم بهذا التاريخ .

ولهل السبب الرئيسي في ضرورة التزام طلاب اللغة العربية وأدبها بدراسة مقررات من التاريخ الإسلامي والفلسفة الإسلامية والتفسير والحديث والأدب والشريعة وغيرها أن طالب اللغة العربية حين ينظر في نص أدبي معين ينبغي أن يكون له من المعلومات الشاملة في هذه الفروع جميعا ما يعينه على فهم «المقام» الذي قيل فيه هذا النص حين يلخص له هذا المقام . وقد تعودنا أن نقول لطلبتنا دائما عن هذه الفروع التي يطلقون عليها «العلوم المساعدة» إنها فروع ليضاح المقام النصوص التي تصادفها في التراث العربي . ويمكن إيضاح هذه النقطة بالمثال الآتي :



إذا وقف معلم اللغة العربية يشرح لطلابه بيتا لمروان بن أبي حفصة  
يقول فيه :

أنى يكون وليس ذاك بكائن لبنى البنات وراثه الأعمام

فلن يستطيع أن يشرح هذا البيت أى قدر من الشرح إلا إذا مس علم  
الميراث ولو مس خفيفا وإذا شرح لهم رسالة إخوانية يقول مرسلها لمن يرسلها  
إليه : « أنت جوهر الفضل وهيولاه » فلن يعرف كيف يشرح هذه العبارة  
لتلاميذه إلا إذا ألم إماما يسير بالمقولات وبالفلسفة وإذا أراد أن يشرح لهم  
الرسالة الهزلية لابن زيدون فانه سيضطر إلى معرفة الكثير من فروع المعرفة  
لأن الرسالة مليئة بالإشارات التاريخية والفلسفية والشرعية واللغوية وغيرها .  
فكل هذه العلوم المترابطة تتحد في كل متماسك لتوضح « المقام » للنص  
المكتوب .

ويحتم الأصوليون على من يتصدى لاستخراج الأحكام من القرآن أمورا  
لا ينبغي أن يغفل عنها هي في الواقع « مقام » لفهم . فعليه مثلا :

١ - ألا يغفل عن بعضه في تفسير بعضه .

٢ - ألا يغفل عن السنة في تفسيره .

٣ - أن يعرف أسباب نزول الآيات .

٤ - أن يعرف النظم الاجتماعية عند العرب .

فهذه العناصر الأربعة يمكن اختصارها في كلمة « المقام » فلا ينبغي لمن يتصدى  
لتفسير آية أن يغفل عن مقامها يقول صاحب أصول التشريع الإسلامى (١) :  
« فإذا غفل عن بعضه لم يسلم استنباطه من الزلل وتعرض عمله للفساد فلا ينبغي  
مثلا أن يفسر قوله تعالى : « يأبى الذين آمنوا لا تتخذوا اليهود والنصارى  
أولياء » مع الغفلة عن قوله تعالى : « لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين  
ولم يخرجوكم من دياركم أن تبرؤهم وتقسطوا إليهم » ، ولا قوله تعالى :

---

(١) الأستاذ على حسب الله .

« والمطلقات يربصن بأنفسهن ثلاثة قروء » مع الغفلة عن قوله تعالى :  
 « يا أيها الذين آمنوا إذا نكحتم المؤمنات ثم طلقتموهن من قبل أن تمسوهن  
 فما لكم عليهن من عدة تعتدونها » ، ولا قوله تعالى : « والذين يتوفون منكم  
 ويذرون أزواجا يربصن بأنفسهن أربعة أشهر وعشرا » مع نسيان قوله  
 تعالى : « وأولات الأحمال أجلهن أن يضعن حملهن » . ولا قوله تعالى :  
 « انفروا خفا و ثقالا » مع إهمال قوله تعالى : « ليس على الضعفاء ولا على  
 المرضى ولا على الذين لا يجدون ما ينفقون حرج إذا نصحوا لله ورسوله » .  
 فالآيات التي نهي عن الغفلة عنها جزء من « مقام » فهم الآيات التي اقترنت  
 بها وأريد تفسيرها والاستنباط منها .

ومن قبيل ذلك أيضا أننا لو نظرنا إلى قوله تعالى : « يسألونك عن الخمر  
 والميسر قل فيها إثم كبير ومنافع للناس وإثمهما أكبر من نفعهما » فاكفينا  
 بظاهر نص هذه الآية عما يحيط بهذا النص من ظروف أخرى فقطعنا فهمنا  
 لهذا النص عن مقامه لكان هذا الفهم فهما خاطئا لرأى الإسلام في الخمر  
 ولبدا الأمر في النهاية وكان الإسلام لم يحرم الخمر إذ هو يفاضل بين المنافع  
 والإثم في تناولها وفي اجتنابها . ولكن المقام اللازم للفهم الصحيح لهذا النص  
 القرآني يمكن وصفه بعناصر متنوعة منها حب العرب للخمر واقترانها في  
 أذهانهم بمفاهيم موقرة جدا عندهم كفكرة « المروءة » و « السؤدد » و « العز »  
 كما يمكن فهم ذلك من أشعارهم كعلقة طرفة ومعلقة عنتره ومعلقة عمرو بن  
 كلثوم . ثم كراهية الإسلام للخمر وعزمه على صرف العرب عنها بغير طرفة  
 ثم رغبة الإسلام في تألف القلوب وفي تحبيب المشركين في الدخول في حظيرته  
 وكذلك رغبته في توقي شدة المقاومة في نفوسهم مما حدا بالإسلام إلى تجنب  
 تحريم الرق دفعة واحدة كما تجنب تحريم الخمر دفعة واحدة إذا بدأ بالموازنة  
 بين إثمها ونفعها فابتهل الضائقون بالخمر كعمر بن الخطاب إلى الله أن يتزل  
 في الخمر حكما شافيا فتزل قوله تعالى : « إنما الخمر والميسر والأنصاب  
 والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه » ذلك هو المقام الذي ينبغي أن تفهم  
 المقال في ضوئه على أننا لا ينبغي لنا أن ننسى عنصرا هاما من عناصر المقام هنا



جاء لاحقا ( أو ملحقا ) لتزول الآية الثانية وهو القاعدة الأصولية التي تقول « الأمر يفيد الوجوب » إذ لا يكمل فهمنا للنص هنا إلا مع اعتبار هذه القاعدة . وإذا كان المقام ضروريا للفهم فانه يكون أحيانا ضروريا لعدم تحديد فهم بعينه كالذى نلمحه في مقام التعمية والإبهام والإلغاز إذ يكون اللبس الذى تسببه التعمية أو يأتي عن الإبهام والإلغاز مقصودا لذاته فلولا فهم المقام هنا والمعرفة بأنه مقام تعمية ما قبل الناس المقال ولا أقبلوا عليه ولا اعترفوا بأنه نص يستحق عناية النظر الجاد . ويتضح ذلك مثلا في قول الشاعر في خياط أعور خطاه له قباء :

خطا لي عمرو قباء ليت عينيه سواء  
فاسأل الناس جميعا أمدح أم هجاء

فلا سبيل إلى معرفة التقي بلفظ « ليت » إكان للخياط أم عليه إلا بمعرفة ما إذا كان الشاعر قد رضى عن قبائه أو سخط عليه . ولكن إخفاء هذا الجانب من الرضى أو السخط في بطن الشاعر حال بين الرضى أو السخط وبين أن يكون مقاما لفهم النص وأحل محله مقام التعمية فأصبحت التعمية جزءا من المعنى وأصبح اللبس الذى فيها مقصودا لا يراد دفعه .

وهل لنا أن نزع قصد التعمية أو عدم القصد إلى تحديد شق بعينه من شقين ممكنين للمعنى أو بعبارة أخرى عدم القصد إلى تحديد أحد الاحتمالين في الفهم عندما نقرأ قوله تعالى : « وترغبون أن تنكحوهن » ؟ إن هذا النص يحتمل حرفي الجهر : « في » و « عن » فيصبح المعنى صالحا لأن يكون : « وترغبون في نكاحهن » أو على العكس من ذلك « وترغبون عن نكاحهن » . فهل لنا أن نزع هنا أن التعمية مقصودة في النص لأن بعض يتامى النساء كن من الحميلات اللاتي يرغب الأولياء في نكاحهن وكان البعض من الدعيات اللاتي يرغب هؤلاء الأولياء عن نكاحهن ؟ إن الزمخشري ( ١ ) يلمح تلميحاً إلى قصد التعمية

(١) الكشاف : تفسير الآية رقم ١٢٧ من سورة النساء .

ولا أريد أن أصرح وقد لمع هو . وإن كنت أحب أن أشير إلى أن إسقاط حرف الجر هنا يجعل الآية صالحة للمعنيين في وقت واحد .

إن مجموع الأشخاص المشاركين في المقال إيجابا وسلبا ثم العلاقات الاجتماعية والظروف المختلفة في نطاق الزمان والمكان هو ما أسميه «المقام» وهو بهذا المعنى يختلف بعض اختلاف عن فهم الأولين الذين رأوه حالا ثابتة state ثم جعلوا البلاغة مراعاة مقتضى الحال . ويؤخذ المقام — كما فهمناه هنا — دائما من نسيج الثقافة الشعبية زمانيا في تطورها من الماضي إلى الحاضر إذ يرثها جيل عن جيل فتكون عنصر ربط بين هذه الأجيال ومن ثم تكون الضمان الوحيد لاستمرار المجتمع في التاريخ ، ثم مكانيا حيث يترابط بها أفراد الجيل الواحد من هذا المجتمع ، مادام كل منهم قد نشأ في خضم هذه الثقافة وجعل منها منهجا لحياته في المجتمع أو بعبارة أدق جعل منها مجرى لسلوكه لا يملك التحول عنه حتى إنه ليتصرف في ظرف بعينه تصرفا بعينه وكلما تكرر الظرف تكرر التصرف نفسه . وليس المقصود بالثقافة هنا أى معنى يرتبط بالتعليم والثقيف وإنما المقصود بها هنا ما يشمل مجموع العادات وطرق السلوك والتقاليد والمعتقدات والخز عيالات والفلكلور الشعبي والأحاجى ووسائل التكسب والمواطف الجماعية والنظرة الجماعية إلى الأحداث والأشياء . وبحسب هذا الفهم الشامل لفكرة «المقام» يعتبر النص «المقال» — منطوقا كان أم مكتوبا — غير منبث عمن ساقه ومن سبق إليه . ولو أننا حاولنا فهم المقال منفصلا عن المقام بلقاء فهمنا إياه قاصرا مبتورا أو خاطئا : إن من يقرأ قول شوقي :

وما للمسلمين سواك ذخـر إذا ما الضرر مسهمو وثابا

ليرى في «مقال» البيت حين يقطعه عن «مقامه» أن شوقيا يجعل النبي صلى الله عليه وسلم ( وهو ميت في ضريحه الطاهر ) ملاذا للشعوب الإسلامية ( وهى تعيش وتسعى وتكافح وتستطيع من الحيلة والحركة والفاعلية ما لا يستطيعه ميت في جدته ) فكيف هذا ؟ إن معنى البيت يتضح في ضوء «المقام» مالا يتضح بدونه . ففي المقام أن المسلم يتوصل إلى الله وهو

القادر المعين بالنبي صلى الله عليه وسلم وهو الوسيلة وهو المشفع عند الله .  
والله يجيب المضطر إذا دعاه وتوسل إليه ( لاحظ كلمة الضر في البيت ) ،  
والمسلمون في حاضرتهم مضطرون ضعاف بين الأمم وهم لا يصلون في مراتب  
التقوى إلى مرتبة المجتمع الصالح ومن ثم فهم بحاجة إلى شفيع ووسيلة قربى  
وزلى إلى الله مخافة ألا تجاب دعواتهم بدونه . وكل هذه الحقائق تأتي  
من خارج النص ويشير إلى أن المعنى بلون هذه الاعتبارات الاجتماعية  
والدينية غير مكتمل . وليس الفرد الذى نشأ في إطار هذه الثقافة بحاجة  
في تفهم البيت إلى كل هذا الشرح الطويل وإنما يتقبله ويفهمه فهما سريعا  
بما لهذا الفرد من نشأة في إطار هذه الثقافة .

هذا هو المقصود بفكرة «المقام» . فهو يضم المتكلم والسامع أو السامعين  
والظروف والعلاقات الاجتماعية والأحداث الواردة relevant في الماضي  
والحاضر ثم التراث والفلكلور والعادات والتقاليد والمعتقدات والخزعات  
ولولا هذا المقام وما يقدمه العنصر الاجتماعي من قرائن حالة حين يكون المقال  
موضوعا لفهم لا يعتبر الناس التمايم والأحجية والسحر وهى مما يشتمل على  
كلمات لا تفهم ضربا من ضروب الهراء أو لما أعطوه ما يعطونه من تقبل  
وتسامح على الأقل . ولقد سبق أن سقنا نصا هراثيا في الكلام عن النظام النحوى  
وأشرنا إليه في سياق ذلك الفصل وبرهنا من وضوح الوظائف فيه على إمكان  
إعرابه على رغم خلوه من عنصرى المعنى المعجمى والمقام الاجتماعى . أما في  
السحر والتمايم والتعاويد فإن المعنى الدلالى يتوقف على المقام الاجتماعى  
لهذه النصوص غير المفهومة بسبب حاجتها إلى الوضوح الوظيفى والمعجمى  
فمعنى السحر والتميمة والتعويدة هو قبولها في مقامها الخاص في إطار الثقافة  
الشعبية .

• • •

سبق أن وضعنا تخطيطا للمعنى الدلالى في أول هذا الفصل فجعلناه يشتمل  
على عنصرين لا غنى له عن أحدهما . وذاتك هما المعنى المقالى ( ويشمل المعنى  
الوظيفى - المعنى المعجمى - القرائن المقالية الأخرى ) والمعنى المقامى

(ويشمل ظروف أداء المقال + القرائن الحالية) . ومعنى «اشتمال» المعنى الدلالي ، وهو قمة تحليل المعنى اللغوي على كل هذه العناصر أن كل دراسة تحليلية سبقت في هذا الكتاب تتجه أساسا إلى المعنى كما ذكرنا لك في المقدمة سواء في ذلك النظام الصوتي والنظام الصرفي والنظام النحوي والظواهر الموقعية والمعجم وتحديد المقام ثم ما يرتبط بكل ذلك من قرائن حالية أو مقالية كإشارة اليدين وتعبيرات الملامح وغمزات العينين ورفع الحاجب وهز الرأس وجميع الحركات العضوية مما يعتبر قرائن حالية في أثناء الكلام ثم التعبيرية بخوالب الأصوات وبالتألف والفحفة والتأوه وأصوات الشفتين المختلفة مما يعتبر من القرائن المقالية في أثناء الكلام أيضا .

وقد يتوقف المعنى الدلالي أحيانا على الوظائف التحليلية كدلالة الحرف باعتباره «مقابلا استبداليا» يؤثر عدم وضوحه على المعنى فاذا نادى المزكوم الشديد الزكام على شخص يدعى «مأمون» فهذا مظنة لسوء الفهم . فالمعروف أن الميم تتفق مع الباء في المخرج ولكنها تختلف عنها من حيث توجد الغنة في الميم ولا توجد في الباء وغنة الميم يمكن نطقها في الأنف الصحيح ويتعذر نطقها في الأنف المزكوم وحين تتعذر الغنة تصير الميم إلى الباء ومن ثم يصير النداء «يا بأبون» ولما كانت الباء الأولى واقعة في مقطع غير منبور وكانت الثانية بداية مقطع وقع عليه النبر كما عرفنا من القواعد التي ذكرناها في حينها أصبحت الباء الأولى غير واضحة في السمع كوضوح الباء الثانية وأصبحت الباء الثانية أوضح أجزاء الكلمة في النطق . وهذا هو مناط اعتماد المعنى الوظيفي لأن الميم الأولى لم تتضح في السمع فبقيت وظائف موقعها كما هي وتفترض الأذن خطأ في هذه الحالة وجود الميم الأولى على حالها ولكن الميم الثانية اتضحت في الأذن على صورة الباء فاذا غضب المنادي لظنه أنه نودي «يا مأبون» فذلك دليل اعتماد المعنى الدلالي على الوظيفة التي تناط بالحرف باعتباره «مقابلا استبداليا» .

وأما قيمة الظاهرة الموقعية في السياق فتبدو عند التأمل في كلمة «الآمان» وتحديد المقصود من الهمزة في البداية فهي همزة قطع فتكون الكلمة مثنى «الأم» أم هي همزة وصل وتكون الكلمة كلمة «أمان» ألحقت بها أداة

التعريف . ومثل ذلك ما أشرنا إليه في دراسة النبر من اختلاف فهم الإسناد بين « اذكر الله » و « اذكرى الله » بحسب اختلاف مكان النبر في السمع . وكذلك ما أشرنا إليه عند الكلام في الصلة بين النعمة وبين المعنى النحوى في بيت عمر بن أبى ربيعة وفي بيت جميل بن معمر . وأما اختلاف المعنى باختلاف الصيغة ووظيفتها فهذا واضح من كل سطر خططته في الكلام عن النظامين الصرفى والنحوى تقريبا . ونستطيع هنا كذلك أن نعطى مثالا بأن نسوق جملة : « هذا محرم شرعا » لأن فهم المنصوب هنا يتوقف على القرينة المعنوية التى تؤخذ عادة من السياق بمعونة القرائن الحالية التى فى المقام فإذا فهمنا من المقام معنى السببية كان هذا المعنى قرينة معنوية على أن هذا المنصوب مفعول لأجله وإذا فهمنا منه معنى الواسطة كانت الواسطة قرينة معنوية على أن المنصوب هنا إنما هو على نزع الخافض وإذا فهمنا من المقام معنى الظرفية فالنصب كذلك على نزع الخافض وإذا فهمنا منه بيان النوع كان النصب على معنى النائب عن المفعول المطلق . ويمكن عند النظر فى جملة : « صعدت علوا » أن تختلف معانى المنصوب على النحو التالى :

١ - المفعول به إذا فهمنا من المقام « تعدية » ويكون المعنى « صعدت مكانا عاليا »

٢ - نائب المفعول المطلق إذا فهمنا من المقام « توكيدا » والمعنى حينئذ « علوت علوا » .

٣ - المفعول لأجله إذا فهمنا من المقام « سببية » والمعنى على ذلك « صعدت لأعلو » .

وكما أن المعنى الوظيفى يحدده النظام فى اللغة والموقع فى السياق كما يحدد العرف الاعتبارى المعنى المعجمى الذى يربط بين الكلمة ومدلولها فكذلك يعين المقام أولا على تحديد هذه المعانى جميعا بما يستفاد منه من القرائن المعنوية ويعين ثانيا على استكمال المعنى الدلالى الأكبر فى إطار الثقافة الشعبية . ولإيضاح هذه النقطة الأخيرة يمكن أن نضرب مثلا بكلمة « خليفة » التى يختلف معناها باختلاف المقام من مقارنة العبارات الآتية :



- ١ - قال تعالى : « إني جاعل في الأرض خليفة » .
- ٢ - قال الشاعر : « خليفة الله يستسقى به المطر » .
- ٣ - « زرت مولد السيد البدوي فرأيت الخليفة على ظهر حصانه »  
 المعنى المعجمي لهذه الكلمة المفردة حين تكون خارج السياق يكاد يكون  
 واحداً في عمومته وهو « الخليفة من يخلف سلفاً في عمل أو نحوه » . ولكن  
 المعنى الدلالي له في هذه الجملة على الترتيب هو :

- ١ - الجنس الإنساني .
- ٢ - أمير المؤمنين .
- ٣ - شيخ الصريح .

على أن الثقافة الشعبية من السعة والتشعب بحيث يصعب اتخاذها على  
 حالها أداة لتحديد المقام وإنما يستحسن أن نجرى لعناصرها المفيدة في تحليل  
 المعنى نوعاً من التنظيم والتبويب الذي نتمكن به من الوصول إلى تحديد المقام .  
 وسنرى أن نسيج الثقافة الشعبية تلتقى فيه أوضاع مقررة وتجارب ذات أنواع  
 محددة ومسالك معيارية لا حرية للفرد في تطبيقها أو عدمه ومطابقتها أو عدمها  
 فمثل حرية الفرد في إطار هذه الجبرية الاجتماعية كمثل ما يراه المعتزلة  
 من حرية إرادة الفرد في مجالها الضيق في نطاق إرادة الله سبحانه وتعالى  
 فهو يحاسب لما له من إرادة فردية واختيار فردي ولكن هذه الإرادة الفردية  
 لا تغير ما أراده الله من نظم وقوانين في هذا الكون .

والحياة الاجتماعية مسرح أكبر لكل ممثل فيه دور خاص ذو كلمات  
 محددة وحركات معينة فإذا لم يحسن الفرد أداء كلماته وحركاته أصابه  
 من الخيبة ومرارة الفشل ما يصيب الممثل الفاشل الذي يثول أمره إلى سماع  
 الاستهجان من النظارة والمتفرجين . وقد يؤدي سوء الأداء لدور أحد الممثلين  
 إلى إصابة غيره من الممثلين بعدوى الفشل لأن دور كل من الممثلين ينبثق  
 من حيث الأداء الكلامي والحركي على دور غيره من الممثلين على المسرح  
 وهو من ثم يتأثر إجابة أو تقصيراً بأداء الأدوار الأخرى . وسنحاول فيما يلي



أن نشرح الطريقة التبويبية التي يمكننا بها تبويب المقامات في إطار الثقافة الشعبية .

وأول ما نلاحظه أن التحليل والتبويب يمكن أن ينبني على الأسس الآتية :

١ - دور الفرد في المجتمع .

٢ - دور الفرد في الأداء .

٣ - غاية الأداء .

ونفصل القول في كل واحد من هذه الأسس على حدة .

١ - دور الفرد في المجتمع :

ذكرنا أن الحياة الاجتماعية مسرح أكبر وأن لكل فرد من أفراد المجتمع دوراً محدداً من حيث الأداء الكلامي والحركي ، وأن النجاح الاجتماعي للفرد منوط بحسن أدائه دوره على مسرح الحياة . فقد يكون الفرد أباً أو أخاً أو ابناً أو عضواً في ناد أو جماعة أو رئيساً أو مرعوساً أو أعلى أو أدنى أو خادماً أو مخدوماً أو صديقاً أو شريكاً أو أستاذاً أو طالباً أو مربية أو بائعاً أو مشترى أو موظفاً أو أجيراً أو متطوعاً ، وقد يكون عسكرياً أو مدنياً أو عاملاً يدوياً أو مفكراً أو صاحب مهنة أو عاطلاً أو غنياً أو فقيراً أو مثقفاً أو جاهلاً أو جاداً أو هازلاً أو قائداً أو مقوداً وهلم جرا . وواضح أن الكلمة الواحدة بعينها قد يختلف معناها بحسب الدور الذي يؤديه الفرد . فعبرة « إنه يشرب كثيراً » مثلاً إذا قيلت في طفل صغير دلت على نوع من المشروبات أما إذا قيلت في رجل مشهور بمعاقرة الخمر فأنها تدل على نوع آخر من المشروبات . وعبرة « لا ينبغي لي أن ألبس هذه الملابس القصيرة » تختلف دلالتها الاجتماعية والمقاييس التي وصفت بالقصر بحسب ما إذا كان المتكلم رجلاً أو امرأة . وعبرة « أنا أحب هذه اللعبة » يختلف معناها حين يقولها طفل عنه حين يقولها رجل بل يختلف حين يقولها متفرج عنه حين يقولها لاعب . وإننا إذا نظرنا إلى عضوية الأسرة باعتبارها دوراً اجتماعياً للفرد فسنجد لكل عضو في الأسرة عبارات تناسب دوره لا يقولها غيره من أفراد الأسرة .

الآخرين . فالعبارات التي يستعملها الأب غير العبارات التي ترد على لسان الأم فالأب مثلاً لا يقول « يا حبيبي » إذا كان يخاطب الكبار من أبنائه ولكن الأم تقول ذلك بأسراف . والبنت لا تكلم أباهما في شئونها الخاصة ولكنها تكلم أمها . والأخ الأصغر في الأسرة يتلقى التوجيه والتصحيح من بقية أفراد الأسرة وليس له فرصة لأن يوجه الآخرين أو يصحح أخطاءهم ، ولو حاول ذلك لكانت تلك مناسبة طيبة للضحك والتدليل والإعجاب بالصغير الطموح غير الواعي بدوره في الأسرة .

ومعنى ذلك بالطبع أن الأدوار موزعة توزيعاً محكماً بين أفراد الأسرة ولكل دور منها عبارات وحركات ومواقف نفسية واجتماعية ومعان تختلف من فرد إلى آخر من أعضاء هذه الأسرة فالموقف الاجتماعي والنفسى الخ لكل عضو يختلف عن مواقف بقية الأعضاء حتى إن الإخوة في الأسرة مع اندراجهم جميعاً تحت عنوان « البنوة » بالنسبة لأبيهم وأمهم واشترائهم في « الأخوة » يتقاسمون بالتساوى فيما بينهم تختلف أدوارهم من حيث السيطرة والخضوع والحزم أو التدليل في المعاملة وتحمل المسؤوليات في نطاق الأسرة والقرب أو البعد من الأبوين والاعتماد أو عدم الاعتماد عليهما . ومع أننى لا أريد أن أقفز إلى استنتاج الحقائق من طبيعة هذه الأدوار قبل أو أنها الذى يأتي بعد إيفاء القول فيها حقه من البيان أستطيع أن أقرر هنا أن الدور الاجتماعى أياً كان نوعه هو علاقة تنضوى تحتها طائفة من المقامات التى تدفع من تشابك الأساسين الآخرين : « دور الفرد فى الأداء » و « غاية الأداء » فى إطار هذا الأساس الأول المذكور : « دور الفرد فى المجتمع » . وسيأتى شرح ذلك بعد قليل .

قد يكون الفرد واحداً من مجموعة من الأصدقاء الذين يقضون وقت فراغهم معاً فى منتدى معين ويتزهدون معاً وينهضون إلى السينما معاً وبذلك يصدق عليهم اللفظ العامى « شلة » أو اللفظ الفصيح « ثلة » . والغالب فى دور كل واحد من أفراد هذه الثلة أن يحدده عرف الصعوبة وقوة الشخصية والخبرة فيما بينهم فيكتسب سلوك كل واحد منهم حيال الآخرين نمطية معينة وأسلوباً محدداً . وربما كونوا فيما بينهم « لغية » خاصة بهم

قوامها بعض المفردات المرتجلة التي يراعى في ادراجها ألا يفهمها غيرهم  
من يتصل بهم . وقد عودنا المسرح عند التصدي لتصوير هذا النوع  
من العلاقة الاجتماعية على توقع أن يكون لكل دور من أدوار أفراد هذه  
المجموعة مفردات خاصة وأسلوب خاص في الأداء الحركي .

وللطالب في مدرسته دور محدد الكلمات والحركات . فلو أننا رأينا  
قصة طالب في مدرسة ثانوية يريد أن يوقد لنفسه سيجارة فلا يجد ما يوقدها به  
ويلمح الطالب ناظر المدرسة عن بعد فيذهب إليه ويقول « تسمع بالولاعة ؟ »  
فلا ينبغي عند تحليل هذه العبارة وتحديد معناها أن نكتفي منها بما يدل عليه  
الفعل والجار والمجرور المؤنث أو بأن أسلوب الجملة هو الاستفهام الدال على  
التماس أو أن أداة الاستفهام قرينة لفظية أغنت القرائن الأخرى عن ذكرها  
طبقاً لمبدأ الترخيص في القرينة الذي أشرنا إليه من قبل . فهذا النوع من التحليل  
المقالى مهما كان دقيقاً فلن يصل بنا إلى أهم عنصر من عناصر معنى هذه  
الجملة وهو أنها تدل على « سوء تربية » وهو عنصر لا يمكن الوصول إليه  
إلا بفهم دور كل من الطالب والناظر في مجتمع المدرسة ثم يفهم « المقام »  
الذي تم فيه « المقال » في حدود العلاقة الاجتماعية المحددة بين الناظر والطالب  
ثم ما في هذا المقام من عدم التناسب بين المقال وبين هذين الدورين  
الاجتماعيين . ومما يقع على عاتق ناظر المدرسة في هذا المقام - باعتبار ذلك  
جزءاً من دوره الاجتماعي - أن يبادر بتأديب هذا الطالب ويرده إلى مطابقة  
معايير العرف الاجتماعي الذي يحكم سلوك كل من أعضاء مجتمع المدرسة  
حيال الآخر .

ولعضوية ناد بعينه نمطية أو معيارية خاصة في السلوك تحددها من الناحية  
الرسمية لائحة النادي ومن الناحية الاجتماعية علاقات الأعضاء داخل النادي  
بعضهم ببعض وعلاقاتهم في معترك الحياة العامة خارج النادي . ولقد أصبح  
من نمطية سلوك أعضاء النوادي بصفة عامة حيث تظهر بالجاء والغنى  
والتسامي الاجتماعي وقد ينعكس هذا على كل ما يقوله العضو أو يفعله  
تقريباً . ومن هذه النمطية في الوقت الحاضر التخفيف من القيود التي يفرضها  
العرف التقليدي خارج النادي على الأفراد بالنسبة لقضايا السفر والاختلاط

ومزاولة الرقص والسمر . فالاعتراف بين الأعضاء يتم بطريقة أسهل مما يحدث خارج النادي وقد تشترك السيدة المعروفة خارج النادي بالاحتشام في السباحة داخل النادي فتبدى من أجزاء جسمها ما لا تسمح لنفسها بإبدائه في أى مكان آخر خارج النادي . وللشابات ملابس تصلح لتذهب إلى النادي بها وملابس أخرى لاتصلح ومقياس الصلاح وعدمه خاضع لاعتبارات التباهى بأخر ما أخرجته بيوت الأزياء من نماذج بحيث يدل الثوب على تطور صاحبه مع تطور المدنية والتقدم ! ومعنى ذلك أن ما يفعله أعضاء النادي أوبة ولونه يخضع لمعيارية عرفية اجتماعية مهما كان ، فيها خاصا وكان مجتمعها ضيقا . وقد يكون الفرد أحد محترفي لعبة بعينها كأن يكون لاعبا في فريق لكرة القدم أو الملاكمة أو غيرها فيتسم سلوكه الحركى وأداؤه الكلامى بنمطية معيارية تجعله متميزا في ذلك عن الآخرين الذين ليس لهم هذا الانتماء . وهذه المعيارية ملحوظة بالطبع أثناء أداء اللعبة التى يتخصص فيها الفريق لأن هذه اللعبة لها قوانينها ومعاييرها وأخلاقياتها ولها فوق ذلك عقوبات لمن يخالف هذه المعايير . فالأمر أثناء اللعب واضح لا جدال في معياريته وقد يؤثر عقاب المخالف في مستقبله المهني إذ أن الفصل من عضوية الفريق والإيقاف عن مزاولة اللعبة عقوبات محتملة . أضف إلى ذلك أن نوع اللعبة التى يمارسها الفرد قد يتعكس على مجازاته واستعاراته وكنياته كعبارات « الضربة القاضية » و « إصابة الهدف » و « رحت واخذه شمال » و « الضرب تحت الحزام » . وقد تشيع هذه الاستعمالات أحيانا خارج العرف الخاص فتكتسب عرفية عامة .

وقد يتعمد الفرد الصلاة في مسجد بعينه يلتقى فيه دائما بروادله دائمين ويستمع إلى خطيب هذا المسجد ويحضر درسه الدينى بعد الصلاة مع بقية المصلين فتحدث بينه وبين هؤلاء المصلين علاقة فكرية ونفسية خاصة فيما يتعلق بوجهة النظر الدينية والأخلاق الدينية والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والإيمان بالقضاء والقدر مما يترك أثرا ظاهرا في اتجاهاته السلوكية ومواقفه العقلية والعاطفية المختلفة بحيث يقترب هذا السلوك وتلك المواقف اقترابا أكيدا جدا من سلوك بقية المصلين ومواقفهم مما يبرر تسميتهم بمجتمع



المسجد . وكذلك قد يؤدي الإلalf وكثرة اللقاء بين هذه المجموعة إلى أن يتعرف كل من أفرادها على الآخرين فتزداد الشركة الفكرية بينهم وتنشأ بينهم أخوة في الله ووحدة في الآراء تعتمد إلى حد كبير على الجو السائد في المسجد وعلى تعاليم إمام المسجد ودروسه ونظراته إلى المسائل الاجتماعية والخلقية . فاذا سمعت أحد رواد هذا المسجد يقول « فسد الزمان » فلا ينبغي أن تقف في فهم معنى هذه العبارة على مجرد تحليل « المقال » فتكتفى بظاهر النص وإنما ينبغي أن تتعدى ذلك إلى اعتبار « المقام » الذي يكشف لنا عن ضوء جديد يضيء لنا طريق تحليل المعنى فاذا عرفنا أن هذا القائل يغشى مسجدا بعينه ويتأثر بالجو الفكري السائد لدى رواد هذا المسجد فلربما فهمنا في النهاية أن الزمان لم يفسد حقيقة إلا في رأى هذا الرجل المتزمت في دينه ونظراته إلى الأمور . ومثل ذلك يقال في انتماء الفرد إلى طريقة صوفية ما فاذا سمعت هذا الفرد يقول : « سمعت هاتفا يقول ... » فضع المقال في ضوء المقام وافهم المعنى بحسبه .

وينتمى الفرد إلى قبيلة أو قرية أو مدينة أو حي من مدينة فيكتسب ما قد يكون هناك من معيارية سلوكية أو تعبيرية أو عرفية سائدة في القبيلة أو القرية أو المدينة أو الحي فيخضع ما يقوله وما يفعله في المواقف المختلفة لهذه المعيارية مختلفا في ذلك عن أبناء القبائل والقرى والمدن الأخرى ففي القاهرة مثلا يختلف أبناء حي الحسينية في كلامهم ونظرتهم إلى المواقف المختلفة في التعامل مع الآخرين عن أبناء الحلمية مثلا ونجد مثل هذا الاختلاف بين القريتين المتجاورتين من قرى الريف . وإذا قرأت رسالة أرسل بها أحد أبناء الريف لقريب له نازح عن القرية فرأيت في الرسالة : « أفراد الأسرة يقرئونك السلام » فاعلم أنه يرسل إلى قريبه تحية ما يربو على ثلاثمائة من الأديين لأن نظام الأسرة في الريف يجمع بين عدد كبير من الأفراد يشتركون في الانتساب إلى جد أعلى توفي من نحو مائتي عام تقريبا وتشتمل هذه الأسرة الريفية على خلايا أسرية تتكون كل خلية منها من أب وأم وأولادهما . أما إذا قرأت هذه العبارة نفسها في رسالة من أحد أبناء المدينة فاعلم أن المقصود بالأسرة هنا رجل وامرأة وأطفالهما وقد يكون مجموع

هؤلاء جميعا خمسة أفراد أو دون ذلك فانظر إلى الكلمة الواحدة ذات المعنى الواحد بقى لمعناها طابعه المعجمى العام واختلف معناها العددي بين الريف والمدينة أى بحسب الاعتبار الاجتماعية والجغرافية فى «المقام» .

ويمكن لنا أن ندعى مثل ذلك عند النظر إلى الانتماء إلى إقليم ما ذى ثقافة شعبية متميزة عن ثقافات الأقاليم الأخرى من الأمة نفسها لأن معيارية السلوك فى ظل عرفية هذه الثقافة تجعل «المقام» يختلف عنه فى الأقاليم الأخرى . فالصعيدى الذى يتزل القاهرة ليزور أصدقاءه بها يؤذيه جدا أن يسأله إنسان من غير أفراد «الأسرة» عن حال زوجته أو صحتها أو بعض شئونها لأن الزوجات هناك فى الصعيد محجبات لا يراهن غريب عن الأسرة وفى السؤال عن الزوجة إشارة ضمنية إلى أن السائل يعرفها معرفة تسمح له بالسؤال عنها وفى السؤال اهتمام بشخصها غير مستحب لدى زوجها لصدوره من رجل غريب عن الأسرة . ولو أن الصعيدى المسئول كان على غير علم بنمطية السلوك لدى أهل القاهرة فلربما نهر هذا السائل بسبب جراته « غير المهذبة » .

## ٢ - دور الفرد فى الأداء :

وقد يكون الفرد هنا متكلم أو كاتب أو سامعا أو قارئا أو مناقشا أو محادثا أو لاغيا أو واعظا أو مخاطبا خطابا رسميا أو خطيبا أو محاضرا أو مساعدا على إنجاز عمل أو مخططا أو منظما أو ساحرا أو راقيا أو مصليا أو داعيا أو قاليا للقرآن أو مسبحا وهلم جرا . وقد يكون منفردا أو واحدا من جماعة . ولأمر ما اصطنعت اللغة بين معانيها العامة معانى التكلم والخطاب والغيبة والإفراد والثنائية والجمع ، والجنس والعهد والتذكير والتأنيث والتعريف والتذكير والبناء للمعلوم والبناء للمجهول وهلم جرا مما يشير إلى اعتداد اللغة باختلافات «المقام» الذى يجرى فيه «المقال» من جهة واعتدادها من جهة أخرى بدور الفرد فى الأداء الكلامى إيجابا وسلبا . ولقد كانت هذه المعانى دائما فى اللغات المختلفة أساس تنوع الإسناد وأساس تنويع الضمائر فى صورها ومعانيها كما يتضح مما قدمنا الكلام عنه فى النظام الصرفى من هذا البحث



غير أننا لا ننظر هنا إلى هذه المعاني نظرة الصرفيين وهي وظيفية خالصة وإنما نجعل هذه الأدوار المختلفة للفرد في الأداء من نسيج المقامات الاجتماعية التي يتم بها تحليل النص ويتضح ذلك من استخدام الضمائر والأسماء الظاهرة في الكلام . وإن من ينظر إلى خطب الزعماء السياسيين والوعاظ والشعارات والفتايات والإعلانات ليستطيع أن يجد الضوء القوي الذي يمكن له أن يسلطه على هذا الموضوع . فالزعماء في خطبهم يفضلون العدول عن ضمير التكلم إلى كلمة « الشعب » فيقولون « إن الشعب يريد . . . » في مكان « نحن نريد » أو « أنا أريد » لما في استعمال « أنا » من إيحاء بالفردية والتسلط ولما في « نحن » من احتمال تعظيم النفس . والمعلوم أن مقامى التسلط وتعظيم النفس ليسا مما يقرب الزعماء من قلوب الجماهير . ويفضل الواعظ غالباً أن يعدل عن استعمال ضمير المخاطبين إلى ضمير المتكلمين فهو يتحاشى أن يقول : « ينبغي أن تعودوا إلى حظيرة الدين » ويقول في مكان ذلك : « ينبغي لنا أن نعود إلى حظيرة الدين » ، ويتحاشى أن يقول « غفر الله لكم » ويقول : « اللهم اغفر لنا » بل إن المقام قد يقتضى أحياناً أن يعدل المتكلم عن ضمائر الخطاب لما فيها من المواجهة المخرجة أحياناً إلى فسحة غموض دلالة الغيبة التي نلاحظها في استعمال الموصول مبتدأ أو شرطاً وما أجمل عبارة النبي صلى الله عليه وسلم حين قال : « من أكل لحم جزور فليتوضأ » بدلاً من أن يتجه إلى شخص بعينه فيقول « قم فتوضأ ما دام وضوئك قد انتقض لما أعلمه من ذلك بالقرائن » أو بدلاً من عبارة أخرى هي « من أحدث فليتوضأ » لأن الذي يقوم للوضوء حينئذ سيكون معترفاً بأنه أحدث وهذا مسبب للخجل .

على أن الأمر لا يقتصر على تقليب العبارة بين التكلم والخطاب والغيبة أو الأفراد والتثنية والجمع وإنما يتعدى ذلك إلى ما يقوم به الفرد من المشاركة بدور معين في موقف معين . فمن الأدوار التي يؤديها الفرد بالكلام الإعانة على إنجاز عمل ما كالصياح والتشجيع في المباريات الرياضية بغية الإعانة على الانتصار والفوز في المباراة وكذلك يقوم به العمال من غناء جماعي أثناء أداء العمل لا يقصنون به التطريب ولكنهم يقصدون إيجاد إيقاع معين لحركة

العمل لولاه لأدى التعب إلى التباطؤ في العمل ، ولولا ما يسببه هذا الغناء من صيغ العمل بصفة التسلية لكان الإحساس بمشقة العمل أكبر . ومن قبيل ذلك الهتافات في المظاهرات السياسية لأن هذا الهتاف لا يقصد به إيصال معلومات كانت من قبل مجهولة وإنما يقصد به توليد الحماس لقضية ما وكل هذه الأدوار التي يؤديها الفرد بالنسبة للموقف المعين لو نظرنا إلى ما يحدث فيها من « مقال » وكانت هذه الأدوار هي غايات الأداء . فالفرق بين « دور الفرد في الأداء » و « غاية الأداء » هو فرق في النظرة إلى صلة الأداء نفسه إما بالموقف أو بالمقال .

### ٣ - غايات الأداء :

وأكبر غايات الأداء اللغوي على الإطلاق غابتان :

#### ( ١ ) التعامل . ( ب ) الإفصاح

( ١ ) . فأما التعامل فهو استخدام اللغة بقصد التأثير في البيئة الطبيعية أو الاجتماعية المحيطة بالفرد فيدخل في ذلك البيع والشراء والمخاصمة والتعليم والبحث العلمي والمناقشات الموصلة إلى قرارات والتأليف والخطابة والمقالة السياسية والتعليق الإذاعي ونشرة الأخبار وهلم جرا . وأما الإفصاح فهو استعمال اللغة بقصد التعبير عن موقف نفسي ذاتي دون إرادة التأثير في البيئة ولا يتحتم في هذه الحالة أن يكون الإسماع مقصودا ومن ذلك اللغو والغناء مع عدم قصد الإسماع والتعجب والمدح والذم والإنتاج الأدبي بصوره المختلفة وإنشاء الشعر الغنائي بصفة خاصة . وكما اعتدت اللغة باختلاف دور الفرد بالأداء فجعلت من معانيها العامة التكلم والخطاب ألغ اعتدت كذلك بغايات الأداء فقسمت معاني الحملة العربية إلى خبر وإنشاء وقسمت الخبر إلى إثبات ونفي وتوكيد وقسمت الإنشاء إلى طلب وشرط وإفصاح وقسمت الطلب والشرط والإفصاح كلا إلى أقسام مختلفة ولكن إذا كانت اللغة قد فعلت ذلك فإن اللغويين لم يفتنوا إلى تقسيمات اللغة فيما يختص بالمقابلة

بين التعامل والإفصاح ومن ثم جعلوا الحملة الإفصاحية من قبيل الخبر أحيانا والإنشاء أحيانا أخرى مع وضوح الفرق بين طابع التعامل الذى يسود الخبرية ومعظم الإنشائية وطابع التعبير الذاتى الذى نلاحظه فى الحملة الإفصاحية وقد سبق أن أشرنا إلى الخطأ الذى كان من النحاة حين فسروا «أوه» بكلمة «أتوجع». وربما وقف «الدعاء» بين التعامل والإفصاح بحيث لا يكون من قبيل أحدهما إلا بعد النظر فى غاية الأداء فإذا كانت غايته استئزال غضب الله أو رحمته فهو تعامل وإذا كانت غايته التعبير عن الرضى أو السخط فهو إفصاح. والاستسقاء دعاء من قبيل التعامل ولكن قول السائل لمن أعطاه صدقة «الله يخلف عليك» إفصاح لأن الغاية منه التعبير عن الرضى. ومثله ما نراه من دعاء فى الرسائل الإخوانية نحو «بلغنى - أطل الله بقاءك -»

ومن غايات الأداء الاتفاق والتشجيع والمصادقة والتشيط والشم والتمنى والترجى واللعن والفخر والتحدى والتخفيض والاستخفاف والتحقير والتعظيم والإغابة والإيلام والمعاداة والمداراة والتملق والتناق والتجيب والغزل والوم والدعابة والإغراء والاستقبال والتوديع والإلزام والترحم والتحية والتعجب والتهنئة والنصيحة وغير ذلك من المعانى التعاملية والإفصاحية ولكل غاية من هذه الغايات عباراتها المعيارية التى تقال فيها وذلك مصداق قول البلغاء: «لكل مقام مقال» و «لكل كلمة مع صاحبها مقام».

ومع مراعاة التفاعل بين دور الفرد فى الأداء وغاية الأداء فى إطار

دور الفرد فى المجتمع يمكننا أن نصل إلى فهم «المقام» الذى يقال فيه «المقال» ،

فنصل بواسطة ذلك إلى المعنى الدلالى الأكبر الذى هو نتيجة تضافر العناصر الثلاثة المكونة له ( المعنى الوظيفى والمعنى المعجمى والمقام ) . وهذه العبارات المعيارية العرفية التى تؤدى كل منها إلى غاية محددة من غايات الأداء هى فى طابعها أنساق من تضام التوارد الذى أشرت إليه فى الكلام عن القرائن اللفظية وجعلته قسيما لتضام التلازم . وفيما يلي بعض هذه العبارات المعيارية (١) وقد وصفت كل طائفة منها تحت غاية من غايات الأداء

(١) انظر « اللغة فى المجتمع » تأليف م.م. لويس وترجمة مؤلف هذا البحث .

وآمامها وصف مختصر لعناصر المقام مع ملاحظة أن الغاية عنصر من عناصر  
المقام :

أولا : عبارات غايتها الخطاب العادى :

العبرة	بعض عناصر المقام الأخرى :
اسمع يا فلان	من الصديق للصديق
يا سيدى العزيز	للتودد غالبا
يا سيدى الفاضل	مقدمة للاعتراض
بعد إذئك	لأى شخص مساور أو مألوف
بعد إذن سيادتك	لشخص محترم أو غير مألوف
نخد بالك	للتنبيه والتحذير
وانت مالك	للتأنيب
اوع تعمل كده	تحذير من الأعلى للأدنى أو بين الصديقين
لليمين در	نداء عسكرى
أجب عما يأتى	فى ورقة الامتحان
ارفع مقتك وغضبك عنا	دعاء مع التوجه إلى الله سبحانه وتعالى
اشفع لنا	دعاء موجه للنبي صلى الله عليه وسلم
مددك ياسيدنا	دعاء موجه إلى أحد الأولياء
رح لحالك	طررد .

ثانيا : عبارات غايتها الوداع :

مع السلامة	يقولها كل الناس لكل الناس
إلى اللقاء	وداع من مثقف لآخر
ربنا يجمع فرقنا	وداع من أم أو زوجة
باى باى	وداع أطفال
أسأل الله تعالى أن يجمع شملنا	وداع من ذوى الثقافة الدينية والعربية
الحى يتلاقى	وداع صعيدى

### ثالثاً : عبارات غايتها الاستقبال :

المبارة	بعض عناصر المقام الأخرى :
أهلاً وسهلاً	تحية شائعة على مختلف المستويات
الحمد لله على السلامة	لاستقبال العائد من السفر
فرصة سعيدة	لمن لم تكن رؤيته متوقعة
زارنا النبي	تحية شائعة في أوساط النساء
إليه النور ده كله	تحية الأليف للأليف
خطوة عزيزة	لمن تنشر زيارته
إليه الألى جابلك	لغير المرغوب في مجيئه
ذكرنا القبط جمانا ينط	ترحيب ودعابة لشخص مألوف

### رابعاً : عبارات غايتها الإلزام :

وعد الحر دين عليه	للإلزام بتنفيذ الوعد
كلام شرف	للارتباط بالوفاء
لا تكن مثل فلان	للإلزام بموقف معين
الناس كلهم عارفين أم انتك	للإلزام بالأمانة
والله العظيم أقول الحق	للالتمزام بالصدق
قبلت	لإتمام التعاقد
الله يبارك لك	للالتمزام البائع بتسليم السلعة
التوقيع على وثيقة	للالتمزام يصدق ما تحتويه
كلمة إرساء المزايا العلى	للإلزام بالدفع والإستلام
هذا وعد	للالتمزام بالتنفيذ
لا إله إلا الله	تلزم المسلم بحفظ دم من قالها
أى حمار قال هذا	للإلزام القاتل بالتنصل مما قال

## خامسا : عبارات غايتها الرجاء :

العبارة	بعض عناصر المقام الآخر :
سألتك بالله	رجاء تسمعه باللهجة الليبية أو بين المثقفين
اعمل معروف	من الأدنى للأعلى
والنبي	رجاء علي السنة النساء والأطفال
والنبي يافلان	رجاء لمن تكلمه ببعض الكلفة
سقت عليك النبي	يقولها العوام
عليك النبي	رجاء تسمعه في لهجة أم درمان
عليك الله	» » » » »
أرجوك	رجاء فيه علم ألفة
دا أنا أخوك	رجاء مع تذكير بالدالة
أكون شاكر لو . . . .	من الأعلى للأدنى أو المساوي .
ميش عايز تكسب ثواب	رجاء في أمر صعب لصالح ضعيف
حسنة لله .	يقولها المتسولون للمارة

## سادسا : عبارات غايتها الترحم :

الله يرحمه	ترحم عام يقال على جميع المستويات
رحمه الله	من مثقف عاды
رحمة الله عليه	يقولها الشيوخ والمثقفون ثقافة عربية
عليه رحمة الله	» » » » »
والله كان طيب	شائع على جميع المستويات
نخياركم السابقون	يقولها من له ثقافة دينية
جعل الله مثواه الجنة	يقولها أصحاب الثقافة العربية
الله يوسع لحايدته	ترحم صعيدي
الله يشبشب الطوبة التي تحت راسه	ترحم قاهري
الرحمة تنزل عليه	ترحم نسائي



العبارة :

كلنا لها  
والله ارتاح

بعض عناصر المقام الأخرى :

ترحم شائع  
تقال فيمن طال مرضه

أبعا : عبارات غايتها التعجب :

يا سلام ( بتنظيم خاص )

تعجب شائع

يا هو

تعجب الساخر

لأش

تعجب مع رفع كلفة

إيه الجمال دا

• • •

يا حلوة

يقولها العوام

يا حلوتك

• •

يا حلوتى

تقولها النساء

يا بن الإيه

تعجب بين الخلطاء

يا وعدى

تعجب غزلى

ياى

تقولها الفتيات المتفرجات

ثامنا : عبارات غايتها التحية :

السلام عليكم

تحية شائعة على مختلف المستويات

صباح الخير

تحية عامة وقت الصباح

نهاركم سعيد

يقولها الأقباط

سما الخير

تقولها النساء العاميات بالقاهرة للتحية

في المساء

صباح النور

لأرد على من يقول صباح الخير

صباح الفل

تحية فيما بين أولاد البلد في القاهرة في الصباح

نهاركم سعيد

• • • • • النهار

نهاركم قشقة

• • • • •

العبارة :

صباح الورد

بنصبح

فلان ييصبح

الورد فتح للنبي

بعض عناصر المقام الأخرى :

تحية فيما بين أولاد البلد في القاهرة في الصباح

» » » » »

» » » » »

تحية مشربة بالغزل أو الملق .

تاسعا : عبارات غايتها التهئة :

مبروك

مبروك يا فلان

مبارك

ربنا يتم بحير

والله فرحنا لك

تهنيك

أجمل التهانى

تهنىء أنفسنا

تهنىء المنصب

ألف مبروك

ربنا يزيدك من نعمه

تهنة شائعة

تهنة وتودد

يقولها صاحب الثقافة العربية

تقال بعد توقيع العقود أو البدء في عمل ما

لا دعاء الصداقة

تهنة مع كلفة

تكذب ولا تقال

للملق أو التقرب

لتملق الشخص ذى النفوذ

للتجاح بعد تعب وكفاح

يقولها العوام

عاشرا : عبارات غايتها النصيح :

أنصحك

اسمع كلامى

الدين النصيحة

أنا لا أغشك

إذا كنت عايز النصيحة

إذا كنت عايز الجحد

والله أنا خايف عليك

نصح مع التخويف والتخدير

تقال للعنيد والمتدفع

تقال عند توقع الشك أو عدم الانتصاح

للإقناع باخلاص النصيحة

تقال لدفع الشك وتأكيد النصيح

» » » » »

لأنصح والتهديد

## العبارة :

بعض عناصر المقام الأخرى

والله أنا رأي كذا  
أحسن شيء تعمل كذا  
والناس يقولوا عنك إيه  
يقولها من له نفوذ على المنصوح  
نصح بعد استشارة  
نصح وتأنيب

وبعد فقد رأينا هذه النماذج العشر لغايات الأداء ورأينا أن هذه الغايات ليست إلا جزءا من أجزاء المقام وأن الأجزاء الأخرى من المقام يمكن جمعها من الظروف المحيطة بالمقال من متكلم وسماع أو سامعين واعتبارات اجتماعية وتاريخية وجغرافية وهلم جرا وأن الذى ذكرناه تحت عنوان : « بعض عناصر المقام الأخرى » لم يكن فعلا إلا بعضا من هذه العناصر أما جمع كل العناصر فلا يتم إلا مع التحليل الدقيق للظروف .

ويتضح لنا بهذا أن الثقافة الشعبية تشمل على نماذج محددة من غايات الأداء التى تصلح كل غاية منها لأن تكون نقطة بداية لتحليل المقام . ولعل البلاغيين العرب حين تكلموا عن « مقتضى الحال » كانوا يقصدون شيئا قريبا مما أطلقنا عليه هنا « غاية الأداء » ومن هنا يكون مقتضى الحال كما نفهمه جزءا من المقام فى فهمنا أيضا وليس المقام كله . على أنه لا يمكن لنا أن ندعى مع هذا أن الثقافة الشعبية هى حاصل جمع طائفة عظيمة من المقامات . إن فهم الثقافة الشعبية بهذه الصورة خطأ فاحش لأن الثقافة الشعبية مكن العناصر التى تتكون منها المقامات حين ينضم بعض هذه العناصر إلى بعض وإن الإمكانات العقلية التى تأتى من تأليف هذه العناصر بعضها مع بعض لا يمكن حصرها أبداً ومن ثم لا يمكن حصر المقامات الممكنة فى ثقافة شعبية ما . والأمر الوحيد الذى يمكن الكلام فيه بشيء من الضبط هو نماذج المقامات وليس المقامات نفسها .

وكما أن للنبر نظاما فى إطار النظام الصرفى تصيبه الظواهر الموقعية فى مجرى السياق الكلامى وكما أن للتنعيم نظاما فى إطار النظام النحوى يخضع لمطالب السياق حين يرد فيه وقد شرحنا ذلك من قبل فكنالك غايات الأداء يصبح لكل غاية منها عبارات معيارية خاصة من الناحية النظرية ولكن مطالب

الاستعمال ومناسبة المقام ربما تطلبت نقل عبارة ذات غاية محددة إلى غاية أخرى . فمن ذلك مثلا أننا أوردنا أمام عبارة « اسمع يا فلان » أنها يقولها الصديق للصديق وهذا هو فعلا موضعها في الخطاب العادي ولكنها قد تتحول إلى غاية أخرى هي التهديد أو التقديم للنصح وعبارة « لايمين در » قد تتحول من غايتها العسكرية المحددة إلى السخرية من شخص تطرده . وعبارة « رح لحالك » ربما تحولت عن غايتها العادية وهي الطرد إلى معنى غزلي هو التمتع والدلال وعبارة « مع السلامة » ربما تحولت عن غايتها العادية وهي الوداع إلى غاية أخرى هي السخرية عند الطرد أو التعبير عن عدم الرغبة في الرؤية مرة أخرى . وقد يقال عبارة « خطوة عزيزة » للتأنيب على التأخر ويمكن أن يقال عبارة « الناس كلهم عارفين أمانتك » عند السخرية من خيانة المخاطب ويمكن في عبارة « لا إله إلا الله » أن يقال للتأفف أو للذكر أو في الأذان ويمكن في عبارة « مش عايز تكسب ثواب » أن يقال في السخرية عند الدعوة إلى أداء عمل إضافي يستحق عليه أجر ولكنه لا ينتظر دفعه وكذلك عبارة « خياركم السابقون » يمكن أن تكون تعليقا ساخرا عند فصل موظف سيء السمعة مع انتظار فصل آخرين على شاكلته أما عبارة « ياسلام » فقد سبق أن ذكرنا ما يمكن لها من المعاني المختلفة باختلاف تنغيها وكل عبارات التعجب يمكن أن تتحول عن غايتها إلى السخرية أيضا ومثلها عبارات التهنة أيضا .

ومن تحويل غايات الأداء على المستوى النحوي أن الإثبات وهو خبر قد يتحول إلى الشرط « والذى يأتيني فله درهم » أو إلى إنشاء الدعاء نحو « رحمه الله » وأن النفي كذلك في « لا قدر الله » وأن الاستفهام قد يتحول إلى التقرير نحو « أليس الله بكاف عبده » أو إلى الإنكار نحو « أتأتون الذكران من العالمين » وأن النداء قد يتحول إلى التعجب « يا عجب » وكذلك الاستغاثة تتحول إلى التعجب نحو « يا الله » وأن الأمر يتحول إلى الدعاء نحو « اللهم ارحمه » وأن الجملة تتحول من أصلية إلى فرعية فتكون صلة أو صفة أو خبرا أو حالا أو مضافا إليه أو مقول قول . ولكن هذا التحول النحوي في غاية الأداء لا يعتبر من دراسة الدلالة وإنما يعتبر من قبيل تعدد المعنى الوظيفي

وإنما تأتي الصلة بين ذلك وبين المقام من أن تحول المعنى الوظيفي للجملة لا يكون في الغالب إلا بعون القرائن الحالية وهي من المقام .

وحين قال البلاغيون : « لكل مقام مقال » و « لكل كلمة مع صاحبها مقام » وقعوا على عبارتين من جوامع الكلم تصدقان على دراسة المعنى في كل اللغات لا في العربية الفصحى فقط وتصلحان للتطبيق في إطار كل الثقافات على حد سواء . ولم يكن « مالىنوفسكى » وهو يصوغ مصطلحه الشهير Context of situation يعلم أنه مسبق إلى مفهوم هذا المصطلح بألف سنة أو مافوقها . إن الذين عرفوا هذا المفهوم قبله سجلوه في كتب لم تحت اصطلاح « المقام » ولكن كتبهم منه لم تجد من الدعاية على المستوى العالمى ما وجدته اصطلاح مالىنوفسكى من تلك الدعاية بسبب انتشار نفوذ العالم الغربى في كل الاتجاهات وبراعة الدعاية الغربية الدائبة .

ولم يكن أقل من هاتين العبارتين صدقا في تحليل اللغة بصفة عامة ما سبق النحاة العرب إليه من قولهم « الإعراب فرع المعنى » فهذه أيضا واحدة من جوامع الكلم إذا فهمنا بالإعراب معنى « التحليل » لأن كل تحليل لا يكون إلا عند فهم المعنى الوظيفي لكل مبنى من مباني السياق . فيكون التحليل حينئذ على مستوى الصوتيات والصرف والنحو أما المعنى المعجمى فهو علاقة عرفية لا يصدق عليها قولهم : « الإعراب فرع المعنى » وأما المعنى الدلالى فهو شامل للعناصر الثلاثة وهي المعنى الوظيفي والمعنى المعجمى والمقام :

هذا هو الاتجاه الصحيح والضرورى في الكشف عن المعنى : وهذه هى الاعتبارات المختلفة التى ينبغى أن تراعى في تشقيق المعنى . وإن تطبيق هذا المنهج في الكشف عن المعنى ينبغى أن يصدق على النصوص المنطوقة ذات المقام الحاضر الحى كما ينبغى أن يصدق على النصوص المكتوبة ذات المقام المنقضى والنمى يمكن أن يعاد بنظره بالوصف التاريخى . ومن هنا تأتي قيمة هذا المنهج لدراسة كتب التراث العربى . وإن الاكتفاء بالمعنى الحرفى أو معنى المقال أو معنى ظاهر النص يعتبر دائما سبيا في قصور الفهم ومن التعبيرات الشائعة عند الانجليز قولهم في العبارة البريئة المظهر السيئة الأثر

مامعناه : ليس العبرة بما قيل ولكن بالطريقة التي قيل بها .  
ومغزى هذا أن المعنى الحرفي غير كاف لفهم ما قيل لأنه قاصر عن  
إبداء الكثير من القرائن الحالية التي تدخل في تكوين المقام . وإن الكثير  
من نصوص تراثنا العربي قد جاء غامضا لأن الذين رَووا هذه النصوص  
لم يعنوا بإيراد وصف كاف للمقام الذي أحاط بالنص . ومن ثم ينبغي لنا  
أن نبذل الجهد مضاعفا عند التصدي لشرح هذه النصوص حتى نستطيع  
إعادة بناء المقام بناء على أساس من التاريخ ومن علم النفس والمجتمع العربي  
القديم والاقتصاد القديم أيضا والمزاوجة بين كل أولئك بواسطة الخيال  
الحصب والعقل الثاقب النفاذ .

والله تعالى ولي التوفيق ومنه العون .







مطبعة النجاح الجديدة  
الدار البيضاء

